

تحریر

ایڈیٹر: مولانا محمد حسین دہلوی

(فہرست مضامین)

۱۸۵	۱۔ خطبہ صدر مولانا محمد حبیب الرحمن خاں شروانی۔
۱۹۸	۲۔ شخصہ القصر پر ایک نظر مشرعیس برنی بی، ایم (ملک)۔
۲۰۶	۳۔ تجسرو۔ خاں بہادر مرزا سلطان احمد۔
۲۱۳	۴۔ کان۔ مولوی سید غلام مصطفیٰ دہین۔
۲۱۱	۵۔ ایک طوفانی منظر۔ مولوی محمد اسرار صدیقی۔
۲۱۶	۶۔ جذباتِ گہر۔ لیکن البحر مولانا اکبر آبادی۔
۲۱۶	۷۔ چارے مطالعہ کی خبر (دیویں) ایڈیٹر۔
۲۲۰	۸۔ کلام شاہ۔ کپڑا کی کڑی شام چہاں السیاحۃ جی سی آئی، ای۔ کواکب۔
۲۲۲	۹۔ مقاماتِ حیدر۔ علامۃ العرفان حیدر علی خان بلگرامی۔
۲۲۳	۱۰۔ نصیحتوں کے موتی۔ مولوی سید وارث حسین دہلوی۔
۲۲۵	۱۱۔ راسخہ کھار پھراؤس کی پکار۔ مولوی سید سعادت حسین نیت۔
۲۲۹	۱۲۔ قناعت۔ ایڈیٹر۔
۲۳۰	۱۳۔ غزلیاتِ طویل القدر۔ طویل القدر۔ اختر فیاضی۔
۲۳۰	۱۴۔ کچھ برہمہ گوتی کے متعلق۔

نی چھپا

پرنٹنگ: مولانا محمد حسین دہلوی

پرنٹنگ: مولانا محمد حسین دہلوی

السلطان

اگر آپ بہترین خیالات و مضامین کا آئینہ دیکھنا چاہیں تو سلطان
ملاحظہ فرمائیے جو پال سے شائع ہوتا ہے صرف تین روپیہ سالانہ
قیمت ہے اس زمانہ دیکھیوں اور اصلاح تدریس معاشرہ و تعلیم
کے متعلق اعلیٰ مضامین شائع ہوتے ہیں اور چار سال کے حصہ میں ہر
سالانہ تعلیم کا مواد اس سالانہ فراہم کیا ہے اردو میں اس کی نظیر نہیں
نویں کارچہ چاکانہ میں مل سکتا ہے مضمون نگار کو معاوضہ اور
انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے ذخیرہ میں اعلیٰ مرتبہ خواتین کی کتاب
قابل قدر تصانیف موجود ہیں خصوصاً علیہ حضرت فرمانروائے
جہوپال و سیکم صاحبہ جو کی تصانیف بھی ملتی ہیں ذیل میں کچھ کتابیں
لکھی جاتی ہیں اگر آپ کا کتب خانہ ان گراں بہا تصانیف سے خالی
تو آج ہی ان کی طلبی کا خاکہ لکھ دیجئے مفصل فہرست آمد آنے تک پیش
جاتی ہے۔

تعلیم کا راز

فلسفہ تعلیم - اصول تعلیم - اس سے بہتر محققانہ اور مجتہدانہ کتاب دربار
میں نہیں ہے قیمت صرف (دو روپیہ) آٹھ آنہ۔

القول الاظهر ان سب کو یہ کتاب فوائد لا محدود کا ترجمہ ہے اس کی قیمت صرف (۱۱۲)

زنگیان ہندو مشنرین کا تہذیب کی شہور کتاب پر فخر کیا گیا
یہ لوگوں کی نظر میں اس شہور کتاب کا نصف قیمت پر لکھنا اور پانچ جلدوں میں
ادارے ہوئے و شان مند ہے راجہ میج ہو دے بڑے مفاد مند
ہندو پسر فراتھے ان کے حالات قیمت (۷۰)

فلسفہ جذبات - سائیکالوجی - نفسیات - پراس سے بہتر کوئی مستند اور
مفصل کتاب نہیں ہے قیمت (۷۰)

معدہ الطبیعیات - ہر مہدی صاحب کو آپ کی محکومہ آلاؤ اہمیت نہیں
ہے

الطبیعیات

الطبیعیات - ہر مہدی صاحب کو آپ کی محکومہ آلاؤ اہمیت نہیں
ہے

ذکر مبارکہ - رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور سوانح و
کیلئے اس سے بہتر اور کچھ بک جامع اردو میں نہیں مل سکتا
سلک مروریدہ مشاہیر اسلام کے انجمن حالات کہانیوں میں ان کے گھر
موتوں کیلئے نہایت مفید قیمت (۳۴)

گل و گیہا چھوٹے بچوں کے لیے جو کہ ایک نیکو فیصلہ لکھی قیمت
مسلم دوم حضور کا علیہ و آلہ و صحابہ کی انگریزی تصنیف جو سیکر
کی خانہ داری پر نہایت جامع ہے قیمت (۷۰)

سیر یورپ - ہر مہدی صاحب جو کہ نہایت دیکھ بھل اور
اور اقل کل - انگریزی نظموں کا اردو نظم میں ترجمہ طبع کیا گیا ہے قیمت
مولانا شبلی رحیم کی تصانیف

مقالات شبلی قیمت (۱۰) دیوان شبلی (۱۰) فارسی قیمت (۷۰) ہندی قیمت (۷۰)

شعور و شعور قیمت (۱۰) عقائد عربی قیمت (۷۰) اسکا تہذیبی
قیمت (۷۰) انقلاب اسلام قیمت (۷۰) ارض القرآن (۷۰) خردنامہ

لغات جدید (۷۰)

عورتوں اور ان کے حقوق کی تصانیف

مطالعہ ہستی جوہر (۷۰) طبیعات (۷۰) رسول عربی (۷۰) کائنات

عقائد (۷۰) تاج خطوط (۷۰) ملاؤ لایلا (۷۰) وقت الرسول قیمت (۷۰)

جیل خانہ (۷۰) نیلا دھجی خانہ (۷۰) چپ کی داد قیمت (۷۰) (۷۰)

فیصل ڈائری (۷۰) ریاضان آباد قیمت (۷۰)

مستشرق کتابیں

لکھناؤ کا نام قیمت (۷۰) راجہ ستیت (۷۰) دعا قیمت (۷۰) راجہ کی

تعمیل الطبہ و دھرتی قیمت (۷۰) ملاطہ المستقیم (۷۰)

لکھناؤ کا نام قیمت (۷۰) راجہ ستیت (۷۰) دعا قیمت (۷۰) راجہ کی

تعمیل الطبہ و دھرتی قیمت (۷۰) ملاطہ المستقیم (۷۰)

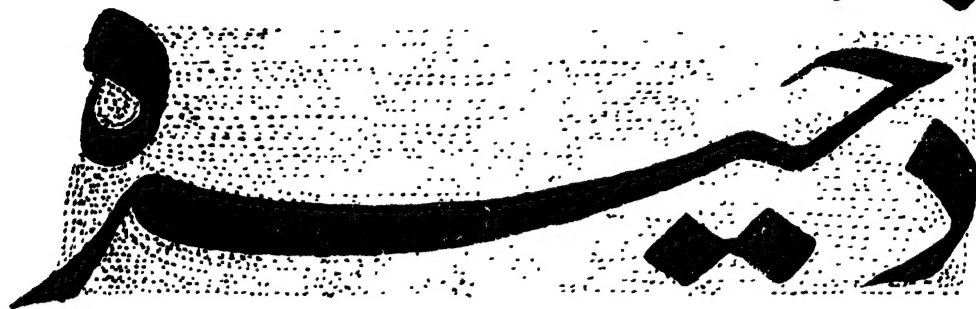
لکھناؤ کا نام قیمت (۷۰) راجہ ستیت (۷۰) دعا قیمت (۷۰) راجہ کی

تعمیل الطبہ و دھرتی قیمت (۷۰) ملاطہ المستقیم (۷۰)

لکھناؤ کا نام قیمت (۷۰) راجہ ستیت (۷۰) دعا قیمت (۷۰) راجہ کی

تعمیل الطبہ و دھرتی قیمت (۷۰) ملاطہ المستقیم (۷۰)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خطبہ صدارت

— — — — —

مندرجہ ذیل خطبہ صدارت جو مولانا محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی نے ذی قعدہ الحاکم کے سولہویں سالانہ جلسہ منعقدہ اپریل ۱۹۷۱ء بمقام مدرسہ کے لئے لکھا تھا اگرچہ آپ عین وقت پر غلیل ہو جائیکے باعث مدراس جانے سے معذوری ہے مگر خطبہ صدارت چھپو اگر اجلاس میں تقسیم کرنے کے لئے سمجھ دیا تھا۔

یہ فاضلانہ خطبہ ہندوستان میں تعلیم دین اسلام و علوم و تہ کی اشاعت کا حال نظر کرتا ہے اور علم دین کے موجودہ روپ نظر ڈال کر اصلاح و ترقی کی موثر تدابیر بتاتا ہے۔ اس خطبہ کی خوبیوں کا اعتراف نواب خداداد اکمل بہادر ایسے ماہرین اور شفیقہ تعلیم نے اپنے خطبہ صدارت حیدرآباد اکبر پور میں لکھ کر اس میں فرمایا ہے، اور فی الواقع اس خطبہ کے مفید و علمی مضامین تجدید و اصلاح کی ایک عرصہ سے سفارش کر رہے تھے حسن اتفاق کہ ایک روز نواب خداداد اکمل بہادر نے فرمایا کہ اس خطبہ کو ذخیرہ میں نقل کر دینا چاہئے تاکہ اس کے علمی مضامین سے ناظرین ذریعہ بھی بہرہ اندوز ہوں۔ ہم نہایت مسرت کے ساتھ اس کو جمع کرتے ہیں اور ناظرین کو بھی خبر کریں گے کہ وہ اس کی ایک ایک سطربہ نظر متعلق ملاحظہ کریں اور کہیں کہ گھٹے کا ذہن لڑ بیان کی خوش اسلوبی اور بیان کی سادگی عالی و آواز کو داد دینے کے لئے پکار رہی ہے۔

ایڈیٹر

خطبہ صدارت

مثل العالم الذی یعلم الناس
جو عالم اور دل کو نیکی سکھائیے اور خود
الخیر وینسی نفسه کمثل
اپنے نفس کو بھول جائے و مثل
السلیح یفیی للناس فی حرق
جہاز کے ہے جو لوگوں کی روشنی
نفسہ
مگر اپنے آپ کو خاک سیاہ کر دیتا ہے
اشد الناس عذاباً یوم القیامۃ
جس عالم کو اس کا علم نفع نہ پہنچائے
عالم لم ینفعہ علمہ
اُس کو قیامت میں سب سے زیادہ شدید
عذاب ہوگا۔

علم لا ینفعہ لکن
علم غیر نافع ایسا خزانہ ہے جو
لا ینفق بہ
صرف نہ کیا جائے۔

علاوہ قوی تاکید کے عملاً بھی علم و علمائ کی شان و فیصلت کا
انہما فرمایا ہے چنانچہ ایک مرتبہ مسجد میں حضرت سرور عالم
صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے۔ وہاں دو حلقے تھے ایک میں
کچھ آدمی خدا کے تعالیٰ سے دعا مانگ رہے تھے دوسرے میں
درس و تدریس جاری تھی آپ نے ارشاد فرمایا:-

انما بعثت معلماً

میں تو تعلیم دینے آیا ہوں :-

یہ فرما کر درس و تدریس کے حلقے میں تشریف فرما ہو گئے۔ اس پر ایک
تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ صحابہ کرام میں علم کا ذوق سراپت کر گیا اور وہ سب
گروہ محکوم کی تیج پر کمر بستہ ہو گیا۔

سب سے اول کلام الہی اور حدیث و فقہ کی حفاظت و اشاعت
توجہ فرمائی اُس سہی کا نتیجہ ہے کہ صد برس گزر جانے پر بھی
علم کے یہ دونو حشرے تحریف و تحریف کے گرد و جوار سے پاک لہ
صاف اپنے فیض سے عالم کو سیراب کر رہے ہیں علاوہ دینی
علوم کے دوسرے علوم کی خدمت کی بنیاد مسلمانوں میں خود
صحابہ کرام کے زمانہ میں ہی پڑی تھی۔ باب مذیہ العلم حضرت علی رضی

اور مظاہر قدرت پر غور و تدبر کی تاکید فرمائی گئی ہے اور یہ مظاہر
اس قدر وسیع ہیں کہ طبعیات، زریعات، برقیات، فکیات، ارضیات
وغیرہ تمام علوم ان کے لاہایت دائرہ میں آجاتے ہیں۔
ابا ب تفسیر نے لکھا ہے کہ حضرت آدم کو ملائکہ کا سجدہ کرنا تعظیم علم
کے سبب سے تھا نہ صرف حصول علم کی تاکید ہے بلکہ علم میں برابر
ترقی کرنے کا حکم ہے چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ
دعا ملحقین فرمائی گئی :-

دب ذذنی علماً

یار میرے علم کو بڑھا

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کلام ربانی کی تائید
اہتمام سے فرمائی ارشاد ہے :-

العلم حیات الاسلام
و عماد الدین
علم اسلام کی جان اور پٹا
ستون ہے۔

العلم سلطان اللہ فی الارض
فمن وقع فیہ فقد هلك
علم زمین پر خدا کی قوت ہے جو
اُس سے مقابل ہوا تباہ ہوا۔

العلم خلیل المؤمن والعقل
دلیلہ
علم مومن کا دوست اور عقل
رہنما ہے۔

العلماء مصابیح الارض
و خلفاء الانبیاء و ورثتی
علمائ زمین کی روشنی ہیں اور
انبیاء کے نائب اور میرے اولیائے
جانشین۔

وزن حبر العلماء بدم
الشہداء فرج علیہ
ماتصدق الناس بصدقہ
افضل من علم
علماء کی روشنی شہدائے خون سے
وزن کی گئی تو اسکا پلہ جاری رہا۔
علم پھیلانے سے بہتر کوئی صدقہ
ہیں۔

وہ علم باعث بربادی ہے جس پر عمل نہ ہو۔

تربیت یافتہ تھے اور ابھی یہ امر بحث طلب ہے کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ گروہ نے آج سے بہتر کہاں تک مسئلہ تعلیم کو سمجھائے اس زمانہ میں ہمارے قدیم علوم کے اساتذہ اور طلبہ دونوں میں خیال و تشبیہ کے اگلے علمائے کامیابیوں کا سنگت بنیاد وہ فراغ خاطر اور فراخ دہی تھی جو اس عہد کی قدردانی کا نتیجہ تھی۔ بین الاقوامی کہتا ہوں کہ خیال گزشتہ اہل کمال کی جناب میں گستاخی بلکہ ان پریم ان نبرگوں کے حالات پڑھنے سے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ ہم آج سے بہت زیادہ فراغ البال اور امن میں ہیں مثلاً سنئے۔ امام بخاری کو ایم طالب علمی میں ایک مرتبہ سہی دستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر تین روزہ اتر بھگل کی بونیاں کھانی پڑیں امام ابوعلی بنی جب سقلاں میں تھے تو فرج سے اس قدر تنگ ہونے لگے کہ کئی فاتوں کی نوبت پہنچی جب بھوک نے بہت ستایا تو ان بانی کی دکان پاس فرست جائیٹھے کہ اس قدر ان قوت کی حالت میں کھانے کی خوشبو سے ہی کچھ قوت حاصل کر لیں یہ تو سالیں فراخ دستی کی ہیں۔ فراغ البالی ملاحظہ ہو علوم عقلیہ میں شفا و اشارات کا جو درجہ ہے اُس سے ہر طالب علم و آفت ہے شیخ الرئیس نے اشارات اس حالت میں کہ جان کے خوف سے ایک لوہار کے گھڑ میں چھپا ہوا تھا اسی لوہار سامان تحریر لگا کر یہ نظیر کتاب لکھ دی۔ ہمارے علمائے حالات میں یہی ایک واقعہ نہیں ہے ہزاروں واقعات ایسے گزرتے ہیں اصل راز علمائے قدیم کی کامیابی کا وہ شوق طلب تھا جو علمی شیفگی سے پیدا ہوتا تھا اور یہی شوق منزل کی ہر دشواری کو آسان کر دیتا تھا امام ابو حاتم رازی نے شوق طلب میں نو ہزار سیل سفر پیادہ پانچا فہر ایک شمار کر کے انھوں نے سیلوں کو شمار کرنا چھوڑ دیا کتاب التفسیر بطول کا ایک نسخہ کسی کے ہاتھ لگا جس پر حکیم ابو نصرانی نے لکھا کہ جو عبادت تحریر تھی انی قرأت ہذا الكتاب مائة

مرقۃ یعنی میں نے اس نسخے کو سو بار پڑھا۔ امام ذہبی نے کہا اللہ اللہ شافعی کا مطالعہ مسلسل پچاس برس تک کیا اور ان کا بیان ہے کہ ہر دفعہ کے مطالعہ میں نئے فوائد حاصل ہوتے یہ کھلا ہوا راز ہے کہ اب اس علمی شیفگی کا نشان بھی نہیں الما ثناء اللہ اسی نے مدرسوں میں ہر طرف کمال کا زوال ہے۔ ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو اتحاد و سرسپاہی دیکھنا باقی ہے زمانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم قدیم کا شیرازہ پریشان کر دیا پرانی درگاہیں مٹ گئیں سلسلہ تعلیم درہم بہرہ ہو گیا قدیم اساتذہ کے ساتھ اس کا طریقہ تعلیم بھی نصبت ہوا۔ علمی خزانے یعنی کتاب خانے جن کی ملک میں کچھ انتہائی تباہ و برباد ہو گئے جو سرمایہ بچاؤ وہ یورپ و امریکہ کی قدردانی بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زینت بن گیا۔ ان تمام بچاؤ کا نتیجہ ہوا کہ ارا دونوں میں سستی، حوصلوں میں سستی پیدا ہو گئی تعلیم کی غرض غایت بجائے حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی عبارت و الفاظ میں منحصر ہو گئی جن میں کثیر حصہ تخیلات کا تھا اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثہ کی نوبت نزاع و خصومت تک پہنچا دی اور ہر طرف بھگڑاؤ اور مخالفتوں کے معرکہ گرم نظر آنے لگے اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے اثر نے جدید و قدیم خیال کے دو گروہ علیحدہ علیحدہ ہم میں پیدا کر دیے ہندوستان کے قدیم شرفاء کے خاندان جو علوم قدیمہ کے لمبا و اوتھے زمانہ کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر خاتما ہوں اور مدرسوں سے غلگہ اسکولوں اور کالجوں میں جا پہنچے ایک زمانے میں میں نے عربی مدارس کے طلباء کی مردم شماری بہ لحاظ وطن اور مسکن کے کی تھی اُس سے معلوم ہوا کہ خاص ہندوستان کے طلبہ کا وجود ان مدرسوں میں منقود تھا صرف آفاقی طلبہ کے

ان کی رونق باقی تھی۔

اس بہت حالت کا احساس بعض اہل دل کو ہوا جو علوم قدیمہ کے ساتھ ساتھ حالات جدید کے احساس کی قابلیت دماغ میں ورتا ہی ملت کا رد و دل میں کہتے تھے ان بزرگوں کے لئے میں جس کو آج پچیس برس کا زمانہ گذرا اس مجلس عالی کی بنیاد ڈالی جن انھوں نے ندوۃ العلماء کا پہلا اجلاس بکھیا ہے وہ تصدیق کر سکیں گے کہ وہ منظر سرزمین ہند میں اپنی آپ نظیر تھا۔ مختلف خیال و عقائد کے علما اس مقصد سے جمع ہوئے کثافت اور خصومت کو حدت ملت کی خاطر علیحدہ رکھ کر علوم عربیہ کی تعلیم اور تباہ کن نزاعوں و جھگڑوں کی بجائے کئی کی تدریس پر غور کریں غالباً ہندوستان میں کوئی حصہ ملک اور فرقہ علماء ایسا نہ تھا جس کا قائم مقام اس اجلاس میں شاہہ دل اور وسعت خیال کے ساتھ شریک نہ ہوئے ہوں۔ ابتداً ندوۃ العلماء کے دو مقصد تھے رفع نزاع باجمی اور انصاف تعلیم کی اصلاح۔ آج سے پچیس برس پہلے کے حالات اور حالات کے فرقوں کی اگرچہ جان مین کی جامعیت تو عیاں ہو سکتا ہے کہ مختلف فرقوں کی مذہبی جنگ و جدل اس وقت کیا حالت تھی ندوۃ العلماء کا مقصد یہ تھا کہ مذہبی مباحثوں میں مناظرہ کی شان نہیں چاہئے مکالمہ اور مجادلہ کی نوبت نہ پہنچے ہر فرقہ کو مذہبی مباحثوں میں یا ملحوظ رکھنا چاہئے کہ جو امر ان کے نزدیک حق ہو اس کو شان علم و ہندیب کا کاٹا رکھ کر بیان کریں۔ نہ ہو کہ مباحث کی نوبت انصافیت اور حیل تک پہنچ جائے جس سے اصل مقصود فوت ہو کر محض فتنہ و فساد باقی رہ جائے۔

خلاصہ یہ کہ اختلاف و نزاع کے اُن نازک فرق کو پیش نظر رکھنا چاہئے جو امامیہ جلیل القدر محمد بن سعید نے اس موقع میں متعین

فرمایا ہے اہل العلم اہل توسعة و ما یروج المفتون یختلفون فحیل هذا و یحرم هذا فلا یعیب هذا علی هذا یعنی علماء اہل وسعت ہیں اور مفتی ہمیشہ باجم اختلاف کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ ایک ایک چیز کو حلال بتا لیتے۔ دو ملحد اہل لیکن ایک دوسرے کی عیب گیری نہیں کرتا حضرت امام جعفر صادق کا کسر قد پانچویں قول ہے ایاکھو المخصوصہ فی الدین فالھا تشغل القلب و تورث النفاق یعنی دین میں جھگڑنے سے بچو اس لئے کہ یہ جھگڑا دل کو (کام کی باتوں) باز رکھتا ہے اور نفاق پیدا کر دیتا ہے۔ چونکہ یہ بحث بہت نازک ہے اس لئے اس موقع پر اس سے زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں ندوۃ العلماء کی کوشش اور سعی اس مقصد کے حاصل کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی اس کو اس میں فرق نے ثابت کر دیا جو بعد کو ہمیشہ نزاعوں کی شدت میں نظر آیا دوسرے سالانہ اجلاس ندوۃ العلماء میں شرقی اصطلاح کے دو زبردست اور ذی اثر عالموں کی باہمی مصاحبت ہمیشہ یادگار رہے گی اس نے ہزاروں مسلمانوں کی تباہی کو روک دیا چند ہی روز کے بعد جب ندوۃ العلماء کو وہان نزاعوں کی زد میں آنا پڑا تو پورے صفا و استقلال کے ساتھ اس نے اپنے مقصد کو پیش نظر رکھا اور ایک سطر بھی اس کی جانب سے ایسی نہیں لکھی گئی جو اس مقصد کی منافی ہوئی۔

اسی وسعت خیال کا نتیجہ وہ رہا و انصافیت جو ندوۃ العلماء کی سعی سے علما اور جدید تعلیم یافتہ گروہ میں پیدا ہوا پٹنہ کا اجلاس ندوۃ العلماء اس اعتبار سے ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ان دونوں

گروہوں میں وہاں مصاحبت ہوئی اس موقع پر ہمارے محمد موملنا شاہ سلیمان صاحب نے اپنے مخصوص مہاجرین بل شیلہ کا

یہ شعر اعلیٰ علیہ کو سنایا تھا ہے

شکر تہ کو سپان من و اوسع قنار

حوریاں تو قصیں کناں ساغر و پیا زو

احمد شکر صبح اب تک قائم ہے اور اس کے آثار اس جلا میں بھی نمایاں ہیں۔

دوسرے مقصد مذکورہ العلماء کا عربی نصاب تعلیم کی اصلاح تھی۔ میں نے اوپر عرض کی ہے کہ ہندوستان میں علوم عربیہ مختلف مقامات سے آئی تھیں قدرتی طور پر ان ملکوں میں جن علوم کا چرچا تھا وہ

ہندوستان کے مختلف حصوں میں اُنچ ہوئے سندھ میں سلسلا علم خراسان اور بارہا (پنجاب) کے تھے۔ یہاں مالک میر

فہد اور معقولہ لکھا کو بہت متقی تھے لہذا جب ملتان میں مرکز علم بنا تو وہاں کی درس تدریس میں ان علوم کا عنصر غالب تھا دوسو

برس تک یعنی ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں لہذا تعلیم اسی رنگ میں رہا۔ اس عہد میں علم نحو، بلاغت، فقہ، تصوف، اور تفسیر معیار فضیلت خیال کئے جاتے تھے۔ حد

ادب وغیرہ پر اسے نام پڑھائے جاتے تھے نویں صدی ہجری میں دارالعلوم ملتان کو زوال ہوا۔ یہاں سے علم مالک

کے مختلف حصوں میں گئے ان بزرگوں میں مولانا عبد اللہ تلمیسی نواح دہلی میں آئے اور ان کے شاگرد مولانا عزیز اللہ بنے

یہ زمانہ سکندر لودی کی سلطنت کا تھا سلطان نے ان دونوں بزرگوں کی تشریف آوری ایک نعمت غیبی سمجھی۔

ان کے واسطے دیر گھلے ہیں یہاں اس کو ان کے درجے اور قدر شوق تھا کہ کبھی کبھی مدرسہ میں آتا اور کسی گوشہ میں

جھپکڑیاں کا پڑھا مانتا ان دونوں اہل کمال نے قلم و خط تفسیر بہ تغیر کیا ہوا ہے تلمیسی نے مولانا لودی شاہ تہذیب

شاگرد تھے اس لئے قدرۃ منطق کا پتہ زیادہ ہماری ہوا نیز علامہ نقضانی اور میر سید شریف کی تصانیف شامل درس کی گئیں

دسویں صدی ہجری کے آخر میں محقق و دانی صدر شیرازی اور میرزا جان شیرازی کے تصانیف ہندوستان میں پہنچ کر

داخل درس ہوئیں اور معقولات کی تعلیم کا دور دورہ پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس ترقی علمی میں نمایاں حصہ میر فتح اللہ

شیرازی کا ہے جو اکبری نورتن میں تھے۔ اسی طبقہ علما میں علامہ قطب الدین بہا لہ تھے جو علمائے فہمی

کے مورث ہیں اسی زمانہ میں بعض اہل علم ملک عرب تشریف لگے اور وہاں سے علم حدیث چل کر کے ہندوستان واپس آئے

ان بزرگوں میں شیخ محمد طاہر صاحب مجمع البحا شیخ یعقوب کشمیری اور شیخ عبد النبی گنگوہی قابل ذکر ہیں چونکہ گجرات میں

علم مالک میں سے بھی آیا تھا اس لئے وہاں علم حدیث کا دیر جاری تھا ہندوستان سے کچھ علما گجرات گئے اور وہاں سے

علم حدیث پڑھ کر راجست کی غرض اس طرح دسویں صدی ہجری میں علم حدیث کو بھی ایک حد تک رواج ہوا (مگر معقولہ)

میں علما اور طلباء کی محویت کی وجہ سے بہت کم ہوا) بالآخر شیخ عبد الحق محدث دہلوی کی مساعی جمیل نے فیض کے دریائے

اوپر ایک نیا قلعہ کو علم حدیث سے بہرہ یاب کیا۔ بحفاظ نظام دین یہ قریب طبقہ علما تھا۔

بارہویں صدی ہجری میں جو تھے طبقے کا آغاز ہوا۔ اساتذہ العالیہ نظام الدین صاحب نے نصاب تعلیم میں جدید تغیر کیا اور

وہ نصاب مرتب فرمایا جو آج تک درس نظامی کے نام سے مشہور اور عام مدارس میں کی جاتی ہے اس نصاب تعلیم سے

زیادہ تر مقصد یہ تھا کہ اس سے طلبہ میں وقت نظر اور قوت مطالعہ

پیدا ہوا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بوجہ احسن یہ مقصد درس نظامی سے حاصل ہوا۔ اسی دور میں دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب رحمہ اللہ نے علم حدیث کی ترویج پر کمر ہمت باندھی اور ہمارے ملک کا بچہ بچہ اس سے واقفیت کا شاہ صاحب کی کوشش میں خداوند تعالیٰ نے برکت عظیم عطا فرمائی اور اس خاندان کی سعی سے ہندوستان دارالحدیث بن گیا ملا نظام الدین صاحب کے بعد درس نظامی میں کتب منطق کا اضافہ کثیر کیا گیا اور وہ کتابیں بڑھائی گئیں جو درس نظامیہ کے دین کی وقت تصنیف بھی نہ ہوئی تھیں مثلاً حاشیہ غلام محی، قاضی مبارک حمد اللہ وغیرہ۔ اس کے متعلق ایک عجب واقعہ ہے۔ شامین سلم العلوم کے تلامذہ اپنے اپنے استادوں کے شریح پڑھتے پڑھتے تھے اور ان میں باہم اس پر نزاع رہتا تھا کہ کس کی شرح بہتر ہے۔ مبین جب اُس سے تنگ آگئے تو انھوں نے سب شریحیں داخل درس کر دیں اس طرح سلم العلوم کے شریح و حواشی گویا تمام درس نظامی پر حاوی ہو گئے۔

ان تمام معلومات کے لئے میں اپنے محترم حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء کا ممنون ہوں۔

نہ کہو رہا۔ ان فنون کی خالص کتابیں دیکر تقریباً تمام باقی علوم کی بھی وہی کتابیں داخل درس ہونے کے قابل تھیں جو علوم معقول سے بالمال تھیں اور اس طرح اول سے آخر تک منطق کا سکہ مدارس عربیہ پر بٹھا ہوا تھا ندوۃ العلماء وقت قائم ہوا اس وقت نظام درس کی یہ حالت تھی کہ طلباء کی عمر کا کثیر حصہ منطق کی تحصیل میں صرف ہوتا تھا (فن منطق کی

تعمیل میں بھی ان سنگ لاخ کتابوں کی تحصیل میں جو گوشتا منطق تھیں مگر ان میں وہ مسائل تھے جن کو منطق کے سال نہیں کہہ سکتے مثلاً وجود علم وغیرہ کے متعلق مباحث) ادب عربی کی بہت سی معرکہ الاراء کتابیں داخل درس تھیں اور طلبہ ان کو نہایت جانفشانی سے پڑھتے تھے تاہم عربی عبارت لکھنے یا پورے سے عاری رہتے تھے قرآن مجید کی خدمت بہ کم تھی یہ کھلا ہوا راز ہے کہ جو دماغ ذوق معقول میں سرشار تھے وہ معقول کو اس نظر سے دیکھتے تھے کہ اُس سے ذہن میں پیدا ہوتی تھی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگلے اساتذہ کی طرز تعلیم اور محبت کی برکت بہت کچھ نشہ معقول کے حق میں تھی کام کام دیتی تھی اسی کے ساتھ قریباً ہر درس گاہ عظیم کے ساتھ خانقاہ بھی لگی ہوتی تھی جو اخلاق کی صفائی اور باطن کی پیرائگی میں اسیر کا حکم رکھتی تھی اور طلبہ مدرسوں سے فارغ ہو کر خانقاہوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔

انقلابِ زمانہ سے یہ سامان اصلاح تو مفقود ہو گئے منطق کی کتابوں کا بار گراں طلبہ کے دوش پر رہ گیا اسی کے ساتھ ساتھ زمانہ کی جدید ضرورتیں اس امر کی متقاضی تھیں کہ طلبہ کا کچھ بوجھ ہلکا کیا جائے تاکہ وہ ان ضرورتوں کی جانب توجہ کر سکیں یہ اسباب تھے جنہوں نے ندوۃ العلماء کے مقاصد میں اصلاح نصاب تعلیم کو داخل کیا اور اراکین ندوہ نے یہ غرم کیا کہ علمائے سلف کی سنت قدیم کے مطابق نصاب تعلیم میں ضروری ترمیم فرمائیں ابتداءً اس مقصد کی مخالفت متوفی تاہم ندوۃ العلماء نے اُس زمانہ کے مشہور اساتذہ (مثلاً مولانا لطف اللہ صاحب مولانا محمد فاروق صاحب مولانا احمد حسن صاحب) کی مدد و منظوری سے پوری بحث و گفتگو

ماہوار رسالہ "عارف" میرے دعوے کی برہان قاطع ہے۔
 بادشاہ اللہ فیہ حد و سرے عربی مدارس میں اگرچہ
 ندوۃ العلماء کے اس مقصد سے مخالفت کی گئی لیکن جو
 عارضہ تھا جس میں کئی تغیرات کو جانچ لیتی ہیں وہ پکارا نہیں گئی
 کہ بڑی بڑی قدیم درسگاہوں کے نظام تعلیم میں ندوۃ العلماء
 کی مثال نے تیسرے عظیم پیداکر دیا ہے میرے ایک ثقہ محترم
 دوست نے ایک ایسے عربی مدرسہ میں ندوۃ العلماء کا نصاب تعلیم
 استادوں کے پیش نظر پایا جہاں کوئی ندوہ کا نام بھی لینے کی
 جرات نہیں کر سکتا شکر ہے کام ہو رہا ہے نام نہ ہو تو نہ ہو

ع

مانی خواہیم ننگ و نام راہ

ندوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کی خصوصیات یہ ہیں کہ محقق
 کا غیر ضروری بار کم کر کے دینی علوم کو ترقی دینے کے لیے خصوصاً
 علم تفسیر کو ادب پر بھی خاص توجہ کی گئی ہے تاکہ طلبہ میں مذاق
 ادب پیدا ہو اور بقول مولانا فیض الحسن صاحب مرحوم کے
 بے ادب نہ رہ جائیں عربی کلمے اور بولنے پر قادر ہوں۔
 فن تاریخ جو مسلمانوں کا سرمایہ ناز ہے شامل درس کیا گیا ہے
 جس سے طلبہ میں بورخانی تحقیقات کا شوق پیدا ہو جدید
 علوم سے بھی طلبہ واقف کئے جائیں جدید علم کلام پڑھایا
 جائے تاکہ فلسفہ جدید کے اعتراضات اور ان کے مقابلہ
 میں تائید مذہب کے طریقوں سے طلبہ واقف ہوں تا آخر
 عام اصول یہ پیش نظر رکھا گیا ہے کہ طلبہ کے دماغ علمی
 سے معمور ہوں محض خمیر مصل کے مرجع اور اشاروں کے
 مشاۓ الہیہ سمجھنے اور مذہبی تحقیقات پیدا کرنے پر ان کے
 علم کا دار و مدار ہو تو ایسے روشن اور محفوظ اصول پر کمال

کے بعد نصاب تعلیم ترمیم کے ملک میں شائع کیا۔ ندوۃ العلماء نے
 خیال کیا کہ اس حد پر پہنچنا اس کا فرض و اہوگا لیکن تجربہ نے
 بتایا کہ صرف رہنمائی کافی نہیں چلنے کے واسطے شرک بھی تیار
 کرنی ہے اور چلنا بھی سکھانا ہے۔ اسی خیال سے ایک بڑے
 دارالعلوم کے قیام کا ارادہ کیا گیا۔ اس کی پوری کل رسالوں
 صورت میں شائع کی اور لکھنؤ میں خدا کا نام لے کر دارالعلوم
 کھول دیا۔ گورنمنٹ عالیہ نے اراضی نزول کا ایک نہایت
 خوش فضا اور ہوادار قطعہ عطا کیا ہرگز نینسرنی اب صاحب
 بھادلوہر کی دادی صاحب نے پچاس ہزار روپیہ عمارت کے
 واسطے مرحمت کیا لکھنؤ میں شہر سے دو ایک صحت بخش مقام
 پر پرب ویا آپ ایک شاندار عمارت دیکھیں گے جس میں سادہ اور
 طلبہ نصاب جدید کی تعلیم و تعلم میں مصروف ہیں قیام دارالعلوم
 کے ساتھ ہی ندوۃ العلماء کے یہ بھی ارادہ کیا کہ قدیم کتابوں کے
 جو سرمے دست برد زبانیہ سچے رہے ہیں وہ دارالعلوم پر
 فراہم کر کے کتاب خانہ قائم کیا جائے۔ چنانچہ کئی سال کی کوشش
 میں ایک نادر ذخیرہ کتابوں کا فراہم ہو چکا ہے۔

جدید نصاب تعلیم کے اجرائی میں گونا گون و تفتیشیں تھیں تاہم
 مسلسل کوشش سے بیکار نہ رہی اور تلامذہ دارالعلوم کا ایک حصہ
 گروہ ملک میں خدا تعالیٰ کے فضل سے موجود ہے جو ذوق علمی کے
 ساتھ تلاش و تحقیق کا شائق کتابوں کا کثیر انبیس ملک علم کا دار
 ہے تقریر و تحریر پر پوری قدرت رکھتا ہے جن اہل علم نے دارالعلوم
 کے فراغت یافتہ عالموں کی تحریریں دیکھی ہیں وہ کہہ سکیں گے

ع

ایں میں آسمان نے دیگماست

یہ نور تحقیق و سنری ملک کتر نظر آئے گا۔ دارالمنیرین علم گاہ کا

خلیفہ صلی اللہ علیہ وسلم

آپ خلیل کر سکتے ہیں کہ جو کام فرداً فرداً جدید و قدیم ممالک کے اسکان سے باہر تھا وہ مدوۃ العلماء کی کوشش سے پورا ہو سکا۔ مدوۃ العلماء کی مالی حالت کا بھی مختصر طور پر عرض کر دینا ضروری ہے اس سال جو عجب شایع کیا گیا ہے اس میں تخمینہ آمدنی مبلغ ۱۰ لاکھ روپے ہے اس آمدنی میں گورنمنٹ عالیہ ریاست جلیہ بھوپال اور بھاولپور کے مستقل عطیے جائیداد موقوفہ کی آمدنی وغیرہ شامل ہیں ایک مد خاص وظائف کی آمدنی کی ہے۔ جس میں بزرگان قوم غیر مستطیع طلبہ کے وظائف کے لئے چندہ عطا فرماتے ہیں اس مد کی آمدنی کی تفصیل پڑھنے سے یہ سرت ہوتی ہے کہ صوبہ مدراس کا قدم تمام صوبوں سے بڑھا ہوا ہے مدوۃ العلماء کا صیغہ مال مجلس مال کئے تحت ہے جلسہ انتظامیہ کے ایسے ارکان جو مالی امور میں تجربہ و مهارت رکھتے ہیں اس مجلس کے ممبر ہوتے ہیں۔

موجودہ حالت مدوۃ العلماء کی ضروریات کی یہ ہے کہ عمارت دارالعلوم کی تکمیل نہیں ہوئی۔ مسجد (جو مسجد نبوی کے نقشہ کے مطابق بنی تجویز ہوئی ہے) زیر تعمیر ہے۔

بورڈنگ کی اشد ضرورت ہے اس وقت طلباء درس گاہ کے بعض کمروں میں رہتے ہیں اور اس وجہ سے جو فوائد والا تھا میں رہنے سے حاصل ہوتے ہیں وہ پوری طرح حاصل نہیں ہو سکتے جن نامہ در کتاب خانہ کا میں نے ذکر کیا وہ اب تک دارالعلوم دوشہر میں ہے اور اس طرح اس کے فیض سے مدرسین و طلباء کو محنت بہرہ یاب نہیں ہوتے بہر حال متحدہ خلیفتوں سے مدوۃ العلماء کو اہل دل کی توجہ اور مالی مدد کی ضرورت ہے۔

میں حاضر میں مدوۃ العلماء کو حکم کی بارگاہ میں دعا کرتا ہوں کہ یہ جلسہ حق کامیاب ہو اور ملک و ملت کی ترقی میں اس کے آثار و خیرات ثابت ہو۔

لاحقہ دعوت ان اللہ رب العالمین

ذی فہم ان کے ضروری اور واجب العمل ہونے سے انکار نہیں تھا۔ مدوۃ العلماء نے اس ریز کو بھی سمجھا کہ تمام فنون کی تکمیل ناممکن ہے۔ لہذا انتہائی تعلیم میں نصاب ایسا تجویز کیا گیا کہ طلبہ اس کی پڑھ کر کسی خاص فن کی تکمیل کر سکیں۔ یہ ظاہر ہے کہ خداوند تعالیٰ نے انسان کی ذات میں مختلف قابلیتیں ودیعت رکھی ہیں اور ان قابلیتوں کا رجحان خاص خاص علوم کی جانب ہوتا ہے نصاب تکمیل کی تجویز سے یہ فائدہ عظیم حاصل ہوا کہ جو طلبہ جبر علم سے مناسبت رکھتے ہیں اپنی پوری دماغی قوت اس کی تحصیل میں صرف کر سکتے ہیں طلبہ کے عربی کی ممانعت کا طریقہ بھی قابل اصلاح تھا اور اس کا برا اثر جمعیت و شرافت نفس پر پڑتا تھا۔ اسی لئے مدوۃ العلماء نے دارالعلوم کا جزو غیر منفک دارالافتاء کو قرار دیا اور اس کے آئین و ضوابط ایسے رکھے گئے جن سے طلبہ میں مردانہ اوصاف کو ترقی ہو سکے اور ہر ایک کی تہذیب و تمدن پیدا کرے اور ہر ایک کے طلبہ ملک میں اتحاد و کشادہ دلی کا عمدہ نمونہ پیش کر سکیں۔ مدوۃ العلماء نے اس ضرورت کو بھی محسوس کیا کہ کیا یہ بحال ضرورت زمانہ اور کیا یہ بحال ایک ملکی زبان ہونے کے انگریزی زبان کی تحصیل ضروری ہے۔

اس لئے یہ انتظام بھی کیا گیا ہے کہ جو طلبہ چاہیں انگریزی بطور زبان ثانی حاصل کر سکیں۔ یہ سنکڑا پہلو ہوں گے کہ اس طرز تعلیم کی بدولت مدوۃ العلماء کے ایسے شاگرد موجود ہیں جو خالص علوم عربیہ کی تکمیل کے بعد یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی اور اب محض تعلیمی عہدوں پر متنازع ہیں۔ واقعہ بھی کم حسرت کے لائق نہیں کہ مدوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کو مفید و کامد و تحکیم ان شریف خاندانوں کے بچے (جو عربی مدارس کو خیر باد کہہ چکے تھے) ہمارے دارالعلوم میں تحصیل علمی میں مشغول ہیں اس طرح

تختہ الصغریٰ کا کینڈا

یعنی حضرت امیر خسروؒ کے پہلے دیوان ملی ساری مخفی تھی

صدی تک سلطنت کی فوج کے بخشی رہے کون کہہ سکتا تھا کہ سیف شمش کا مٹیا اور عباد الملک راوت کا نواسہ جو مٹیا کی جیسے کورہ میں پیدا ہوا تھا۔ سلطان الشعرطوطی ہند کہلائے گا اور دنیا اس کے کمال کے سنے گردن جھکا سکی کارخانہ قدرت سرسرا سراز ناقصا ہی سے گھرا ہوا ہے اسباب و علل کی عقدہ کشائی پر ہماری دسترس نہایت محدود ہے عقل و دہم کے لئے ان قوانین کی یہ تک پہنچنا خراج از امکان ہے جو دنیا کی بڑی ہستیاں سنا معلوم طریقہ پر پیدا کرتے ہیں :-

جس دن سے امیر خسرو کو یارائے گویائی ہو اُسی وقت شعر زبان پر جاری ہونے لگے "الشعراء تلامذۃ الرحمن کسی کی تربیت درکار نہ تھی فطرت کی رہبری میں ارتقاء ذہنی کے مراحل خود بخود طے ہو گئے۔
دیباچہ تختہ الصغریٰ کہتے ہیں :-

شاعر ماں کے پیٹ سے شاعری کا ملک لیکر پیدا ہوتا ہے وہ اس پیشتر شاعر ہوتا ہے کہ اُسے اپنے شاعر ہونیکا علم ہو سکے اُس کی فطرت میں شاعری کا آتش گیر مادہ ودیعت ہوتا ہے اور مادہ ذرا سی تحریک سے مشتعل ہو جاتا اور اُس کی نواسنجی کا ہاٹ بن جاتا ہے۔ ناموافق حالات و حوالی شاعر کے فطری جوش کو نہیں دبا سکتا۔ باطنی قوت ابھرتی ہے اور بالآخر خارجی قیود پر غالب آجاتی ہے :-

امیر خسرو کے حالات سے شاعری کی اس عجیب و غریب ملک کی حیرت انگیز کیفیت ظاہر ہوتی ہے گرد و پیش کے تمام حالات اور ظاہری اسباب ہر طرح ناسازگار تھے اُن کی رگوں میں ترکی اور ہندی خون تھا لیکن شیشیر آزماؤں اور سوراؤں کا خون تھا۔ باپ لاجپتی نسل کے ایک اُن پڑہ ترک پیدا لائے جنہوں نے ساری عمر تلوار چلائی اور اپنی جان بھی تلوار ہی کے نذر کی۔ تا نا راوت یعنی ذات کے چھترتی تھے جو پون

عہ تصبیح کہ آج تک کسی مورخ اور تذکرہ نویس نے اس کا ذکر نہیں کیا کہ امیر کی رگوں میں ہندی خون ہی شامل تھا وہ دیر نے بھی کچھ غلوں میں کہیں نہیں بیان کیا البتہ انگریزوں نے ہندوستانی بھی کچھ لکھا لیکن بڑا بڑا ہی نسبت سے غلو لایا جن کہتے ہیں غرہ کے دیباچہ میں ان کا ذکر کیا ہے وہاں راوت کا لفظ ایک بگڑا لفظ ہے لکھا ہوا ہے نہ لکھا گیا کہ ہمارے ساتھ کہتے کہیں (دیکھو فرقہ نشاہی) لفظ اس عہد کی تاریخ میں بہت متداول ہے اور دیر نے اسے بار بار استعمال کیا ہے مثلاً قرآن الحسین میں ایک جگہ لکھتے ہیں راوت فرہ میرن نارا شکاف بیکہ ذوق اسید کے لکھا ہے شاعر نے کہا ہے جیسوں میں اپنی جہتوں میں لکھا ہے ذوق اسید کے لفظ متسل ہوتا تھا۔

سود بیاض و انقش دیدہ ساختہ ہر جا کلمے
چو آب زرمی و دیم ماقبت چو آبے رواں می گردم
وہر دیوانے کہ ناظر قدم مہر ایں سیاقبت تقریر مجیر

رسا ندیم (دیباچہ تحفۃ الصغریٰ)

ارتقاء ذہنی کے اہل بطح پہنچ پانیان کی نظر میں بچپن کا کلام
کیا چھو سکتا تھا وہ اسے محفوظ رکھنا نہ چاہتے تھے لیکن اپنے
خلع میں تاج الدین زادہ وادجا بک کے اصرار پر نظر ثانی کے
بعد مغربی کے اخیر چند سالوں کا کلام انتخاب کر کے تحفۃ الصغریٰ
میں یکجا کر دیا انہیں اس وقت خیال بھی نہ ہوا ہو گا کہ مورخ
اور عالم علم النفس کے لئے ان کی تمام تصانیف میں سے
زیادہ دلچسپ یہ مجموعہ ہے جس سے اس تعجب انگیز استعدادِ شاعر
کا اظہار ہوتا ہے جو بدوشعور سے ان کی رفیق حال تھی عالم
معمولی حرکات و سکنات سے بھی حسنی خیر نتائج مستنبط ہوتے ہیں
اور نفس انسانی کے دقیق و عمیق اسرار پر روشنی پڑتی ہے۔
بچوں کو کھیل کود کے طور پر الٹی سیدھی لکیریں کا ڈھنسنے اور کپڑے
کو کورسے بنانے کا شوق ہوتا ہے نفسیات کا مبقران نقوش
اولین سے ملکات ذہنی کا یہ لگتا، اور شاہد وادراک اور
تخیل اختراع کی قوت کا اندازہ کر لیتا ہے ہمیں ان فسون پر تاجے
خسرو نے صرف سولہ برس میں بس تک کا کلام محفوظ رکھا
اور باقی کو اس قابل نہیں سمجھا کہ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے
کیا اچھا ہوتا کہ ہم ان اشعار سے بھی لطف اندوز ہو سکتے
جن سے کتب میں مشق خط کے بہانے مشق سخن ہوتی تھی
یقین ہے کہ ان نقوش و اولین میں بھی خسرو کے خط و خال
صاف نظر آتے۔ آئیں سر نے ہمیں برس کی عمر تک اپنی
عصیانہ چٹختہ الصغریٰ

بچوں مرآت اسے سر آں برس زیادہ بود کہ بر سر
و قافق وال شمدے و آہوئے مشکبار قلم از سود
خطا باز آدر وے چوں طویان تو آؤ
آئینہ تخیل را پیش آستم و از خیلے کہ در تصویر کی
سخن می آموختم یک چند آئینہ دل ہستی بمقتلہ کوش
زرد و دم و حجلت آستاد ایں را پوست درقم
کا حلاوتے بجل آمد و لذت سخن کا مار گشت
اپنی اس قہمی استعداد سے وہ خود بھی تحریر تھے :-

حیران طبع خرم بارہا از موج تخیل در بحر لے
آتم کہ کال غول آں نیابند و بے آنکہ غور کند بار بچے
برم از بحر جن چہاں لالی غطال و آ بار و شتیلی
گردی آید کہ گردنی تو اعم آرد (دیباچہ بقیہ نعتیہ)
ادبچہ میں ہی میں فکر کا حق حاصل ہو گیا قانع

سلطانے سلطان سلاطین کال است
(تحفۃ الصغریٰ)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں :-
در قرآننا ظہیر سلطانیت : زیر مضیق خراب تو اں یا
اپنی تختہ بنی پر دوسری جگہ اس طرح ماز کیا ہے :-
از زبان کلکٹ من سوراخا

درد لولہ سے عانی غدا است (تحفۃ الصغریٰ میں)
صغریٰ ہر طغولیت کا زماہ مشق کا زماہ تھا اس زمانہ میں
انہماک و توکل کی انتہائی حالت کو انھوں نے خود بیان کیا
ہیں بوالہوس خود ہو جس طبعی محمود چنان غب
آگ بر غائب غائب بودہ ام کہ شام تا صبح
چوں قلم فرو کردہ دو چہرا غی خورد و شب و صبح

شاعری کا بچپن قرار دیا ہے جس شخص نے ستر برس شاعری کی اور اخیر دم تک قلم ہاتھ سے نہ رکھا میں برس تک اُس کی شاعری کا بچپن ہی سمجھنا چاہئے لیکن یہ یاد ہے یہ بچپن ہے جو دوسروں کے عہد کمال سے ٹکرا رہا ہے۔

سولہ برس کی عمر میں جس زمانہ سے تحفۃ الصغریٰ کا کلام شروع ہوا ہے خسرو کو تمام اصناف شعر پر دستگاہ حاصل ہو چکی تھی سلطانی، ان کا ابتدائی تخلص ہے اور تحفہ میں بیشتر قصائد اور بعض غزلیات اسی تخلص کے ساتھ ہیں اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دوسرا تخلص "خسرو غالباً ستروا" اشارہ برس کی عمر میں اختیار کیا۔

امیر کی ولادت ناصر الدین محمود (سلطان سلطنت) کے عہد میں تھی ان کی پیدائش سے تیرہ برس بعد محمود کا انتقال ہو گیا اور غیاث الدین بلبن تخت نشین ہوا اور بائیس برس تک (سلطنت) اس نے نہایت جاہ و جلال کے ساتھ حکومت کی۔ تحفہ کا کلام عہد بلبن کے تیسرے چوتھے پانچویں اور چھٹے سال کے جلوس یعنی سلطنت لغایت سلطنت میں لکھا گیا۔ عہد ناصری کی کوئی نظم اس میں نظر نہیں آتی۔

امیر کا یہ زمانہ پوری آزادی کا تھا جو بعد میں پھر دیکھ لیا۔ باپ کا انتقال تو سات ہی برس کی عمر میں ہو چکا تھا۔ خوش نصیبی سے لانا زنده تھے انھوں نے باپ کے برابر

سرپرستی کا حق ادا کیا۔ انیسویں یا بیسویں برس ایک سوتیلے برس کی عمر میں ستر سال نہایت عزت کے ساتھ عارض مالک رہنے کے بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

تحفہ میں ان کے مرثیہ میں ایک پر درد ترجیع بند موجود ہے ان کی انتقال پر امیر کا اٹھنا رہنا بجا تھا۔ باپ کا غم تازہ ہو گیا دنیا میں کوئی سرپرست نہ رہا اور تلاش معاش کی فکر ڈالنی پڑی۔ آہ اسی دن ان کی بچپن اور آزادی کا زمانہ ختم ہو گیا۔ کس درد کے ساتھ نانا کو مخاطب کر کے کہا ہے

خسرو کہ پارِ بزرگایت بزرگ اسید

اسال صوبجاں غمِ کردہ بچو بید

تحفۃ الصغریٰ سلطان غیاث الدین اور ولی عہد سلطنت نصرت دین قان ملک سلطان محمد کی تعریف میں ترجیع بند اور قصاید ہیں اور حضرت نظام الدین محبوب الہی کی منقبت میں ایک بہت عمدہ ترجیع بند ہے جس کی تشبیب خاص طور پر قابلِ کاغذ ہے

شاہِ نور روزِ درویش مدہ در شہرِ صیاد

لے دینا کہ نشاطِ است در شہرِ چرا

دربار بلبن سے براہِ راست امیر کا کبھی ذاتی تعلق پیدا نہیں ہوا اور شاہزادہ مذکور سے اس زمانے سے نو دس برس بعد روابط قائم ہوئے تحفہ میں محض شوق و طبع آزمائی کے لئے بطور خود مبع سرائی کی ہے لیکن بارگاہِ مرثیہ سے رابطہ خلوص اسی زمانہ

میں دیا ہے۔ یہ عہد اس اختلاف کی وجہ سے کہ دربارِ چغریہ میں بیس برس کے ہیں لیکن چونکہ تحفہ میں انیسویں برس تک کا کلام ہے اس لئے انیسویں برس زیادہ صحیح ہے۔ دیکھو دیا چغریہ تاریخِ فیروز شاہی مصنف ضیاء برنی میں جو خسرو کا سا مردِ بچہ ہے امرائے عہد بلبن میں ٹاٹا ملک وادت کا متصل مال لکھا ہے :

تحفۃ الصغریٰ یکیندر

دوسو شعر ہیں اس زمانے کی ہے جب سلطانی تھا اور کلام کو پچھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سولہویں سترہویں برس میں لکھی گئی تھی اس ثنوی کے واقعات پر غور کرنے سے مجھے معایہ گمان ہوا تھا کہ اس میں بیالیسویں جو امیر کا مولد ہے حالات لکھے ہیں لیکن غلط تمام ثنوی میں بیالیسویں کا لفظ کہیں موجود نہ تھا ایک مدت بعد

میں یہ شعر پڑھا تھا

گزرا اس از قصائے نیر و انیس

بیانی چہ جائے سلطانی است

جائے من بود قبلہ الاسلام

قبلہ خسروان ہفت اسلیم

معایہ گمان ہوا جو بعد میں یقین سے تبدیل ہو گیا کہ شعر ثنوی کے مصرعہ اولیٰ میں قبلہ الاسلام درحقیقت قبلہ الاسلام ہے جس کے امیر اور ان کے معاصرین مصنفین کی مراد دہلی سے جو اس زمانہ میں اس لقب سے موسوم تھے اور پہلے شعر میں ناواقف کا بتوں نے بیانی (یعنی بیالیسویں کو بیانی سمجھا ہے اور دونوں لفظوں کے رسم الخط میں اس قدر شباهت قریب پائی جاتی ہے کہ اس غلطی کا کوئی بڑا الزام سچا ہے کا بتوں پر عاید کرنے کا موقع نہیں ہے۔ ثنوی کے مضامین کا خلاصہ یہ ہے کہ امیر جو رفاک کا شکوہ کرتے ہیں کہ پورے ایک برس سے دہلی چھوڑ کر بیالیسویں پڑے ہوئے ہیں یہ ایک حکم قطع ہے جہاں جاہل ورجنک جو افغانوں کا دخل ہے افغانوں کو چھوڑ کر باقی سب مخلوک احوال سپاہی بستے

میں قائم ہوا حضرت محبوب اولیاء قدس سرہ کا سند ولادت بخلاف روایات متضادہ میرا ہے اس طرح وہ امیرت سولہویں برس بڑے تھے ترجیح منقبت کے ایک شعر میں اپنا تخلص سلطانی کے بجائے خسرو اختیار کرنے کی اجازت طلب کی ہے اور یقین ہے کہ مرشد کا شرف قبول حاصل ہونے کے بعد یہ تخلص خلعت دوام سے سرفراز

یا باز خاک دہت تلخ قبول دبر سر

خسروے گرد و بر ملک سخن سلطانی

چونکہ منقبت شیخ میں صرف یہی ترجیح اور ایک دو رباعی اور قطعہ اس دیوان میں پائے جاتے ہیں اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ امیر کا تعلق شیخ سے غالباً سولہویں کے قریب ہوا مع شیخ میں جو رباعی ہے اس کے ایک ایک حرف سے اس عقیدت اور خلوص کا اظہار ہوتا ہے جو تقریباً ساٹھ برس تک امیر کو اپنے ہادی طریقت کے ساتھ رہا اور جو فنا فی الشیخ کی حد تک پہنچ گیا تھا۔

الغالب المکمل

گر پکشدودین من ز آلائش

اندر تیرے شیخ سازم جائش

حاجت نبود کہ دین را پاک کنم

خود پاک شوم چہ عالم اندر پائش تحفۃ الصغریٰ

اس زمانے میں دیا چہ کو چھوڑ کر خود امیر کے اس زمانے کے ذاتی حالات پر سب سے زیادہ روشنی تحفہ کی ثنوی ڈالتی ہے جو انکی جدت طبع کا ہانپت عرصہ نمونہ ہے۔ یہ ثنوی جس میں تقریباً پچھ

اسی طرح کہ تھیں میری غلطیاں جس میں میرے فکر کرتے ہوئے اپنے دونوں لفظوں کی جگہ کیا یہ ایک شعر میں ہے کہ دوسرے سلطان غریب خسرو لاچین سلطانی شد است ایک دوسرے جگہ کہتے ہیں از حد شد خسرو سلطانی اس بلاویہ ادبیاتی تمام کلمات اس زمانے کا ہے جب جدید تخلص اختیار کیا تھا لیکن ابتدائی تخلص نیز چوبہ طوطہ پر کہ نہ جلتا تھا یہ کلام سلطانی اور خسروی پہلے کی چیز کی کڑی ہے عرصہ فساد نے لکھا ہے کہ سلطان بلبرنج دہلی پر تسلط حال کر گئے بعد حفاظت اور عہد میں لکھے بیالیسویں کا ذکر کیا اور اس پر افغانوں کو سزا تھا (فیروز شاہی)

اس شہنشاہ میں باوجود اس کمسنی کے امیر نے بیان واقعات قدرت
نکاری شہنشاہی وحدت کا بہت بڑا کمال دکھایا ہے افغانوں اور قلعہ
کی جو بڑے جوش کے ساتھ کی سہ سپاہیوں کی تباہ حالت کا نقشہ
اور ان کی زبانی ان کی بد حال کا شکوہ سپہ سالار کے رو بہ رو دکھایا
دار السلطنت کے مناظر کا بیان اور باران بہار کی کیفیت بہت
دل پسند طریقہ میں لکھی ہے۔

جس زمانہ میں امیر نے یہ شہنشاہی لکھی ہے وہی کو فتح کئے ہوئے
مسلمانوں کو کوئی اسی برس گزر چکے تھے۔ ایک اور الترش کے
زمانے میں متحدہ قوت الاسلام اور قطب مینا تعمیر ہو چکے تھے۔
حوض سلطان بھی الترش کی یادگار تھا۔ نیارے اور حوض کا ذکر
شہنشاہ میں اس طرح کیا ہے:-

بحر صد چشم در نظر رہ او مہر بخوتی از منارہ او
کلبش در لبند پروازی کرد بازلف در سن سازی
حوض سلطان در روشنائی رنگ سیم جلول ریختست بشک
(شہنشاہی)

ایک قصیدے میں جس میں مہن کی صحت یابی کی مبارک باد ہے
اور جشن عام کا بیان لکھا ہے کو شک لعل کا ذکر بھی کیا ہے۔

زک شک لعل چو بنود روئے را بنود
شہ سپہر زمینان بنو شراستقبال
فاذان غلامان کے ترک ملاطین کا مستقر یہی قصر تھا جو صفا
پتھر کے اندر دار السلطنت کے کسی مناسب موقع پر بنا ہوا تھا
بلین کے رنگیلے جانشین کی قیاد (مسلکہ و مسئلہ) نے جو
سلسلہ غلامان کا اختیار تھا۔ قدم دار السلطنت کے محل
وقوع سے ہٹ کر کوئی چھ سو اچھ میل شمال مشرق کی جانب
قصر کی گھری تعمیر کیا اس کے بعد تو پھر گویا ایک رسم قرار پائی
کہ جو نیا بادشاہ ہوا اور وقت نے مساعت کی ہر گز قہر
مرکز حکومت کے قریب نیا کو شک بنوایا اور نیا دار السلطنت
قائم کیا۔ جلال الدین خلجی نے حصار کی گھری کی تکمیل کی علاوہ
اور قطب الدین نے سیری میں دار الخلافہ تعمیر کیا۔ غیاث الدین
تغلق نے تغلق آباد بنوایا غرض میرے سامنے پچاس برس کے
اندر وہی کا پھیلاؤ کہیں سے کہیں پہنچا۔ اللہ اللہ آج کھنڈہ
کے سو اچھ نظر نہیں آتا۔ کو شک لعل کا نام و نشان باقی رہا نہ
طبل شاہی کی آواز ہے۔

طبل شاہی کی آواز ہلکے بریاست بشرق و غرب ہی رفت چو نعل
(قصیدہ)

بہر صورت بعد میں زمانے و ملامت کے ایک قصیدے میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے۔
نہم کے متعلق غلامی پیدا ہوئی تھی اور یہ خیال تھا کہ اس نام سے افغان لائیں پناہ ورنہ ملک چھوڑ دے جو سلطان مہن کا بیٹا تھا جس کی لازمت امر نے ان کے انتقال
بدلتھا کر لی تھی امیر کے ماموں اور کچھ چھو کے علاوہ امیر کے ایک دوسرے ربی علی بن ایک (حاکم خاں کا لقب بھی اختیار الدین تھا امیر کی کھانہ خیر میں سا
اور القاب کی تطبیق میں بنایت اعتبار سے کام لینے کی ضرورت ہے ایک ہی لقب سے مختلف زبانوں میں مختلف حدود و رسوم پائے جاتے ہیں اس لیے امیر کے ماما
لکھنے پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ تطبیق میں مخالفت نہ ہو۔ شخص کے زیادہ تصنیف سے کوئی بندہ سولہ برس پہلے ایک سے تعلقات پیدا ہوئے
ملاوہ مزین اکثر حیاں اختیار الدین سے مراوٹیلے خاں یا حاکم خاں ہیں وہاں امیر نے ان کا نام بھی لکھا ہے۔

عروس البلاد کے خشن و شادام کی ایک کہانی روگئی ہے۔
 بروز جمعہ پیرا استند چھ عروس

برائے شاہ جہاں شہر راجہ پور وال تحفہ
یہ امر نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ اس عہد میں جسے موزین مال
غلطی سے عہد افغانیہ یا پٹانوں کا زمانہ کہتے ہیں سلطنت پر
ترکوں کا تسلط تھا اور عنانِ حکومت تمام سلاطین و امراء
ترک کے ہاتھ تھی امیر نے افغانوں کا اور بھی کئی کتابوں میں
ذکر کیا ہے لیکن اس طرح جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ
عہد میں ان کی حیثیت میں کسی قسم کا سیاسی امتیاز یا تفوق
پیدا نہ ہوا تھا جہاں فوج میں سلطنت کی مختلف نسلوں اور
متفرق ملکوں کے سپاہی نوکر تھے وہاں افغان بھی تھے اور
بالشبہ اپنی شہر پسندی اور جنگجوئی کی وجہ سے اچھے سپاہی سمجھے
جاتے تھے تاریخ کا یہ عہد خالص ترکوں کی حکمرانی کا عہد ہے
اور اس سے بڑھکر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ اسے افغانوں کا
زمانہ کہا جائے جن کا سلج و تخت میں کوئی حصہ تھا نہ خاص
سپاہی اہمیت حاصل تھی:-

اس مقدمہ کے ختم کرنے پہلے تمغہ کی ایک نایاں خصوصیت نظر ڈال لینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ تمام اساتذہ نے خسرو کو صنائع اور دبائع کا بادشاہ لکھا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ لفظی و معنوی صنعتوں سے اُن کی طبیعت کو خاص لگاؤ تھا۔ ذہنی ترقی کے بعد انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ سچی شاعری کا بڑا حسن سادگی اور جذبات میں ہے اور یہ سب تخلقاتِ اعلیٰ

تختہ الصغریٰ کی یاد

ہیں۔ اسی وجہ سے جوں جوں عمر ترقی کرتی گئی اُن کا کلام تبدیل ہوتا چلا گیا۔ اس قسم کے خس و فاشاک سے پاک ہوا گیا۔ بعد میں حسنات و برائے کا تمام التزام میر نے نشر کے لئے مخصوص کر دیا تھا اور سارے تکلفات اس کی آرائش میں صرف کرتے تھے تحفہ بریا کی ہر سہری نظر والے سے معلوم ہو گا کہ اگر خالق سلیم ہر سہری نہ کرتا تو امیر کی شاعری کے لئے یہ براخط و تھا سا دیوان صنعتوں سے بھرا پڑے اور کہیں تو اسے بھر مارے کہ بعد میں وہ خود جب ان چیزوں کو دیکھتے تھے تو ہنستے تھے اور بچپن کی خام طبعی لکیر مغزرت کر دیتے تھے۔

ایک قصیدہ ۲۷۔ اشعار کا شہابِ مہر کے اتباع میں لکھا
اور ہر بیت میں مورد و موکا التزام ہے

شہابِ مہرہ درمورگفتہ است لہو بہ ترشعرب
 ۛ دل چوں تو مرمن نیز از قضا سفتہ آن قدر کو
 چمن تو رہے کجا تو نے بجا ک پاے او مانده
 ۛ چمر و این اسد باز ۛ چہ ہم سنگ گہر توے
 ولیک از راو گستاخی بہر و توے آو ر دم ۛ

ۛ ہزاروں موطعہ نیزیں سال پور ر موطے
 ایک قصیدے میں روتے روتے آہ و تہوار تشار و آئینہ کا
 التزام ہے بڑی موشگافیاں کی ہیں ہر شعر میں یہ چھ لفظ
 نکلتے ہیں۔ تقریباً چالیس شعر لکھ کر دم لیا ہے تفتیب کے
 چند اشعار ملاحظہ ہوں ۛ

اے ماہ بہت روئے تو مہرا نذر آیت
تویت زشاہ ریختہ عشر بر آیت

عہد امیر خسرو سے پہلے سالوں میں ہر کسی کو نصف مال دینا تھا یہ وہ دینی شہوت تارے تھے اور نہ ایک کو شہا بہر کچھ مال دینے کو اگر کسی پر عہد امیر خسرو سے تیرہ سو روپے تھے اور نہ ایک کو شہا بہر کچھ مال دینے کو اگر کسی پر عہد امیر خسرو سے تیرہ سو روپے تھے اور نہ ایک کو شہا بہر کچھ مال دینے کو اگر کسی پر

بفتا رشک موت تو از شانہ گر دماہ ۛ
 ۛ بنو و کس روئے تو مہر اندر آئینہ
 از بہر توئے و روئے توئے شاہ تہرباں ۛ
 ۛ گرد و زوئے شانہ و از خجستہ آئینہ
 آن شاہ تہر تیغ طار دول کہ ہست ۛ
 ۛ در موش ماہ شانہ بروش اختر آئینہ
 موتے اگر شانہ دہ ماہ را بہ مہر ۛ
 ۛ ہمہ را کشد چو روئے وے اندر بر آئینہ
 اپنی موشگانی کا ذکر :-

خسرو روئے موتے شگانی چو شاہ گشت
 در مدت از مہر بہت در خور آئینہ
 دوا بجام مہر و مہ از ساقی کہ کرد
 موش چو روئے شانہ پر از عنبر آئینہ
 چوں مویچک شانہ اسیر تو مہر دماہ
 و از روئے تو بد ہر ضیاع گستر آئینہ
 از دست بنت شانہ دولت بروئے تو ۛ
 و از مہر و مہ بروئے تو تا محشر آئینہ
 اس کے علاوہ کسی قصیدے کے قافیہ میں ناخن کا کسی
 میں لگشت کا کسی میں کمر کا کسی میں آئینہ کا التزام کیا ہے
 ایک قصیدے کی تشبیہ میں مشوق کا سارا سراپا صنعت
 کے قلم سے کھینچا ہے مطلع ہے ۔

فرق تو از طریق فصول سازی اسے نگار
 آدوہ راہ مور چو یہ از دہان مار
 حق یہ ہے کہ خوب اشعار نکلے ہیں ۔ ابرو کا ذکر
 دیکھئے ۔

ابروئے تو کہ سخت بلند است چو کلاں
 ۛ پیوستہ تا بکوشش کشش بہرہ کارزار
 جفت ابروئے ترانہ نرد عقدہ در میاں
 بے عقد اگرچہ جفت ندیم ساز دار
 در چشم جادوئے تو ز اعجاز جادوئے
 بار و تیر و گشتہ شب روشن است یار
 در دو ستارہ تو ہمہ را رنظہ کنم
 یک تیر غزہ تو دو چشم کند چہار
 پنیاس شعر میں سراپا لکھا ہے اور گزیر کے صرف دو
 تین شعر میں جخت قسم کر دی ہے پھر مطلع ثانی لکھ کر تشبیہ
 بہار شروع کی ہے اور پنیاس شعر بہار کے لکھ کر صرف تین شعر
 گزیر و جخت کے جزو ثانی میں سلطان اور جزد اول میں خسرو جخت
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں دراصل ایک وقت نہیں
 لکھے گئے بہار کے بیان میں وہی فطرت نگاری اور حقیقت
 طرازی ہے جس کی ایک پیدائشی شاعرے توقع کی جاتی ہے
 ابراہیم برائے تہنیت گلشن بیج ۛ
 ۛ کہ در آستین سبزہ پر از در شاہ ہوا
 بہمن برانکہ زود زند تیر بر خندان ۛ
 ۛ از شاخ سرو یافت کماں چوں سفندیا
 بیدست بر کشادہ سنان بر سپاہ ۛ
 ۛ بادست باز وادہ عثمان را برابر ہوا
 پیکان غنچہ کشتہ ز سومان باد تیر ۛ
 ۛ گلباسہ کشین بسر بہرہ کارزار
 داد آسمان زمین کہن را قبلے نو ۛ
 ۛ ز درگاہان نشاء و سہ ما خدنگ خا

صد نقش لبست یا دشمالی بروئے آب ۴
 ۱. صد رنگ رخیت رنگ ریاحین بدو با
 چوں باد بر سر آمن سلطان غنچہ را ۲
 ۲. از تنگ خار جائے تنگ کردہ پاؤ
 پھولوں کی بہار دیکھئے ۵
 گلہائے کوزہ بر صفت کا سہائے سیم
 پُر کرد خوان زر زر خالص کنال نثار
 از کاس لالہ خورد مگر برگ کوزہ سئے ۳
 کافہ بہر طرف چو حریفیاں بادہ خوار
 از بس کہ خون لالہ بہ گردن گرفت کوہ
 پائش بجل باند سر شگشتہ سنگ سار
 صد برگ بر کشاد در ناز بر قفاش ۴
 بیروں کشیدہ خنجر بیداست روزگار
 داند بنفشہ کو تہی عمر گل از انکہ ۵
 خم قامت و کبود لباس ستہ سوگوار
 مولیت سر سبز تن سبل وزین قبل ۶
 موئے نئی برد ز سر زلف غم گسار
 گنج ز راست در دہن ز گس خراب
 شک نیست گنج را بہ حسد ہالی بود دار
 صد برگ راز پردہ عصمت بروں فہند
 سوری چو دور کرد ز بالائے سر خار
 بالش گرفت خسرو گل پر سریر شاخ
 پس از دہاں بخند بروں رخیت بر کنار
 یک پاتادہ گرد سرش چوں سلاہیاں
 سر دکان کشیدہ او شد سنال گزار

گستر باد و فرش ریاحین بروئے خاک ۱
 اقلندہ باغ نطع بسا تین شا خار
 بلبل کہ ہست حاجب خاص زادانہ فضل
 جاں از شکوفہ برو و دل خستہ از شمار
 مرغان باغ واپس ازیں دیرت نو دہد
 سلطان ازیشانے سلیمان روزگار
 سبحان اللہ اس تشبیب کو دیکھئے اور ذرا شاعری
 صغرسنی کا خیال کیجئے سچی شاعری کے یہی جوہر تھے
 جو خسرو کے ہاں ابتدا ہی سے نمایاں تھے اور جن کے
 مقابلہ میں تصنیفات کو زیادہ فروغ پانے کا موقع نہ ملا
 اگر خدا نخواستہ طبیعت بالکل ادھر کی ہو کر رہ جاتی تو
 کیا حال ہوتا؟ خسرو سے بڑھ کر کسی کے لئے یہ خطرہ تھا
 اسی زمانہ میں جہاں ان کی سچی شاعری کے نمونے بھی
 کافی موجود ہیں محض لفظی تصنیفات کی طرف نسبتاً زیادہ
 التفات معلوم ہوتا ہے۔ ایک قصیدہ ہے جس میں لفظی
 الٹ پھیری میں تیس شعر لکھ ڈالے ہیں۔
 شتہ نمونہ از حسد وارے
 چند اشعار ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے نقل کئے
 جاتے ہیں ۵
 بر عارض خوبت چہ کنم عرض عریضہ
 از چشمہ ہر چشم چشم چشمہ دیگر
 مشہور بہ شہر م ز توئے شہو صد شہر
 ہنچوں کرم از کرمیت کرم کشور
 محمود محمد سرور در خورد محاسن ۲
 پور عرض عرض عرض عرض

فرقہ فتنہ برق شدہ بر سر گرفت
شعرم ز شعرا شش شدہ از شعری برتر

انکا ہشش کہ گاہ نشو و بینش شکوہ ہش
معقول وقت را ر شود آں ذات موثر

تجسید برنی

تجسید

ہزل کو دور وایتجربہ کم است
بچارہ ہمہ عسر نہ نیم ندم است
جز خاطر فارغ کہ نشاطے دار
باقی ہمہ ہر چہ بہت است غم (عریام)

متمن الطبع ہے تو وہ کس طرح تجرید پر فتویٰ دیکتا ہے
اور کس طرح تجریدی رنگ قبول کر سکتا ہے لہذا ایک طرف
اپنی فطرت میں تمدنی مواد پاتے اور دوسری طرف عمل
میں پیچھے رہتا ہے تو گویا وہ خود کشتی کر تاپے فرض کرو کہ تجرید
ایک اچھا مسلک ہے سب لوگ مجرور ہیں تو یہ دنیا کس رنگ
میں ہو جائے۔

یہ کہنا کہ تجرید میں انسان خوش اور آزاد رہتا ہے ایک
سخت غلطی ہے ہمیشہ انسان باوجود دعویٰ آزادی کی
جب تک کوئی پابندی اپنے آپ پر عاید نہیں کرتا تب تک
وہ خوش رہے۔۔۔۔۔ ہی نہیں سکتا کھانے پینے میں دیکھو
کس قدر پابندیاں ہیں چلنے پھرنے میں کس قدر پابندیاں
ہیں اگر یہ پابندیاں نہ ہوں تو زندگی انسان کی ایک تہلکہ
میں نہ جاوے عورت اور مرد کا رشتہ خود خدا انسان نے
نہیں بنایا قدرت نے بنایا ہے اور خواہ کوئی کتنا ہی بڑا
نوٹ نہیں سکتا یہ دونوں کو لیاں انسانی زندگی کا شروع

اکثر الفاظ بعض دفعہ غلطیوں کا باعث ہو جاتے ہیں بعض
لوگ محض الفاظ پرستی کی دھند میں پھنس کر ان امور کے
قابل ہو جاتے ہیں جو نہ صرف اخلاق ہی کے بنانی چکو
ہیں بلکہ خود انسانی فطرت کے بھی خلاف ہوتے ہیں
لفظ تجرید بھی بعض کے واسطے بعض دفعہ چند در چند
غلطیوں کا باعث ہو جاتا ہے جب تجرید سے مراد
ناکد خدائی لی جاتی ہے تو یہ غلطی تمدنی رنگ میں بہت
کچھ نقصان کا موجب ثابت ہوتی ہے بعض لوگوں کا
یہ قول ہے کہ مجرور رہنا زندگی کی خوش اسلوبی کو مارنے کے
واسطے ایک اچھا ذریعہ ہے ممکن ہے کہ اس میں کچھ سچائی
بھی ہو لیکن تمدنی ضروریات کے واسطے یہ روش ایک
ایسا غلط راستہ ہے کہ جس کی غلطی سے کبھی انکار کیا ہی
نہیں جاسکتا تمدن کی سب سے بڑی کمزوری طاقت اور
شامی ہی ہے یہ یوں کہے کہ تمدن اسی رشتہ سے شروع
ہوتا ہے یا اس پر اس کا بہت کچھ مراد ہے جب انسان

اور خاتمہ ہیں اگر ایک کر دی ٹوٹ جائے یا الگ کر لی جائے تو گویا ساری زنجیر بھی ٹوٹ گئی۔

بعض لوگ کہتے ہیں علایق دنیا سے قطع تعلق ایک تجربہ ہے اور اس تجربہ سے انسان کی قوتیں تزکیہ پائی ہیں یہ کسی قدر درست ہے کہ علایق سے وابستگی بعض دفعہ بہت کچھ تخلیف کا باعث ہوتی ہے لیکن کون کون سے علایق توڑ دینے سے زیادہ علاقہ اور وابستگی تو اس دنیا میں رہنے کی ہے اور پھر اکل و شرب کی یہ تو کسی حالت میں بھی دور نہیں ہو سکتی اگر کوئی شخص بعض ضروریات کے باعث قطع علایق کرتا ہے تو شاید اس کی دلیل کوئی جان بچھڑی ہو اور ایسی مثالیں مشینات میں داخل کی جانی چاہئیں۔ لیکن ایک کلیہ کے طور پر تجربہ کی مدح سرائی تمدن کی مذمت بعض لوگ کہا کرتے ہیں کہ:-

اگر عورت و مرد کا میل جول تحت اغراض شہوانی کے ہے تو یہ بات بلا تعلق عورت و مرد کے ماضی طور پر بھی صل ہو سکتی ہے ملک فرانس میں اس قسم کی تصویریاں نکلا کرتی ہیں لیکن موجودہ جنگ نے ثابت کر دیا ہے جن لوگوں نے یہ تہہ وری قائم کی تھی وہ ملک و قوم کی سرسبزی کے سخت دشمن تھے اگر بعض صوفیوں نے تجربہ پر زور دیا ہے اور وہ دو چار توان کے دلائل ہی کچھ اور ہیں ان کی غرض صرف تزکیہ ہے اور ان لوگوں کی غرض بے لگامی اور خود داری ہے۔

یہ کہنا کہ کلیے تعلقات میں اچھائی اور فائز ہے ایک سخت مخالفت پر انسان جب کسی معاملہ میں کھلا رہ کر فائدہ نہیں اٹھا تو اس مسینہ میں کوئی نہ فائدہ اٹھا سکتا ہے ہر جانی ہونا بعض

حالات میں اگر اچھا ہے تو اس مسینہ میں تو سخت مہیو ہے اور دل کی تسکین تو کسی صورت میں بھی میسر نہیں ہو سکتی کیونکہ دونوں طرف آزادی ہونے کی وجہ سے وہ محبت اور خلوص نہیں ہوتا جس کی ضرورت ہے دونوں حد سری چک ہوتے ہیں اور موقع کے منظر نظر ایک معاہدہ دنیا میں کوئی کام سوائے معاہدہ کے نہیں ہوتا اس طرح یہ معاہدہ قائم رہنا ضروری ہے یہ کہنا کہ دم پابندی کی صورت میں بھی ایک معاہدہ ہی ہوتا ہے یہ درست نہیں یہ معاہدہ ہوتا ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی خوشنواشی ہوتی ہے جس کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا لوگ سمجھتے ہیں کہ شادی کی ضرورت جوانی میں ہی ہوتی ہے یا صرف اولاد ہی نصب العین ہے شادی کی غرضیں اور بھی ہیں وہ کیا کیا:-

تکامل نیت قلب - ضرورت تمدن - رفاقت - خانہ آبادی - نظم ضروریات - یہ وہ ضرورتیں ہیں جو شخص کو اپنی زندگی میں پرتی اور جس سے کسی کو گریز نہیں اور نہ کوئی ان سے انکار کر سکتا ہے سب سے زیادہ ضرورت عورت کی اولاد ہونے کی صورت میں ہی ہے اور خانہ آبادی کے واسطے بھی لیکن زیادہ تر ضرورت بڑھاپے میں ہی ہوتی ہے جب بال بچے بھی پرورش پا کر ادھر ادھر ہو جاتے ہیں تو اہل جواب دہ بنتے ہیں احباب کی رفاقتیں چھوٹ جاتی ہیں خیالات کا ایک اور دنیا یا تو سنا نہ چلو کہ تونج ہونے لگتا ہے پرانی صحبتوں کی ضرورت ہوتی ہے باپ حالات ایک بلا تعلق رفیق اور محرم راز کی ضرورت ہوتی

ایک دفعہ ایک ڈاکٹر یورپین سے پوچھا کہ اب آپ خوش ہیں لیکر جاتے ہیں ولایت جا کر کیا کرتے ہیں فرمایا کہ ایک محل تو سیر سیاحت میں گزاروں گا اور بعد ازاں شادی کروں گا۔ تعجب سے پوچھا کہ اس عمر میں۔

فرماتے ہیں میں شادی صرف رفاقت کی خاطر کرتا ہوں ایسی رفاقت جس کی وسعت مجھ سے زیادہ تر وابستہ ہو یا وابستہ رہنے کا خیال کیا جاسکے چونکہ ولایت میں تھوڑے دن کے رفاقت بڑی مہنگی ملتی ہے اس واسطے ہی اللہ میں نے کہا کہ آپ کی عمر زیادہ سے بیوی کس عمر ہوگی۔

فرمایا کہ کوئی ۲۸-۳۰-۳۵ سال کی ہو تو بہتر ہوگا۔ پھر میں نے پوچھا کہ موت آپ پر جلد تر یا قدر صاف کرے گی کہا کہ میں ڈاکٹر نسبت تمہارے اس بارہ میں ایک اچانچا دیکھتا ہوں مرنا جیتا قدرت کے ہاتھ میں ہے کہ عمر چلے مرنا میں اور بڑی عمر والے باقی رہتے ہیں نسبت بوڑھوں کے بیوگان کے جوانوں کی بیوگان عموماً زیادہ ہیں۔

پھر میں نے کہا کہ اس قسم کی رفاقت کی ضرورت کیا ہے۔ فرمایا کہ شاید تم کو نہ ہو مجھے تو ہے میں اپنا جواب وہ خود یوں فرمایا کہ دنیا میں کئی ایک قسم کی نگہیں ہوتی ہیں یہ بھی ایک قسم کی جنگ ہے جب اور جنگوں کے کشتوں پر معمولی فوج کے سواے اور کچھ نہیں کیا جاتا تو اس میں بھی وہی صورت ہے میں نے پھر پوچھا فرض کریں کہ آپ گھر گئے اور آپ کی بیوی زندہ رہی پھر اس کی حالت۔

کہا کہ جو جوان کی بیوگان کہہ رہی ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کے دل و دماغ پر اس صورت میں کیا گہرے گی۔

یہ تکلیف پوچھو ان لوگوں سے جن کی بویاں یا رفیق پیری کے زما میں جا ہو گئے ہیں بلبل بچوں کی نظر میں ہی پھر جاتی ہیں کچھ دنوں کے بعد پھبتیاں کرتے لگتی ہیں اقدار کے پوتے ایک عضو زائد سمجھ کر دن بدن کفر دہوتے جاتے ہیں اور ہر بہ مصیبت کہ پیرانہ سالی کچھ کرتے نہیں دیتی جس سرأت جواب دے چکتی ہے اور ضرورتاً فوجدار جن سے دنیا خالی نہیں یہ کہنے لگ جاتے ہیں اب تو حضرت کسی سجد یا کسی مندر میں بیٹھا چلے چکے کوئی وقت ہے کہ خود بدولت بال بچوں اور بھوپوں میں کاروان (کھول کھول) کرتے رہتے ہیں یعنی کھلتے جیتے

دیکھو بڑھاپے میں بیوی کی کس قدر ضرورت ہے ایک مقدر آدمی نے کہا کہ اگر میں بھی وصیت کروں گا تو یہ بھی اُس میں لکھوں گا کہ اگر کوئی ۸۰ سال میں بھی زندہ ہو جاوے گا تو یہ بیوہ مناسب عمر سے شادی ضرور کرے کسی جہاز نے پوچھا یہ کیوں قبر میں پاؤں اور شادی جواب دیتے ہیں کہ میری مراد کسی کنواری اور نو جوان عورت سے شادی کی نہیں ہے بلکہ اپنے سے کوئی پانچ دس سال کم عمر کے ساتھ تم دیکھتے نہیں کہ میری ساری عمر کمالی میں گذر گئی ہزاروں سو پچھوڑوں کر کے کماے اور اپنی جان پر مصیبتیں لیں اور بیوی کے پڑے یعنی یون مٹی پر جیسے نامرغوب ہو کر باطنی صبر خاندان کو ہر شخص دیکھتا ہے کہ کب گھٹے سے اترتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات بیشک دنیا میں گزرتے ہیں اور اپنی ضرورت میں ایک نثر تکلیف میں ڈالتی ہیں اگرچہ ایسے لوگوں کی کمناں عام قبور پر قطعی حکم نہیں لگتی ہیں مگر پھر بھی ان میں کچھ اصلیت تو ہے۔

خوش آگاہ من از دانش فرنگیوں

آئینہ یام گرازیں زنگت یائیم

یہ تجربہ سب رات حضرت عمر خیام رحمۃ اللہ علیہ سے زیادہ
المنہب تجربہ ہے اور اس تجربہ کے ذیل کے بہت سے کام بھی
پہلے رہ چکے ہیں وہ سب یہ کہ دنیا میں اور کام بھی کہے ان کا
حصہ بھی پورا کر کے خصوصیت سے ایک کام طبع نظر رکھ لیا جاتا
جس طرح انسان سب جگہ پر پھر پھر کرات کو اپنے گھر میں آکر
اپنے بستر پر آرام کرتا ہے اس وقت جو کچھ اس لطف آتا ہے
اور مصیبت میں بھی وہ کچھ طمانیت پاتا ہے وہ گویا ایک تجربہ
خاصہ اور اثر ہوتا ہے ہر شخص کا جدا جدا گھر ہوتا ہے ایک تجربہ ہی
اور یہی فراغ خاطر کا موجب بھی ہے۔

ما یہ تجربہ کیا ہے سب ملاپ سے رہنا آشنا ہو کر صرف ایک
ہی علاقہ سے وابستہ رہنا یا اس سے لذت یاب ہونا یا جو
لوگ نہ ہی رنگ میں خدا رسیدہ اور خدا پرست ہوتے ہیں
وہ دنیا سے باہر چل جاتے ہیں یا کھاتے اور سچے دین کی
کی اکثر فراموشی وہ بھی طے کرتے ہیں اور اس دنیا میں رہتے
بھی ہیں لیکن چونکہ ان کا اس الشغل صرف خدا یا خدا پرستی
نہو ہے اس واسطے انہیں خدا پرست اور خدا رسیدہ کہا
جاتا ہے اور نہ ہوتے وہ بھی اس دنیا میں ہیں۔

دنیا از خدا قائل شدن

اس دنیا میں سب سے بڑا فرقہ ہے کہ اور بھی طرح کے
لوگوں کے واسطے تجربہ کے ہیں مگر ان میں سے ایک ہے
کل حزب بما آلدھم وھون

یہ بھی اسی تجربہ ہی کی جانب اشارہ ہے یوں سمجھو کہ یہ
حضرت عمر خیام کی اسی آیت کریمہ کی تفسیر اور تفصیل
ہر شخص کو کوئی نہ کوئی تجربہ ہی رنگ رکھنا چاہئے کیونکہ اس
بغیر زندگی کے دن اچھے نہیں گزرتے اور ایسا تجربہ ہی
دنیا سے غلجہ حاصل نہیں ہو سکتا بلکہ اس دنیا میں رہ کر اس
بند کر کے اور کانوں میں روٹی دیکر یہ کہتے کہ دنیا
اور منظر دنیا سے بہت پیچھے ہٹ گیا ہوں ایک فضولی اور
مرد وہ ہے جو اس دنیا اور اس کش مکش میں رہ کر کوئی تجربہ
رنگ رکھتا ہو اور سب سے بڑا تجربہ ہی رنگ خدا پرستی اور
پڑوہی ہے اور اسی میں فروغ خاطر کامل حاصل ہوتا ہے
اور یہی حقیقی تجربہ ہے۔

قتل

ویدایار از لب لبے مر ابر است
زال معجین نسلی طے مر ابر است

سلطان عالم

رباعی سرخیام

آہنا کہ کام دل جہاں جاشتا اند
تو پست تازی کہ خست او دان خواہی ماند
بیش از نیم ایشان چو تو خدا جاشتا اند

کاف



وہ بھی جو اپنی طرف سے یا اپنے ہم جنسوں کی طرف سے بڑے
خدا کی شکایت کرے سچ ہے ان انسان لڑیہ لکھنود
خدا نے انسان کو جتنے اعضا دے دیے ہیں ان سے لذت حاصل
کرنے کے لئے دنیا میں ہزاروں نعمتیں بھی پیدا کر دی ہیں اور
ان نعمتوں سے جائز لذت اٹھانے کا حکم بھی دیا ہے۔
اپنے جسم کی راحت اپنی روح کی لذت۔ اور وہی خدا کا حکم
اور شکر نعمت کرنے پر زیادہ عطا کرنے کا وعدہ بھی لائق حکم
لاذیل حکم اور اس پر بھی حضرت انسان کفران نعمت ہے
خدا کی شکایت کئے جاتے ہیں۔ کہنے۔ سننے۔ دیکھنے۔ اور کھا
پینے کی بے حساب اچھی چیزیں موجود۔ گرائل ہوں گے تو بری
چیزوں کی طرف جو تکلیف دینے والی عزت لینے والی ہوں
عقل نہ رکھتے ہوں تو عقل والوں کی بات بھی نہیں سنیں گے
انسان ہو کر اپنے تئیں حیوان مطلق کی طرح بنا دیں گے اور پھر
سمجھیں گے کہ ہم بھی انسان ہیں وہ وہی انسانیت پر عقل
و دانش باید گریست۔

کان اور اعضا کی طرح چہرہ کی زینت سے خصوصاً صنفِ ثانی
کے کان تو ظاہری زیب و زینت سے کان زر ہو گئے ہیں ان
بالیاں۔ کرن چل چکے۔ تنہا خیر و کان کی شان کو
کرنے والے نہ رہیں۔ بچوں کی عذوب و تہیہ کے لئے بھی ان
کام لیا جائے۔ یعنی خوشنالی۔ کیا طرح کی خواہ۔ صاحبِ شہ

صانع قدرت نے یہ آلہ بھی عجیب بنایا ہے دل کش آوازیں
منفید باتیں اسی کے ذریعہ سے دل نشین ہو جاتی اور روح
کی مدافعتی ہر سجان اللہ قوتِ سامعہ بھی کسی نعمتِ عظمیٰ
خدا کی دی ہوئی نعمتیں سامعہ، باصرہ، شامہ وغیرہ ایسی
ہیں کہ ایسی ایک نعمت بھی ایک انسان دوسرے کو نہیں
دیکھتا۔ آکھ۔ کان۔ ناک۔ زبان۔ صانع قدرت کے
وہ آلات ہیں کہ اگر ان میں سے ایک بھی بیکار ہو جائے تو
انسان کی قدرت نہیں کہ پھر اس کو کارآمد بنا سکے۔
اندھے کو چشم دیا۔ بہرے کو گوش شنوا۔ گونگے کو زبان
گویا۔ کیا انسان دیکھتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ پھر عجیب
کہ انسان ایسی اور اس سے بڑھ کر بھی نعمتیں پا کر خدا کا
شکر گزار نہ ہو۔ ذرا سی بھی تکلیف پہنچے تو وہ اپنے خالق
اپنے رازق رؤف و رحیم غفور و کریم خدا کی شکایت اور وہ
بھی کس سے اپنے جیسے لوگوں سے کرنے لگے اور یہ نہ سوچے
کہ اس میں اس کا اپنا قصہ ہے یا اس حکیم علی الاطلاق نے
ناحق بھی اس کو تکلیف میں ڈال دیا ہے حالِ آنکہ خدا نے
عز و جل کی کو تکلیف نہیں دینا لا یمکلف اللہ نفساً الا
وسعها۔ انسان کو بابتِ فرما لے ولا تکفروا
بآلاءہم۔ انہما لکما افیسرے کہ انسان راحت
تو خدا نے ڈال رکھی ہے۔ اور خدا کی عیبست میں

کسی طرح ممکن نہ تھا۔ جہاں خوف سے تمہارا ہاتھ تین انسان
 قہقہہ ہنسنے لگے کہ پہنچ چکے تھے مغرور بادبان کا تھاپا پانا
 میں اب اس شخص کے گرد اڑ رہا تھا جو زندگی اور موت کے درمیان
 ان متول پر گھڑا تھا جو متول سے خرسے ہوئے پانی پر ڈل گیا
 رہے تھے اس آخری ناخدا کے رخت غمر میں لباس کے چند
 ٹکڑے اور سر پر ایک سرخ ٹوپی تھی جسم جا بجا سے زخمی اور زخما
 ضرب کے پر خون نشانات دکھائے دسے دسے تھے موت
 یقینی تھی مگر اطمینان کی شکر اہٹ چہرے پر کھل ہی تھی۔
 (۳) ہم جہاز کو سب سے الگ کھڑا رکھ رہا تھا۔ چہرے پر
 ہوائیاں اڑ رہی تھیں کسی غیر معلوم قوت کے اثر سے اس
 کی حالت میں اضطرابی کیفیت نمایاں ہو چلی تھی کچھ لوگ پیچھے
 کھڑے تھے ہم نے ہلک کر ان کے کان میں کچھ کہا ہی کرے
 جلد طہا بن دھمکی تھی اور یہ جبین ہو کر ساحل سے ٹکرا کر واپس ہونے
 والی ایک لہر کے ساتھ ہی سمندر میں کود پڑا۔ موجیں بین باکر
 انسان کی دلیری سے اور بھی غضبناک ہو گئیں سیاہ کی لمبائی
 تک اٹھایا۔ سمندر کی یہ نکتہ بچایا۔ مگر ہم ایسی گیدڑ بھیکوں کو
 کب دھیان میں لانے والا تھا۔ برسوں موجوں کی گویا

کھیل کر پرورش پائی تھی۔ لہروں کو چیرتا۔ پانی کو کاٹتا گئے
 جھٹکے۔ جہاں زیادہ فاصلہ نہ تھا لیکن جہاز کا زور۔ ہر
 پانی کی ٹوٹ سے دم چوٹنے لگا وہی چار ہاتھ اور رانی ہو
 کر ہاتھ پیریل ہو گئے۔ ہمیں اس حالت میں بھی اپنے مقصد کو
 نہ بھولا مگر اب جسم میں ہلکت پانی نہ رہی تھی ایک آواز میں سے
 نکل نکلیں دو چار ہونٹیں اور مدت کے بھولے ہوئے دو
 نے اس یکسی کے عالم میں ایک دوسرے کو پہچان کر
 اور ہمدردی سے ہاتھ اٹھائے روحوں نے ابدال آباد
 ساتھ رہنے کی قسم کھائی۔ جہاز چکرایا۔ موجیں مٹیں۔
 سمندر نے منہ کھول کر متول کی چوٹی تک نکل لی۔ اور
 دم کے دم میں جاب جھوٹ جھوٹ کر پانی کی سطح مٹا
 ہو گئی۔
 دسی کھینچی گئی اور دو مردہ جسم آپس میں لپٹے ساحل پر
 نکالے گئے۔

محمد حسن صلی اللہ علیہ وسلم

خضبات البر

وہ مضطرب کہ پردہ محمل کو کیا کروں
 مانا خباب حضور ہے مہربان ہیں
 اپنے ضعیف و دوری منزل کو کیا کروں
 قطع نگاہوں ہے۔ نہیں مانع جنوں
 مجھے ہمارے شوخ سناں کو کیا کروں

ذوق ہوئے کو چہ قابل کو کیا کروں
 مہلک بھی یہ شوق مگر ذل کو کیا کروں
 اظہار مضطرب کا شائستگی نہیں بھولیں
 پہلو میں لیکن اس دل بس کو کیا کروں
 مجنوں گاہ شوق سے خواہاں کہ ہو بلند

سارکمالی میر

رموز بخودی | یعنی حیاتِ ملئہ اسلامیہ مصنفہ ڈاکٹر

شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے بی بیہ سٹراٹ لاہور۔
ہم نے اس کے ایک ایک شعر کو بغیر غور و تعمق پڑھا۔ پوری کتاب
رموز اسرار کا گنجینہ ہے ہم اس پر کیا لکھیں اس کے مصنف کا انداز
اس کی خوبیوں کا غماں ہے۔

اس مثنوی میں ملتِ اسلام کے حیاتِ بشر اسرار کو بیان کر کے
ان تار یک راہوں میں شعلِ جلالی نے جہانِ شپہ حیات، اس وقت
پہنایا ہوا ہے اس زمانہ میں اسی کی ضرورت ہے کہ کوئی
اس آئینہ کو جو ہماری بے التفاتیوں کی وجہ سے لکھتے ہی
ہوئی ہے آہستہ سے چونک دے تاکہ وہ بھر روشن ہو جائے
اسلام کوئی جدید بات نہیں چاہتا بعضوں نے نادانی سے کہے
یا خود غرضی جاننے اس میں نہ نئے نئے مل لھانے اور اس کو بدلتے
سمجھنے لگے کسی تلاش کے پہلی درختوں کو خزاں سے مرجھا یا ہوا
دیکھ کر ان کی بیماری کرنا اور ان کی موجودہ خوبیوں کو نمایاں
کرنا چاہئے۔ یہ کہ ان درختوں کے عوض دوسرے پودے
لگائے کسی کو شش گرا اور وہ بھی اس سرزمین کے جن سے ہم نا آشنا
نادان تھے ہر ماہ ہمارے مقاصد کے مٹانی کسی آئینہ کا
زنگ دور کرنے میں جفا نہ ہو وہ مٹانی ہر نظر سے اس پر نشتر و
نثار بنانے سے وہ بات کبھی جاہل نہیں ہوگی غرض ڈاکٹر صاحب
موصوف نے جو اسٹا حیات کیا ہے وہ قابلِ ستائش اور

ملائق تقلید ہے۔

خلافتِ پیر کے رہ گزیدہ کہ ہرگز منہرل نخواہد رسید
اب ہم بعض مقام سے نونے کے طور پر اس مثنوی کے
کچھ شعر پیش کرتے ہیں جس سے ناظرین کو ڈاکٹر صاحب
کی طلاقت لسانی اور زو و طبیعت کا اندازہ ہو سکے گا
اور معلوم ہو جائیگا کہ عارفِ رومی کی مثنوی کا مطالعہ اور
میرزا بیدل کے صوفیانہ طرزِ انشاء کا متبع ایک طبع و قواد
کو کیسا روشن کر دیتا ہے چنانچہ مثنوی کی ابتدا میں اپنے
معلق تھوڑے فاصلے میں ناظرین انداز بیان کو ملاحظہ فرما

خصوصاً تیسرے شعر کا مصراع ثانی دلاطلب ہے۔
از سخن آئینہ سازم کردہ اندر سکندر ہے نیازم کردہ
بار احساں بر تابد گردنم در گشتاں خنجر گرد دلاطم
بخت کو شرمِ شل خنجر جہاں آپ خودی مجھ پر از سدا
پر وہ رنگِ شکیں نیست صید ہر موجِ طبعِ شیم
در سار آباد، ہستیِ اعظم خلقے بخشہ مرا خاکِ شرم
شعر جام کی بندش بھی ملاحظہ طلب ہے۔

پھر سی سنگے نمین ہیں گتے ہیں۔
اشکِ خود بخوشی منہم خویش با شپ یلدا و اپہم شیش
جلوہ را خودم ز خود کا شرم دیگیاں را خستے آرا شرم
ان دونوں شعروں کو دیکھتے ہیں اور لطف اٹھاتے

اس کے بعد افراد ملت کے اجتماع کی تعریف میں ایک شعر لکھا
جہاں سے بڑھ کر جامع ہو نہیں سکتا

فرد و قوم آئینہ یک دیگر اند

ہم خیال دہم نشین و ہم سرانہ

اختلاط افراد اور ضرورت نبی کے بیان میں لکھتے ہیں
مردمان خوگر بیکہ گیر شوند سفتہ دریک رشتہ چو گنہ چو
تاخلاصا جملہ کے پیدا کنند کہ فغانے لغت انشا کند
بند ہا از پاکشاید بند را از خدا و مال ربا بدیند را
نکتہ توحید باز آموزدش رسم و آئین نیاز آموزدش

بیان توحید

در جہاں کیفیت کم کر عقل بے بنبرل برد از توحید عقل
و نہ این بیچارہ را منبرل تھا کشتی در گل را ساحل کجاست
دیں از و حکمت از او آئین از و زور از و قوت از و تکلیف از و
چوں مقام صمد محکم شود کاسہ دیو زہ جام جم شود
مصرع آخر کو مگر رپٹے !

اسی توحید کے ضمن میں اتحاد و اتفاق کے متعلق لکھتے ہیں
ملت از یک رنگی دلہاتے روشن از یک جلوہ این سیتا
قوم را از لشبہا بایر یکے ضمیر شس مدعا بایر یکے
یاس و خوف کی مذمت میں لکھتے ہیں

مرکہ را سا ماں ز قطع آرزوست زندگانی مگر از لاف تقطواست
نابعدی بچو گور افشار و ت گرچہ الوندی ز پامی آردت
قوت انیاں حیات از رات و در لاف و تلبہا بدت
بچو چون بندہ ت از رگام و نہ صد بل نیت و نہ کایا
نعت میں یہ اشعار بھی قابل ملاحظہ ہیں

دین فطرت از بنی آخرتیم درہ حق مشعلے افر ختم
ایں گنج بھرے پایاں اوست مالک کب جانیم از احسان او
تاہ این وحدت ز دستارو ہستی بابا بدبسم شود
دوق از محفل ایام را اور سل را ختم و ما اقوام را
خدمت ساتی گری بابا گزشت داد ما را آخر یہاں ہے کہ داشت
قطع اخوت کی مذمت میں کہتے ہیں

مردمی اند بہاں افسانہ شد آدمی از آدمی بے گانہ شد
روح از تن رفت و ہفت اندام آدمیت گم شد و اقوام ماند
ذیل کے اشعار آئین و قوانین کی تعریف میں کیا خوب کہے
ہیں اور کیا اچھی شبیہیں تلاش کی ہیں

بر گل شد ز آئیں بستہ شد گل ز آئیں بستہ شد گل
نغمہ از ضبط صدا پیدائے چوں پریشاں شد صدا نغمہ
دنگلوئی و نفس موج ہواست چوں ہوا پابند نے گرد و نوا
مصنف نے سب سے زیادہ کمال یہ دکھایا ہے کہ آخر میں کیا
شعری کا خلاصہ سورہ اخلاص کی تفسیر میں بیان کر دیا ہے۔

اس میں بھی بعض بعض شعر جیسی بندش اور جدت معانی کے
حفاظ سے بے مثل کہے ہیں چنانچہ ایک مقام پر کہتے ہیں
گر بائند القمہ دل بستہ از حد اسباب بیرون حبشہ
گرچہ باشی مور و ہم بے بال پر جاتے پیش سلیمانے مبر
خود بخود گرد و در حین باز بر تہی چیا نگان بے نیاز
آخری شعر اگر سو بار بھی پڑھا جائے تفسیری نہیں ملتی
پھر اسی کے ضمن میں کہتے ہیں

بے نیازی ناز ہوا در بے ناز و انداز ہوا در بے
تا جہاں و جہاں محفلے ز آتش خود سوزا گرداری نے
اس آخری شعر کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس نکتہ کے متعلق

ربط ایام است مارا پیر میں سوزش حفظ و اہل بیت کین
اشعار بالا میں حرف ردی کے ماقبل ایک جگہ مضموم ہے اور
ایک جگہ مفتوح ہے یعنی فارسی میں تھکن میں ضم ہونے کی بجائے
نہیں ہے جس طرح نظامی علیہ الرحمہ کہتے ہیں ۵

پس پیدائش سپر مہلک گہن

چہ پیرا را شاید از ازل دُہن
اُرد و کہنے ولے البتہ چمن و وطن کے ساتھ کہن کا کافیہ کرنے
مصنف سے لاہور کے تپہ پزل سختی ہے قیمت شاید دماغ
رکھی گئی ہے ۶

منہوی میگید دوت باہم | ہندوستان کے نامور مدح شاعر
تاریخی غربت شیدا | کالی داس کی نظم میگید دوت کو
جہاں صبر برنی نے اُردو کا جانا

پتھالیے ہم بھی اس سے لطف اندوز ہوئے اصل کتاب کو نہیں
پڑھا نہیں یاد نہ پڑھ سکتے ہیں اس لئے کہ اس زبان سے ہم کو
ہیں جس میں کالی داس اپنے انوکھے خیالات نظم کیا کرتے تھے لیکن
اس ترجمہ کو دیکھ کر ہندی شاعرانہ تخیل کے ذوق سے ہم مت
ہوئے بغیر نہ رہ سکے گویا ترجمہ اس شرب و دوا آتش بخور
کیوں نہ ہو ہندی تخیل اُردو کی بندش ہونے پر سہا گلاب ہے
ملک کی خصوصیات کچھ اور ہی تاثیر رکھتی ہیں ان کے مزہ
ہم واقف اُن کے کیفیت سے ہم باخبر۔

جن چیزوں کو ہم نے دیکھا ہی نہیں ان کی تشبیہوں کا دل
کیا اثر ہوگا ایران کی بلبل ہزار داستان کے تمیز کا ذکر
شکر ہم اس قدر خوش نہیں ہو سکتے جس قدر ایک کویل کی
کو کو سے سنا رہے ہیں۔ سنبل و سوسن لعل سرین و
نترن کے بیان سے ہمارا دل و دماغ آتا رہتا ہے ہم

نیا وہ کوئی نہیں کہ سکتا اس کی قطع بھی آخری خوبصورت
اور چھوٹی ہے جتنی کہ اس شہوی کی بحر ہے۔ جامہ از نظامی مصنف
تھے کاغذ نہایت اعلیٰ درجہ کا بنکنا والا تھی ہے۔ اس شہوی میں
محاسن کے سوا ہم کو کوئی بات نظر نہیں آتی۔ البتہ بعض قافیہ
مستعلق ہم کو پس و پیش ہے لیکن مصنف نے اُس قسم کے قافیہ
کو بار بار لکھا اُس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ انھوں نے اُس
اجتہاد کیا ہے اور وہ اس کو عموماً کہتے ہیں ماہرین فن سے
یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ فن شعر میں جو عیب جان بوجھ کر
رکھا جائے اُس کا شمار عیب میں نہیں ہوتا وہ شبہ یہ ہے کہ
مضارع کی وال کو حرف ردی قرار دیا ہے جیسے کشد کا قاف
نہد اور شود کا خور و جوا یطاسمھا جاتا ہے اس لئے کہ دونوں
جگہ وال مضارع کی ہے جس سے تکرار قافیہ بیک معنی ہو گئی۔

البتہ نہد کا قافیہ اگر چہد اور شود کا قافیہ ردو کیا جائے تو یہ
نقص باقی نہیں رہتا اس قسم کے دو چار شعر ہم یہاں نقل
کرتے ہیں ۵

چوں ز خلوت خویش را ویر کشد | پائے دہر شگامہ جلوت نہد
عشق صید از در بازو افگند | عقل مکار است و دلائی نہد
تا قوی از حکمت اشیا شود | ناتواں باج از توانایاں خور
ایک جگہ الف و نون فاعلی یا حالیہ کی تکرار ہو گئی ہے ۵

دیکھتے نیم شب ملاں بزم | عالم اندر خواب من گریاں بزم
بعض جگہ قافیوں میں اقوال کو جائز رکھا ہے جو اختلاف توجہ سے
پیدا ہوتا ہے یعنی ماقبل ردی کی حرکت میں اختلاف مثلاً ۵
زندہ فرد از اربابا جان توں | زندہ قوم از خطا ماسوں کہن
از قبائے لالہ بے اس میں | پاکشت آلود جسمائے کہن
ثابت و سیارہ گردوں وطن | آل خدا و ملان آلود کہن

تھک چکا تھا چیل کی کسر بولسری کا ذکر نہ کر ہو سکتا ہے۔
ہم جن جن مقام سے کچھ شعر ناظرین کی تفریح طبع کیلئے
درج کرتے ہیں جس سے حسن تمثیل اور خوبی بندش دونوں کا
اندازہ ہو سکتا ہے۔
جنگل اور زندگی کا کیا دلفریب سماں غنطوں میں دکھایا

پھولوں سے دشت ہو گانا
ان کی خوشبو سے مور ہو گئے
راہِ اُڑان کے وہ بتائیں گے
تلج کر تھک کر وہ رجھائیں گے
جگلوں کی جب قطار راہِ گئی وہاں
کیا کہہ دیاں گے تجھ سے میں سہا
ہیں وہاں راجن اور موسیٰ
مست ہیں لے خوشی اتنی سہا
موسوں کی کچھ عجب دانتیں ہیں
دلکش ان کی کر صدائیں ہیں
مور پھولے نہیں سائیں گے
ہو گئے باہر وہ اپنے جانے سے
انہی مادہ کو وہ رجھائیں گے
بست ہو کر اُدھر وہ جائیں گے
جب غمیدہ کریں گے اپنا تان
دم سے لگ جائیگی وہ ہر گز نہ
ٹھنڈی ٹھنڈی ہو گئے دھجھو
کرم اچن چیل سے ہیں بے
محبوبوں کی تعریف میں چند اشعار ہم مختلف مقامات سے
نقل کرتے ہیں۔

واں جواں عورتیں بناتی ہیں
ثبت کسیر کا وہ لگاتی ہیں
کاٹوں کی لوہیں کندہ کی گئی ہیں
کٹنا پاراد گھائیں گی وہ سہا
پھول لگے ہیں جو پھیل گئے ہیں
ہیں لڑی بن کے چھٹیوں میں
پھولنے والے ہیں گھر کے جو پھول
چشم شامی کو وہ ہیں پھول
جب پیچھے کا وہ نہیں کے شور
اور کمر ہو گا بس دلوں کا زور
پانی کماں تی گھاس کی تہ سحر
دونوں ہاتھوں سے تمام لہر لہر
کاٹوں میں تل لگے تھنڈی مار
جو نہ چاہے انہیں خدا کی بار
بایاں کی تریوں سے طبعی
گویا اپنے مقام پر ہیں پری

کیتکی اور کپل کے پھولوں سے
آجے آجے وہ پار ہیں گویا
پھولوں کی بایاں میں کا نہیں
شور ہے ان کا داستانِ نوں
بالوں کو وہ سیٹ کر آگ بار
جوڑے بانہیں لگادہ پری خشتا
نظر آئے کا بجلی کا جگنو
جھومنے میں وہ ہو گا زیب گلو
اُس پر توں فرج کی پھر چیل
دیکھنے والوں کو نہ آئے کل
چھتر نیسے ہو گئے آسیر کار
سر کے گا پھل ان کا سوسوار
اس سب سے عجب نہیں نہیں
گھنگھنی گلوں کی زنجیریں
لال کندہ کی طرح ہیں وہ لب
دردناں ہیں یا کر مصنف بہ
ترجے کے سوا جہاں جہاں مصنف نے اپنے ذاتی خیالات
ظاہر کئے ہیں وہ بھی بلند ہیں۔ چنانچہ دیا چہ اور دوسا قیائے
اس کے شاہد عدل ہیں۔

لیکن اس کے ساتھ مصنف کو ان کی رنگین میناؤں نے
ایسا محو کر رکھا کہ بعض امور میں تواضع و اصول فن شعرا و محاور
زبان کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر دیا چنانچہ ان میں سے
بھی بعض شعر ہم پر یہ ناظرین کرتے ہیں:-
دلکش ہر اک رنگ ہے اسکا
خوشنما ملے سنگ ہے اُس کا
اس شعر کے پہلے مصرع میں ہر اک کی بابت طبع سے ساتھ
چھوٹی چھوٹی ادھر ادھر نہ دیا
کچھ نیا ہی دکھا رہی ہیں سہا
جب چلے زبانی سے نو
ہو سار سفر یہ اسے خوشخو
اس مذی کی بھی چال نو کھی
لکھا کے بل ست چال طبعی ہے
چلتی ہے زور سے اوجھٹا
ہتی ہے تب مذی سے چلوں تاپ
ان تمام شعر دلوں میں ہر روزانہ بدی ظاف محاور ہے

گنگا دیوتی سے جنگل میں
آج پو نہ دیا کس میں

اس کے منہ سے نکلنے والی باتوں کی دلی قطعیت سے ساقط ہو گیا
یا سادہ کی سی

یہ دھواں مٹوں گا جھڑکوں سے بچ کھا کھا کے ابھراڑا ہے
جب جگہ جگہ برق تھکے تجھ کو آرام بھی تو لازم ہے
جب کہ یہ تنگ و تاریک ہوئے پھر تو چلے مجھے قرار ملے
چوٹیوں کو چھپائے برق میں کیوں کل کا نہ بھول شراب
کیوں نہ ہم رنگ ہوئے مجھے تیری تیریں بھی تو سفید سی
میری الفت کی آگ اگر بھڑکے اس کو لازم مجھے زبان ہے
ان تمام اشعار میں ہے اور سے وغیرہ قافیہ طوطے اس لئے
کہ ایک کے قبل ایک جگہ کسور ایک جگہ مفتوح بغیر حرف وصل
صحیح نہیں ہے اس شعر میں

سنگ مر مر جزا ہے صفوں میں
اندھن کی کچھ سے ہیرے میں

تیس اور ہیں قافیہ صحیح نہیں ہے

سادہ دل لڑکیاں جن پر ناری باتیں ن کی تو ہوتی ہیں یاری
عورتیں کواری لے خوشی لہجہ لہجہ کے کیا عجب رہ جاں
پاک پانی ہے یوں ہے وہ شفا کنواری کمر کا دل ہو جیسے شفا
ان اشعار میں کنواری بر وزن فعلن ہوزوں ہوا ہے جو
بر وزن فعلن چلتا ہے

دہاں پر بال کا ساں ہوگا لکھا جتنا کا رنگ عیاں ہوگا
اس کے مصرع ثانی میں عیاں کی قطعیت سے ساقط ہے
جگہ کی کر کے وہ شوش آڑی کی ہوگی اک انہر کا اوش
اس شعر میں کوشش کا قافیہ کا ہش غلط ہے

مے پر چوٹیں ہوسم برسات خوش ہیں سب اپنی پاپوں کو
اور بھی کہ مرن کی ہے یہ بات زندہ دل ہے یہ ہوسم برسات

یاد ہیں ہوشیرو چٹون کے ہے مشابہ آٹھ ہرنی سے
اشعار بالا میں ہوسم برسات اور چشم و چٹوں غلط ترکیبیں ہیں
ایک فارسی اور ایک ہندی لفظ کے درمیان خلط و اضافت
صحیح نہیں ہے

نخل کہنے سے پتھر کر دیں گے گرجے کا جواب وہ دیں گے
اس کے مصرع ثانی میں گرجے کی (ر) ساکن ہو گئی ہے اگر
(ر) کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتے ہے
سانسین سمندی بھرے نہ کہ نہ کہ جو کلیجہ سوے شیشے ہو
وہ کے ساتھ جو قافیہ نہ کرنا چاہئے

آنکھیں ہیں لاکھام تعجب چشم آہو یہ رنگ ہے غالب
جب ہو متوجہ تجھ سے وہ چوٹ میری باتوں کو کہ گزرا تو
ان دونوں شعروں میں تعجب اور متوجہ کی (ت) ساکن
نظم ہو گئی ہے جو غلط ہے اگر اس کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتا ہے

۵

تیری پتلی بھی وہ بناتے آنسوؤں سے اُسے غلا تا
غلا تا جلا تا کے وزن پر نہیں سمجھتا کہ وزن پر چاہئے
لکھا نی چھپائی کا غنہ سب چلائے قیمت ایک روپیہ ناسپا
علی گڑھ انسٹیٹوٹ پریس سے درخواست کیجئے

تذکرۃ اکبیب | مولدہ خانبختی محمد انوار الحق صاحب الیم
ذکر کٹر تعلیمات بھوپال اس کے متعلق صرف اتنا عرض
کر دینا کافی ہے کہ ذکر اکبیب جیٹ اسلام کے ہتسرفوقی
کوئی فرقہ ایسا نہ ہوگا جو اس کو محبت کی نظروں سے دیکھے۔

قائد کے حالات مسلمانوں کے لئے تعلیم و ترقی کا اس سے
بہتر کوئی رہنما نہیں ہو سکتا جیسا کہ خود مولدہ خانبختی
فرماتے ہیں۔

”صرف زبانی نصیحت پر عمل کرنا زیادہ شاق ہوتا ہے
اگر وہی بات کسی واقعے کے پہرے میں بیان کی جائے
تو اس پر عمل کرنا زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔“

جناپ مثنیٰ صاحب کا یہ قول بھی گوش ہوش کا آویزہ بنانے
کے قابل ہے:-

”کیا یہ غیرت کی بات نہیں ہے کہ اسوۂ حسنہ نبوی کے
ہوتے ہوئے بھی ہم حسن معاشرت میں فیروں کے
نمونوں کو اپنا نصب العین بنائیں۔“

یہ قول بالکل درست ہے جس کے اخلاق کی لوح طفرات
اتک لعلی خلق عظیمہ کے عنوان سے مزین ہو

اس کو چھوڑ کر دوسروں کے اخلاق کو نمونے میں پیش کرنا
آفتاب کے آگے مشعل جلاتا اور تابتاب کے روبرو آئینہ
دکھاتا ہے۔

ہم تمام مسلمانوں کو اس متبرک کتاب کے پڑھنے کا مشورہ
دیتے ہیں۔ ہر مسلمان کے گھر میں اس کی ایک حلد ضرور
ان تمام مفاد اور خوبیوں کے مقابل میں اس کی قیمت
صرف (۰) بہت کم ہے ع
نرخ بالا کہن کہ ارزانی ہنوز

ایڈیٹر

کلام شاد

ہزار ہی راجا یا ان کے سرین شامہا بھابھوہا
ہزار ہی راجا یا ان کے سرین شامہا بھابھوہا
ہزار ہی راجا یا ان کے سرین شامہا بھابھوہا
ہزار ہی راجا یا ان کے سرین شامہا بھابھوہا

مقالہ شاد

مختصر حصہ طویل آمل گیا ہوگا
قطع یہ سلسلہ بے تیغ اجل کیا ہوگا
دور کرتیرگی دل کہ ابھی تکسوقت
ہوگی صبح تو روشن یہ کنول کیا ہوگا
حرکت چرخ کی بس تیرے ہکا بھکا
دند بے صوت حدی قصہ جل کیا ہوگا
چلئے گوشہ دل وادی این چو خط
جلوہ زار اس کا بھلا دشت جل کیا ہوگا
دے رہا خال ہے جس در گوش کہیں
پہلو سے زہر میں خنجر جل کیا ہوگا
بٹھے میں گوشہ عزت میں اب تو کیا

اے وصال میں مجھے کشیدہ
پیرن بھی مرغاں گے بڑی تری
ہیشہ عشق کہ ہر شاکس نہ قد
ابھی جہان میں کچھ قیامت کا
شال نہونہ بال کرے ہوتا
شال تیرے کفن میں کچھ نہیں
حسد کی وجہ پہ گدہ بار ہوتا
مرد یہ چل کس کچھ شاد

ہاتھ سنت کش ارباب دول کیا ہوگا
دکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کہتا ہوں شوخ
بھکو تو دیکھ کے جلتا ہے تو جل کیا ہوگا
جب میں کہتا ہوں چلو ترکِ محبت ہی ہے
اس پر وہ ناز سے کہتا ہے کر حل کیا ہوگا
نظم ایک آنی وفانی ہے پھر اسے ناراض
خالی لہر زل و عجز و جمل کیا ہوگا

آنکھ پھرنے میں جو بخش کا نہ پہلو ہوتا
مجھ کو آہو سے زیادہ ریم آہو ہوتا
حسرت و درد کو کچھ اور جگہ مل جاتی
کاش کے دل سے بھی خالی مرا پہلو ہوتا
جیسا سوائیوں کا ہے میرے رونے پر جو
ایسا میلا بھی ابھی نہ لب جو ہوتا
پر خطر تھی شب بھراں کی سیاہی ایسی
غل آتا بھی جو دن سہم کے جگنو ہوتا
میرے نالے جو شب تار کو سٹا لائے
صبر دم چہرہ خورشید پر گیسو ہوتا
ہم دکھا دیتے کہ یوں دب کے نکلتا ہو چاند
بام پر سر کو جو نوٹھرائے ہوئے تو ہوتا
سر پہ بھی دیدہ فقاں میں لگانا تھا ضرور
ساتھ آہو کے غبار ریم آہو ہوتا

کچھ آئے جہر ہم کو دل زار نے کھینچا
جیسے کئی مجبور کو تختہ زار نے کھینچا

نقشہ نہ کھینچا خواب پرین کا کسی سے
کھینچا تو مرے دیدہ بیدار نے کھینچا
چھپ چھپ گئے بھی رویا تو گنہگار ہو میں
عشر میں گریاں عنیم دلدار نے کھینچا
جب آہ کی آٹاں سحر کے نطنہ آئے
گردوں کی طنابوں کو دل زار نے کھینچا
سولی نظر آئے گی مسیحا کو فلک پر
نالہ جو کسی دن ترے بیمار نے کھینچا
کن کن ٹمروں کو قد موزوں نے سنبھالا
کس بوجھ کو موئے کمر بار نے کھینچا
یہ دل پر داغ سے افساں کا ستارہ
کاکل سے رہائی ہوئی رخسار نے کھینچا
لی ابر بہاری نے پر زار کی رنجش
نقشہ دم طاؤس کا گلزار نے کھینچا
ایسی ہے ترے ہاتھ کے بوسوں کی تنہا
اس شوق میں خلد لب سو فار نے کھینچا
کیا سمجھے اے تیرا کہ صیاد تھا حائل
ہم کو تو کہتے نہایت گلزار نے کھینچا

خجیر یا رنجنا طباطبائی

کئی شوق

ساتی قدمے کہ گہراں ناز کندہ متاں بیاض کاؤ دساز کندہ
چنلن بد رنگیہ خروارم زد کز غیب سے خرمج مناز کندہ

نصیحتوں کے موتی

پے

تھا ایک جہش کا ایک سلطان
تو اس کا بخت تھا دھنی تھا
یکتاۓ زماں دلاوری میں
تھی فوج کے اُسکی یوں دانی
طوفان کی طرح جدھر کو آیا
موجوں کی طرح جو فوج آئے
جہن جہن کے سرکشوں کو مارا
پل لاشوں سے آن میں بنایا
ہے شکل جباب زندگانی
پینام اجل جو اُس کو آیا
بچپن میں یہ آرزو برآئی
والد کا اٹھا جو سر سے سیایا
دن رات تھا عیش کا ترانا
کہنا دیکس کا اُس نے مانا
ابا سے کچھ غرض نہ کچھ کا
رضی کے خلاف جس کو پایا
ضدک باعث پھر ازمانہ
مخلوق خدا بھی سب پر پایا
کہنے بھنے پر پس یقین تھا
تو حق نیک ہے خدا کے

نامی اتحاد لیر تھا وہ دیشاں
ملک و روز و قوم سے غنی تھا
دیاد دل تھا بہادری میں
جیسے بہتا ہوا ہو پانی
بستی کو صاف کر دیکھا یا
نڈی اک خون کی بہکے
تو اس کے گھاٹ انہیں اتارا
جو منہ سے کہا وہ کر دکھایا
دنیا سے بے ثبات و فانی
فرزند نے تاج و تخت پایا
شاہی فضل خدا سے پالی
اللہ نے حکم الٰہ بنایا
طلبہ کی تحاپ ناچ گانا
لٹنے لگا مفت کا خسرانا
عشرت میں تھی صبح عیش شام
اُس کا سر تیغ سے اوڑ آیا
بیگانہ ہوا ہر اکٹ یگانہ
حیران گر یہ کمان و نالاں
جو کہہ لو جس نے دل نہیں تھا
تحقیق ہے پہلے جو بڑا دے

خلقت میں بے عمل تھا غصہ
صحبت بھی مہنوں کی دن
پروا کچھ نہ فوج کی نذر کی
دن رات تھا بس شربت کام
عہد اول کا یہ سیاں ہے
عقل تھا وزیر جو پُر انا
خاموش تھا اپنی جا پہ وہیر
ایسا کٹ قضا
آیا جب وہ وزیر کے گھر
بخ و اخوس میں جو پایا
پھر زاغ و ہما کی حکمرانی
بولایہ وزیر پاس آؤ
اُس نے کی عرض ہو جو فرست
عقل نے کہا کہو لصد شوق
بولاسیاح مرد عاقل
سچے دل سے جو مہرباں ہو
اس میں ہے ہر طرح کی دولت
وہ دوست نہ جیس کچھ وفا ہو
وہ شخص کہ جس میں خبر سی ہو
وہ قول جو عقل سے جدا ہو

تھا آگ کا جزو کچھ زیادہ
کہنا نہ تھا وہ وزیر سے بات
تھی اُس کو خبر نہ اپنے گھر کی
پر یوں میں بنا ہوا تھا کھانا
آخر کی عجیب داستان ہے
دیکھے ہوئے تھا وہ اک زمانا
رہتا تھا رات دن وہ لگیر
دیوان نے اپنے گھر اتارا
دیکھا اُس کو کمال مضطر
قصہ دیکھپ اک سنایا
دیکھپ سنائی اک کہانی
کچھ تجربہ اپنا تو سنا
سُن لیجئے کچھ مری نصیحت
مشاق ہے دل میرا صدیق
دشمن سے رہے سمجھنی غافل
ہو جانے فدا جو قدراں ہو
مغرور کو ہے محنت نصیحت
الفت نہ ہو مگر ہو دغا ہو
وہ امیر نہ جس میں کچھ خوشی ہو
وہ جو چاہے جس کی اتہا ہو

بس میں لہ صاف سنتا پاؤں اُس کی صحبت سے ہاتھ اٹھاؤں
 ن سب سے گروں سدا گنارا عاقل کو بس ہے یہ انا
 ہر امر میں ہو بخیر نیت لازم ہے بشر میں آدمیت
 جس مال میں ہو بخیر و برکت قاروں کی طرح وہ جا غارت
 بر ختم کیا کلام اُس نے پیدا کیا سب میں نام اُس نے
 عاقل نے دیا خوشی سے انعام تشریح طلب میں سب مقولاً
 جس کے دل میں خیال آئے کر کے تشریح وہ بتائے
 فرصت نہیں اس لئے ہوں مجھ خود ہی ہے اختصار منظور
 کر حق سے دعا عدیل ناکام اللہ کرے بخیر انجام

عدیل بلکلی

رات کے پہلے پہر طاؤس کی پکار

محبت لالہ و گل کی جو تھی دل میں وہ کام
 پہر طاؤس پر آخر وہی نقش و نگار آیا

ہائے کیا آواز تھی کہیں تھی یہ پیاری صدا
 جس نے مجھ کو خواب سے چوٹا دیا۔ تڑپا دیا
 اُس کے نغمے صبح کا ہی بھیجی جی بھر کر سننے
 لے اڑا فوراً نسیم صبح کا جھوٹا ہے
 نیند کا مانا نہ سمجھائیں کہ کیا آواز تھی
 نغمہ جاں سوزِ مطرب یا صداے ساز تھی
 کونسا طائرِ الہی یہ ترنم ریزہ تھا
 جس کا نغمہ ایسا محسوس خیر و دروگیز تھا
 اے نسیم روح پرور تو ہے غارِ چمن
 قوی کہہ دیتی ہے ہم سے آگے سب از چمن
 ساز کے مانند ہیں تجھ میں صدا میں بے شمار

تار کی صورت تری موجوں میں ہیں نغمے ہزار
 پھر میں نکلا چاہتا ہوں وہ نوائے دلفریب
 پھر ذرا پہنچا دے مجھ تک وہ صدائے دلفریب
 شرق کی جانب سے آئی پھر ہوا مستانہ دار
 اور وہی ہمراہ اپنے لیے صوبت خوشگوار
 ہائے یہ آواز سے طاؤس رقصاں کی پکار
 جس کو سنتے ہی مراد مل جو گیا پھر بیکار
 سن لیا ہے جب ہے میرے لب پہ آہ سوز
 ہائے اس آواز میں کیا نغمہ ہے کیا درد
 میرے پیار سے مورتا کس نے نالاں ہے کو
 اپنے تجھ پر کیا بنی ہے کس نے گراں ہے تو

پر غم کیا ہوا ہے جو گیس بیدار کیوں
 سب تو ہیں آسودہ راحت سے ہے تو بیزاریوں
 ہاں میں سما کر نے سوتے سے جگایا ہے مجھے
 ہاں شاید درد الفت نے تپا ہے مجھے
 آہ کر کے زور ہاں کیا اسی کی یاد میں
 جس نے یہ تاثیر بھر دی ہے تری فراہ میں
 ہے اگر ایسا تو سب عشاق میں اول ہے تو
 سب پرندوں میں ہے فضل عشق میں اکل ہے
 میر عاوت حسین خجست

قص کر کے کیل ہو کر خریں رو رہا ہے تو
 نہ گنہگاروں سے اپنا منہ کیں اسطے دھول رہا ہے تو
 داغ و زخم دل میں بھی تیرے ذرا بتلائے مجھے
 کیوں پتکیسی آہ و زاری سے ہو گیا ہے تجھے
 صبح بونے میں ابھی کچھ دیر ہے اے بیقرار
 ماند بھی ڈھ بانیں مارتے جسمی ہیں آشکار
 غنیمت میں ہیں دلچسپی در خواب نوشیں میں گلائے
 سرور پر قمری ہے آہوں پرے کیل جو خواب
 سورے ہیں سب کے سب غفلت میں ہی ملا ہوا
 دیتی پھرتی ہے نیر میں سب کو گور ملا ہوا

قناعت

قطر آب بھی ہے میری نظر میں گوہر
 جبکہ ہے قناعت پہ تسلط بھگت کو
 نہیں کرتا میں کبھی ملک سلیمان نظر
 نہیں رکھتا ہوں ضرورت سے زیادہ زوال
 راہ زن کا ہے مجھے خوف نہ ہے چو رکاوٹ
 رات کو چین سے بشر چوں سو یا کرتا
 دن کو آرام سے رہتا ہوں میں بخوف و خطر
 میں نے چاہا کسی کا بھی زوال نیست
 نہ کبھی رشک و حسد بھگت ہوا اور وین
 نہ کسی اپنی ذاتی کا مجھے آبا خصال
 کی کسی پر بھی میں نے حقارت سے نظر

ہے قناعت کی بدولت مجھے دولت حاصل
 زندگی راحت و آرام سے ہوتی ہے بسر
 نہیں پہچاتا ہوں میں ہاتھ کسی کے آگے
 پاؤں پہچاتا ہوں اتنا ہی ہو جتنی چاہو
 مجھ کو غنیمت کے چلنے سے یہ آتی ہے جدا
 سے وہ کالی مری شمی میں ہے تھوڑا سا جڑ
 سرور کی طرح ہے ہوں باغ جہاں میں آراؤ
 میرے کیا ہوں کچھ بار نہیں ہے مجھ پر
 دل کا علم قناعت ہے میرے دل میں رہاؤ
 حال کسی ہے اہل عمل و کسب میں تھر
 سہ کوئی جوتا ہے سداً انجان استے میں

ایکے خطا کاروں کو بلایا اور ان کے لیے پھر اجازت دے دی
مرد قانع ہے غنی گو کہ نہ ہو دولت و زر
لے گیا کچھ بھی نہ حسرت کے سوا اپنے ساتھ
ہاتھ خالی ہی زمانے سے اچھا اسکو
چشم عبرت سے جہاں میں ہوں میں نظر آئے ہو
اس کے انجام پر ہر دم سری دیتی ہے نظر
ایڈیٹر

نیکوئی مال کی قلت سے ہوا میں عسکین
نہ زیادہ کی تنہا میں ہوا میں مضطر
گر غلامی کو زیادہ تو کیا شکر خدا
کم جو پایا تو ہوئی صبر و قناعت میں بر
امرا اورہ لیں اس کو تو پسینہ آجائے
میر انگل ہے دو شاخے سے ہمیں بڑھ چڑھ کر

غزوات



کیا خبر تھی کہ یہ موتی میں بھرنے کے لئے
شوخیوں سے نگو ناز کہیں رکھتی ہے ؟
چلتے جاوے مجھے کون نہر نے کے لئے
میرے مرنے کی خوشی کیوں قیامت ہو کر
زندہ ہو جاؤں گا پھر آپ پر مرنے کے لئے
کوئی بن ٹھن کے اٹھا کرے گھر آئے کو
مکے بیٹے جس نصیب آج پہنچنے کے لئے
دل میں آنے کی جو سوچی گئے اڑنے کے لئے
وہ یہ کہیں کے پہنچنے کے لئے
قیس و فراد کے بعد آپ قیمت پر حلیل
جیتے ہی یاہ پو سو جانے مرنے کے لئے

جلیل القہذو فضیلت جنگ و ہا جلیل
ایکے چچکے ہم آنکھوں میں ٹہرنے کے لئے
پاؤں پھیلائے ہیں اب دل میں اترنے کیلئے
آنکھیں ساتی کی سلامت مرے دشمن ترسیں
دھڑے بھانے ہیں نیت مری بھرنے کیلئے
کس سیال کی بے قتل میں ابھی آسہ
توت بھی آج تری جاتی ہے مرنے کیلئے
اُس کی لپکیں ہیں غضب اس کی نگاہیں رفت
کتنے نشتر ہیں برگ چاں میں اترنے کیلئے
کیونچر شکل مری دھمک ہے نقاشی لذل
رنگ نما نہیں تصویر میں بھرنے کے لئے
پھوٹ کر روئے ہم اشکوں کی پریشانی پر

مولوی لطیف احمد صاحب اختر نیلا

اُن کے غرام ناز کا چرچا ابھی سے ہے
 یہ مشرودہ سلسلے جو برپا ابھی سے ہے
 چھوٹے سے قد پہ چال قیامت کی پائی ہے
 عمرش دراز باد وہ فتنہ ابھی سے ہے
 ہاتھ اُس نے دل پہ چام سے رکھا نزل ابھی
 سینے میں ہاتھ بھر کا کلیجہ ابھی سے ہے
 تلواری نہیں رے قاتل نے میان سے
 میری حیات و موت میں جھگڑا ابھی سے ہے
 کعبتِ دن بھی ہجر کا اب تک ڈھلا نہیں
 صبح شب وصال کا دھڑکا ابھی سے ہے
 میاں دام لیکے جب آئے گا آئے گا
 میرے گلے میں عشق کا پھندا ابھی سے ہے
 آنکھیں تھاری تہہ کر گئی شباب میں
 جیون تو دیکھو دل کا تھا فنا ابھی سے ہے
 پایا تھا نام نیلی و مینوں نے عبید مرگ
 میرے تھارے عشق کا چرچا ابھی سے ہے
 گواہ تہا یہ عشق ہے لیکن زہ قیسم
 آخر کسی کی آنکھ کا مارا ابھی سے ہے

مولوی سید اختر علی صاحب رحمہ

دیکھئے تو کوئی جو حسنہ اربابہ و غاما
 خود اُس کو سکھا دیتے ہیں اندازِ جنا کا
 کیا اُس بُت کافر کو نرا جیسی بے دیکھیں

سنتے تو ہیں ہم نام بہت ہوندا جسز کا
 باقی زلیخا نے رکھا آنکھ کا پردہ
 پیوند ہو گیا حضرتِ یوسف کی قبا کا
 راہ و روش دھر سے واقع میں نہیں ہو
 رہن پہ بھی دھوکا ہے مجھے راہِ ناکا
 اللہ کے خیر سے ہر وقت اشارہ
 غم کے کو کرشمے کا کرشمے کو ادا کا
 خاتم کوئی پہنے تو سیماں نہیں ہوتا
 موسیٰ نہیں ہوتا ہے جو مالک ہو عطا کا
 کیا پوچھنے آئے ہو مرا حالِ سدا کا
 جیتا ہوں بہر حال میں احسانِ خدا کا
 اٹھے وہ پھرے ہیں مرے دروازے تکہ اگر
 انداز کے دتائے نقیشِ کعبہ پا کا
 مانا کہ نہ تھا میں کرم و رحم کے قابل
 اتنا تو سمجھنا تھا کہ بند ہے خدا کا
 اے ملکہ گنا ہوں کو میں ڈھانکو گا اسی
 دامن ہے مرے ہاتھ میں اب آلِ عبا کا

مرزا فدا علی صاحب ختخار لکھنوی

بل جالستے تو جانے دل جانے کو کیا کہئے
 وہ خوش ہیں تو سب کچھ ہے غم کھانے کو کیا کہئے
 اظہارِ محبت پر یوں غم کے کہا اُس نے
 دیوانہ ہے جتنا ہے دیوانہ کو کیا کہئے
 کچھ یاد ہے وہ شوخی جب دل پر پھینا تھا
 اب پھینکے پیلو میں شراب نے کو کیا کہئے

دل میں اس طرح خیال رنج زیبا پہنچا
رات بھر نرم میں ہنگامہ تھا پروانوں کا
شیع جب گل ہوئی پھر ایک نہ شید پہنچا
ابھی آنکھوں ہی میں تھا خواجہ جانی کا
صبح پیری ہوئی پیغام قضا آ پہنچا
جب بلا حسن کو اور نگشت شہی روز نکست
دل کو ہاتھوں پہ لئے نذر کو میں جا پہنچا
داد خواہوں کے اڑے ہوئے شہر پہنچے ہی
ہہمہ ہو گیا محشر میں کہ وہ آ پہنچا
پہنچیاں تو نے پہنائی تھیں او مشاطہ
کہیں دکھ جائے نہ اس شوخ کا پایا پہنچا
عشق جنوں سے ہوا فاش جہاں میں چنہ
دور تک تذکرہ پر وہ کیسی پہنچا
دیکھ کر اُن کو ہوا محو میں ایسا اولاد
میرے لب تک نہ کوئی حرف تنہا پہنچا

مرزا الطاف حسین صاحب

ساتی و محتسب میں اگر ساز باز ہو
پھر آدمی رات کو در سحر نہ باز ہو
بندے ہیں ہم کرم کے نہیں باہ سے مرنے
محمود ہو جہاں میں کوئی پایا باز ہو
رندیاہ کار کا سجدہ میں کام کیا
میخانہ میں جوازہ کی میرے مساز ہو
پھر کچھ نہیں ہے خوف جو ہونا خطا
طوفاں میں لاکھ زپست کا اپنے جواز ہو

مشتہ لب آتے تھے تہہ ہی چلے ساتی
اس دوام کو کیا کہئے میخانے کو کیا کہئے
اس حسن کی گرمی سے اس سوز محبت سے
خود شمع جلی شب بھر روانے کو کیا کہئے
لچھ حسن کے جھکاتے ہیں کچھ عشق کے قصیدیں
عالم سے جوانی کا دل آتے کو کیا کہئے
اب ذکر خفا کر کے دل ان کا دکھانا
غزری ہوئی باتیں ہیں افسانے کو کیا کہئے
تو دل کے تعلق سے واقع ہی نہیں واضح
اے شفق سن تیرے بھانے کو کیا کہئے
اک نوہ نہیں دل میں خون آنکھوں سے کیا برستے
پیما نہ تو پیما نہ سحر نے کو کیا کہئے
اب چپ کے بتوں سے تم مٹیو گے بکھان
کعبہ بھی ہے گھران کا بخانے کو کیا کہئے

مرزا محمد بہادر صایا وریو لائیوٹ

ضعف سے لب پہ نہ اک حرف تنہا پہنچا
ہائے کس وقت میں بالیں پسیم پہنچا
سارے عالم میں تے حسن کا چہر چاہینا
ذکر تیل ہی سنا خلق میں جس جا پہنچا
ہو اگر عبرت ہو جاتے ہیں پیدا اسباب
پیاں سارے کی مجھادینے کو دیا پہنچا
کیون نہ میں دل میں جگ تیر کو دیتا واضح
کس کی جلی سے چھوٹا تھا کہاں آ پہنچا
چاند جس طرح سے آئینہ میں ہو مگر گن

کچھ بدیہ گوئی کے متعلق

پست و بلند و حسر کا مطلب یہی لطف

ہو سرنگوں کوئی تو کوئی سر فراز ہو

دولت لگے جو ہاتھ قناعت کے و حرمیں

منعم کو زکری پھر نہ کبھی حسر و آرزو

کچھ بدیہ گوئی کے متعلق

(۱) بدیہ گوئی کا رسالہ نہایت دلچسپ ہے اور مولو جلال بھائی صاحب کا دیباچہ نہایت مفید مجھے یقین ہے کہ لیٹریری مذاق کے لوگوں میں مقبول ہو گا کاش اس مقالہ مختصر نہ ہوتا۔

کتاب کا بونا سا قد ہندوستانی مذاق سے ہم خالص لو کی طرح بے میل تو رہے نہیں۔ ہندی ہونا کوئی وصف نہیں عجیب مذاق کشیدہ قاسمی چاہتا ہے اس کے لئے آپ کو ذرا پھیلنا پڑے گا۔ اس کا موقع دوسرے ایڈیشن میں باقی رہتا ہے۔

(ڈاکٹر محمد اقبال لاہور)

مہدی حسن (افادی الاقتصادی)

(۲) میری مزید پچانس کے لئے آپ کے عنایت کردہ "لغۂ ماہی" (بدیہ گوئی) کا دلی شکریہ لیکن جس طرح اونچے حلقوں میں کھانے کی نیز پر برف (آئس کریم) ذرا چمچوں سے زیادہ لینے کا دستور نہیں یعنی جی چاہے بھی تو شائستگی کا اقتضاء یہ ہے کہ "دو پرانے" کا خیال نہ آئے مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی کتاب سے میری سیری نہیں ہوئی یعنی لطافت کے ساتھ مقدار موجود کافی نہیں۔

(۳) بدیہ گوئی اردو میں بالکل نیا اور قابل قدر رسالہ اس موضوع پر کوئی کتاب علیحدہ نہ تھی اور کوئی وجہ تھی کہ شاعروں کی اس خدا داد قابلیت کو خاص شان کیساتھ مستقل حیثیت سے پیش نہ کیا جائے یہ اضافہ نہایت دلچسپ اور مفید ہے۔ آپ نے جس خوبی اور سلیقہ کے ساتھ ترتیب دی ہے اس کا اعتراف ہر ذوق سلیم پر واجب ہے۔

حامد حسن قادری (ایڈیٹر شیڈ)

(۴) ادبیات کی ایک صنف مخصوص جسے فرخ و انگریزی (مستطابہ مملکت) کہتے ہیں وہ ہوتی ہے جس کا مقصود تیار متر ادبی چاشنی ہوتی ہے۔ شعراء اہل ادب کے لطائف و ظرا

کچھ بدیہیہ معرکوں کے متعلق

میں نے کتاب کو اول سے آخر تک نہایت شوق سے پڑھا فی الواقع آپ نے اس منجبت کے لطائف و ظرائف کو نہایت خوش اسلوبی سے یک جا کر دیا ہے اور کتاب بہت مجموعی اتنی دلچسپ ہے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ افسوس یہ ہے کہ شعرائے اردو کے واقعات نسبتاً کم جی چاہتا ہے کہ اس سے زیادہ ہوتے بہر کیف جو گوشتاری اور عربی کے ذوق شناس ہیں وہ تو دل سے اس مختصر مجموعہ کی قدر کریں گے۔ اردو دانوں کے لئے آپ نے ترجمہ کر دیا ہے بلاشبہ وہ بہت اچھے مگر اصل میں جو لطف ہے وہ ترتیب میں پھیکا پڑ جا ہے۔ بہر حال کتاب بہت دلچسپ اور قابل قدر ہے۔

امید کہ اہلکے وطن آپ کی ہمت افزائی کریں :

• مفتی محمد انوار الحق

(ایم اڈا انٹرکس تعلیمات ہال)

(۶) عربی میں تاریخ سے کسی قدر فوٹو اور عام قصص و حکایات سے بالآخر ایک فن بنے جو ادب و تاریخ کا جامع ہے اس کو محاضرات کہتے ہیں اردو میں اسکی صحیح مثال موجود نہیں۔ گو ادنیٰ وجہ کا اردو میں جو تاریخی سرمایہ بڑھایا جا رہا ہے وہ اسی قسم میں داخل کرنے کے لائق ہے لیکن ان کے مولفین کو چونکہ ان کو تاریخ کہنے کی تاکید نہ اس لئے ہم اس کو محاضرات کہنے پر اصرار نہیں کر سکتے۔

ابھی حال میں جناب سید نثار الحسن ہوش بلگرامی تھے
ذخیرہ حیدر آباد نے بدیہہ گوئی کے نام سے ایک رسالہ لکھا

فلکات و مطالعات و دیکھ چکایات ب اس عنوان کے تحت
میں آتے ہیں

سیدنا امیر احمدؒ ہوش اٹھیں و غیر نے بدیہہ گونی کے نام سے اس
فن سے متعلق ایک مختصر کتاب شایع کی ہے جس میں بدیہہ گو
شعراء کا اردو فارسی عربی کلام مع اُن کے مطالب کی توضیح
اور ان کے ”شان نزول“ یعنی ان کے موقع و محل کے تصریح کے
شایع کیلئے۔ ابتدا میں مولانا علی حیدر طباطبائی کا ایک مختصراً
دیباچہ بھی شامل ہے۔

کتاب کا موضوع بجائے خود نہایت دلچسپ ہے اس لئے کتاب بھی قدرتی طور پر دلچسپ ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شروع سے آخر تک دلچسپیوں کا ایک غیر منقطع سلسلہ ہے فارسی و عربی کلام کی اردو میں شرح بھی کر دی گئی ہے جسے محض اردو خوان بھی کتاب کے لطف سے مستفید ہو سکتے

لیکن عام تذکروں کے مندرجہ واقعات کو نقل کر دینے یہ بہتر ہو گا کہ معاصر شعرا کے جو حالات اب تک دائرہ تحریر میں نہیں آئے ہیں انہیں قلم بند کیا جائے۔ اس سلسلہ میں آغاز عنوان میر اکبر حسین صاحب سے کرنا چاہئے۔

جن کے کلام کا بیشتر حصہ بیہ گونی کی بہترین مثال ہے
یہ کتاب ہمارے سرمایۂ ادب میں ایک پُر لطف اضافہ
عبدالماجد (۱۰۱)

(۵) میں نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی دلچسپ اور سبق آموز کتاب ”برہم گوئی“ کی ایک جلد بھج کر مجھے اس کے مطالعہ کا موقع دیا۔

جو اس فن کی صحیح مثال ہے۔ مولف نے عربی فارسی اور اردو
ماخذوں سے شعراء کی بدیہہ گوئی کے نہایت دلچسپ و پختہ
جمع کئے ہیں ساتھ ساتھ شعراء کے مختصر تذکرے بھی ملتے ہیں
بیان اہل زبان صاف اور واقعات نازک ہیں۔

سید سلیمان ندوی
مدیر رسالہ مجلہ نظر

(۷) بدیہہ گوئی پنج گنی۔ مثلاً اللہ خوب کتاب لکھی ہے
مجھے ایسی جگر کاویاں تیرے دل سے پختہ ہیں۔ ہزاروں صفحہ
کی درق گردانی سے یہ درشاہوار حاصل ہوئے ہوں گے۔
اللہ تعالیٰ آپ کی سہی شکو فرمائے۔

(حکیم مظہر حسین اظہر دہلوی)

(۸) ایک کام سے ذرا باہر چلا گیا تھا اس وجہ سے بدیہہ
کے لئے شکریہ عرض کرنے میں تاخیر ہوئی۔ معاف فرمائیے گا
انوکھی چیز ہے۔ کاش اردو شعراء کی بدیہہ گوئیوں کی مثالیں
اور زیادہ ہوتیں۔ کتاب دلچسپ ہے۔ مگر میری ناچیز رائے
میں ضرورت سے زیادہ مختصر ہے اردو میں ممکن تھا کہ زبانی
روایتوں سے کچھ اچھی مثالیں مل جاتیں۔ بہر حال کتاب
قابل دید ہے اور اس کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں

پیر حکیم چند

(۹) یہ کتاب جناب سید ظہار الحسن صاحب پوٹ بک لکھنؤ
کے ذوق سلیم کا نتیجہ ہے اس میں موصوف نے فی البدیہہ

اشعار کی نہایت عمدہ اور دلچسپ مثالیں پیش کی ہیں۔
عربی فارسی، اردو شعراء کی بدیہہ گوئی کے متعلق نہایت
دلچسپ واقعات جمع فرمائے ہیں کتاب اس قدر دلچسپ ہے
کہ پڑھنا شروع کیے تو بغیر ختم کے ہاتھ نہ رکھنے جی نہیں
چاہتا۔ قدامت کے واقعات کے ساتھ ساتھ اس زمانہ کے
مشہور ادیبوں و انشاپردازوں۔ مبارک جہاں علیہ السلام
بہادر شاہ و علیہ جناب فخر قوم آریزیل نواب عابد الملک بہادر
مولوی سید حسین صاحب بکراہی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ کی
بدیہہ گوئی کے متعلق واقعات پیش کئے ہیں نواب حیدر آباد
بہادر نظام الملک لکھنوی نے ایک معنی خیز مقدمہ بھی اس
کتاب کے ساتھ منسلک فرمایا ہے۔ جس میں بدیہہ گوئی کی
حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مقدمہ میں یہ نظریہ
پیش کیا گیا ہے کہ زبان اردو میں بدیہہ گوئی کی مثالیں اس
کم پائی جاتی ہیں کہ اردو والوں نے ہندوستان کے فطری و
قدرتی اوزان کو ترک کر دیا اور عربی و فارسی شعراء کی تقلید
کی موصوف کی رائے ہے کہ جب تک اوزان کو نہ بدلیں اردو
میں بدیہہ گوئی نہیں ہو سکتی اگر یہ رائے صحیح تسلیم کی جائے تو
اردو کے جن شعراء نے بدیہہ گوئی کے نمونے پیش کر کے اپنی جود
طبع و فکر کا ثبوت دیا ہے وہ واقعی قابل قدر اور لائق ستائش
ہیں اور اگر ہم انکی غیر معمولی ذہانت کا اعتراف نہ کریں تو سخت ناانصافی
ہوگی یہ کتاب چھوٹی قطع کے دو صفحات پر چلی حروف میں نیا
خوش طبع ہوئی ہے قیمت صرف ایک روپیہ ہے جو اس گرانی کا فائدہ
زائد میں زیادہ نہیں ہے۔ ادب باغ ملک کا فرض ہے کہ اس کتاب کے
ضروریات کتب خانہ کو ذریعہ دیں۔

آریز

نذیر احمد (علی گڑھ) (بانی اخبار)

النظر اوضح بھی

تازہ تصانیف ہر السنی اچھا راجا جان سرشن پشما
مہاراجہ ہمایوں السلطنتی سی سی لائی امی شاد القابم

رباعی و طعنا جو آرٹ میسر پر نامی پر لکھ پورین جو لکھی گئی ہے
نیت صرف دین حسین - مجلد قیمت علاوہ محصول (۶۴) روپے
ماتم حسین شہ قیامت علاوہ محصول ۴۰ روپے شاد فانی ۴۰ روپے

المفرد المکتب

مولوی عبداللطیف خاں صاحب نشتی ضلع

زبان فارسی کے وہ الفاظ جو بظاہر مفرد یا جامد معلوم ہوتے ہیں
مگر حقیقت مرکب ہوتے ہیں اور باعتبار معنی انہیں اصل شے کے ساتھ
عمدہ تعلق ہے صحت اقریت قسم اول ۱۱۰ قسم دوم ۸۰ علاوہ محصول ڈاک

زود پشیمان

جو ایک بالغ فاضل فلسفی اور خوش فکر شاعر نے حال ہی میں لکھا ہے
اس کی ابتدا میں مولانا شرر - مرزا رسوا مولانا سید لیجان ندوی
اور شرر جاد حیدر (یلدزم) کی تقریریں ہیں جس سے کتاب کی قدر قیمت
کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے قیمت صرف ۸ روپے علاوہ محصول ڈاک

تحفہ سائنس

یعنی مجموعہ علم طبیعیات میں حاصل ہونے والے تصانیف شیخ فیروز دین مراد
بی بی کے نام لکھی ہیں یہ فیسر علوم طبیعیات ایم بی اے ڈاکٹر علی گڑھ
مضامین ہیں ضخامت پچاس صفحات مع ایک سو پندرہ رنگا خطاطات
قیمت سبباً مصنف علی گڑھ کے تپ سے طلب کیے۔

۱۰	نیچوں کی پرورش - مصنفہ عیالہ شہر فرائزہ اچوال قیامت فیلڈ
۸	تربیت الاطفال
۲	چایات بیمار داری
۸	چایات الزوجین
۶	سوال و جواب سندھی
۵	ہندوستانی گھروں میں بیمار داری
۱۱	معیشت
۱۰	معاشرت
۱۰	سبیل النجوان
۱۰	تہذیب الفنون
۱۰	نیشنگ - مرتبہ جے بخش صاحبہ مہتممہ مدرسہ سلطانہ
۱۰	روز فطرت - مرتبہ مولوی محمد مہدی صاحب
۸	انسان
۸	آزواج الانبیاء - نشتی محمد حسین صاحب محوی لکھنوی
۸	دویشک اکامی - ہر چار جلد نشتی محمد انوار الحق جیسا ایم
۸	باغبانی - سید محمد مصطفیٰ صاحب بی - ۱
۲	تربیت الاخلاق - مصنفہ عبدالکریم صاحب (علیگ)
۱۰	پھیلیاں - مصنفہ سید محمد دم عالم صاحب مارہروی
۱۰	آغوش اور
۱۰	نوٹ ان سب کتابوں کی قیمت کل ۱۰ روپے اور محصول ڈاک
	دئے خریدار ہوگا۔

— بی —

جلد درخواستیں نامہ ذخیرہ اندرون چاند لکھات انی چاہیں

مجلد اول

اہل اشعار

مولفہ مولوی سید نواز شعلی صاحب

اس کتاب میں میر و مرزا سے لیکر غالب و ذوق کے سہ شعرانہ دہلی کے اخلاقی اور حکمی دو ہزار سے زیادہ منتخب جمع کئے گئے ہیں اس کتاب کی تالیف سے ان لوگوں کی اصلاح مقصود ہے جو اردو کی شاعری کو محض خام مجموعہ تصور کرتے ہیں اس کے سوا مصنفوں اور مضامین اور مقررین کو اپنی تقریر و تحریر میں بر محل اشعار پر اور اس کو بحسب بنانے کے لئے اس کتاب سے بہت مواد مل سکتا ہے۔

ہر صاحب ذوق کے پاس اس کی ایک جلد نہ نہ ضرور ہے قیمت حصول کے علاوہ صرف ادا ہے ذخیرہ پر پس سے یہ کتاب مل سکتی ہے

نذرینہ گوئی

مولفہ

سید ناصر الحسن ہوشنگرامی ایڈیٹر سرائے زیور طبع سے آراستہ ہو گئی (۲۰۰) صفحہ کا حجم ہے چھپائی سائز بے ولایتی کا قدر بنیاد اتھام کے ساتھ چھپی ہے فارسی، اردو، کہنے، الے شعرا کے مختصر حالات اور وہ جو انہوں نے وقت فوقتاً بابت کہے تھے اس میں بیچ پڑھ کر لطف اٹھائیے قیمت بھی کچھ نہیں صرف ایک روپیہ

موصول ضرور ملے

لے کا پتہ مندر سالہ ذخیرہ حیدر آباد دکن چادر

ہم اس اور سے ہیں کبزرگ قوم
ہما دام الملك ہما دام
ماجب بگرامی سی۔ ایس۔ آئی کے
پہ دستیاب ہو گئے ہیں ان کا مجموعہ ذخیرہ پس
ساریر طبع ہے جو عنقریب زیور اشاعت سے فرین ہو کر ملک
کی دیرینہ آرزو پوری کرے گا

اس مجموعہ کے مطالعہ کرنے والوں پر ظاہر ہو جائے گا کہ عبارت کی عام فہمی ویسے تکلفی اور خیالات کی نفاست و پاکیزگی کا خاص عنصر اس میں بدرجہ اتم موجود ہے ایک سے ایک معنوں بڑھا ہوا ہے جس کے مطالعہ سے ہر شخص کے معلومات کثیرا ضلفہ ہوتی پوری امید ہے۔

صفحات (۲۰۰) سے زائد ہوں گے اور نہایت عمدہ کا قدر بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ طبع ہو کر ملک کے علم حضرات کی خدمت میں پیش کیا جائیگا قیمت (۲۰۰) مع حصول ڈاک مقرر ہے جو نہدگان قوم اس علمی مجلس میں لینا چاہیں وہ اپنی خواہش کے مطابق ایک یا زیادہ نسخوں کی فرمائش فرما کر اپنا نام بیچ رجسٹر کر دیں۔ تاکہ بعد طبع رسائل جادو اس ملک نہ ریٹھ وی۔ پی بھیج دیا جائے اور جو چاہیں بذریعہ منی آرڈر قیمت بھیج کر طلب فرما سکتے ہیں۔

سید ناصر الحسن ہوشنگرامی

سید ناصر الحسن ہوشنگرامی

۱۳۴۲ / مئی ۱۹۱۸ء

نمبر



الحکیم

ایڈیٹر: سید یحییٰ حسن ہوش بگلری

(فہرست مضامین)

۸۔ کلام شاہ کلندی بنی شامیہ	۱۸۵	۱۔ صدر از مولانا محمد عبد الباقی خاں شروانی
۹۔ مقالات حیدر علی علیہ السلام	۱۹۸	۲۔ اوصیہ امیر اکبر علیہ السلام
۱۰۔ انصاف کے موتی مولوی بدواری	۲۰۴	۳۔ خان بہادر مرزا سلطان احمد
۱۱۔ راستہ بچلے پہلوؤں کی کار مولوی رحمت اللہ	۲۱۳	۴۔ خان مولوی سید غلام مصطفیٰ دہلوی
۱۲۔ قنات	۲۱۱	۵۔ یحییٰ خان مولوی محمد اسحق صدیقی
۱۳۔ غلیا	۲۱۶	۶۔ جذبات اکبر لسان العصر مولانا اکبر آبادی
۱۴۔ کچھ	۲۱۷	۷۔ مارتہ مطالعہ کی منیر (دیو پور) ایڈیٹر

چھپانے والے: مولانا محمد عبد الباقی خاں شروانی

نہ سالانہ (۱۹۱۸ء)

عِلِّ السُّلْطَان

اگر آپ بہترین خیالات و مضامین کا آئینہ دیکھنا چاہیں تو عِلِّ السُّلْطَان
کا مطالعہ فرمائیے جو ماہانہ جوبال شائع ہوتا ہے صرف تین روپیہ سالانہ
قیمت میں ہے جس زمانہ دیکھیوں و اصلاح تمدن معاشرت و تعلیم
کے متعلق اعلیٰ کھاضیں شائع ہوتے ہیں اور چار سال کے عرصہ میں ہر
زمانہ تعلیم کا مواد اس سالانہ فہم کیا ہے اور وہ اس کی نظیر نہیں
نمونہ کا پرچہ چار آئینہ مل سکتا ہے مضمون نگار کو معاوضہ اور
انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے ذخیرہ میں اعلیٰ مرتبہ خواتین کی کتاب
قابل قدر تصانیف و جوہر خصوصاً علیہ حضرت فرمانروا
جوبال و بیگم صاحبہ خیرہ کی تصانیف بھی ملتی ہیں ذیل میں کچھ کتابیں
لکھی جاتی ہیں اگر آپ کا کتب خانہ ان گراں بہا تصانیف سے خلک
توان ہی ان کی طلبی کا خط لکھیں گے مفصل فہرست دے دے گا کچھ بھی
جاتی ہے۔

مادر کتابوں کا ذخیرہ

فلسفہ تعلیم اصول تعلیم اس سے بہتر محققانہ اور مجتہدانہ کتاب اردو زبان
میں نہیں ہے قیمت صرف (۱۵) روپیہ آٹھ آنہ۔

القول الاظہر ابن کوبہ کی کتاب فوائد الصغیر کا ترجمہ عربی سے اردو میں
کی ہے قیمت صرف (۱۲) روپیہ

زین العابدین ہندو مشرین متحہ تہذیب کی مشہور کتاب پر فطرت انوار
میر تقی علی اعظمی کی مشہور کتاب لائسنس پورن کلچر پانچ جلدوں میں
امرا کے ہنر و شاہان مغنیہ کے زمانہ میرج ہنر و ہنر کے مناصب اور
عمدوں پر سر فرازیت ان کے حالات قیمت ۷۔

فائنہ جذبات سایہ کالومی (۱۲) روپیہ بہترین فہرست اور
مذاہب کی فہرست قیمت ۱۰۔

مہدی خاں صاحب کولب کی مولا والا تصنیف جس
میں کاتے مولا والا تصنیف

اسباب طبعی پر نہایت مفصل بحث ہے قیمت (۱۰) روپیہ
البرونی۔ اور یحییٰ بن محمد احمد البرونی کی لائف قیمت (۱۰) روپیہ

فلسفہ اجتماع۔ جماعت کے اعمال و قواعد و مافی کی تحلیل و تشریح
کی گئی ہے قیمت (۱۰) روپیہ

ذکر مبارک۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور سوانح عظیم
کیلئے اس سے بہتر اور دلچسپ جامع اردو میں کوئی کتاب نہیں ہے قیمت
سلک مرور یہ مشاہیر اسلام کے تاریخی حالات کہانیوں میں بیان کیے گئے ہیں

عورتوں کی نہایت مفید قیمت (۱۳) روپیہ

گل و رنگا چھوٹے چھوٹے دلچسپ مضمون کے ذریعہ بچوں کو مفید علم لکھی ہیں قیمت
مسلم ہوم حضور کا طرز فکر اور جوبال کی انگریزی تصنیف جیمز کول
کی خانہ داری پر نہایت جامع بحث ہے قیمت ۱۰۔

سیر یورپ۔ ہر مائنس بک صاحبہ خیرہ کا نہایت دلچسپ اور دلچسپ
اور ارق کل۔ انگریزی و اردو کلارڈ میں جوبال علی لکھی ہے قیمت
مولانا شبلی مرحوم کی تصانیف

معاللات شبلی قیمت (۱۰) روپیہ انگریزی و فارسی قیمت (۸) روپیہ کل
شعاع حصہ سوم قیمت (۱۰) روپیہ انگریزی و عربی قیمت (۸) روپیہ کتابت شبلی
قیمت (۱۰) روپیہ انقلاب عام قیمت (۱۰) روپیہ ارض القرآن (۸) روپیہ خردنامہ
لغات جدید (۱۰) روپیہ۔

عورتوں و ان کی کون سی مفید کتابیں

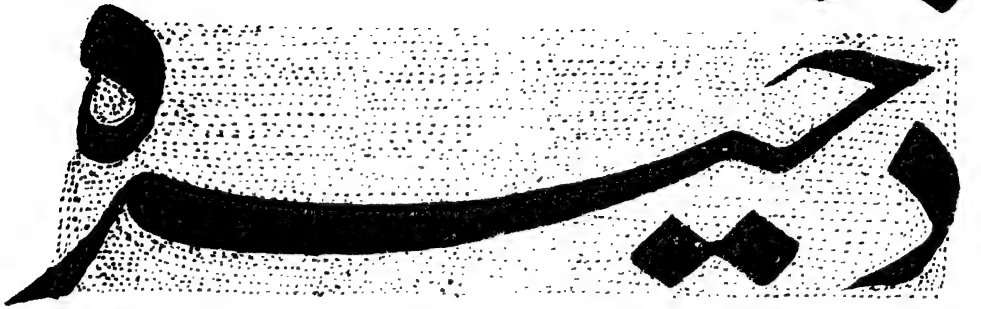
معلیٰ ہشتی جوہر (۱۳) روپیہ خاتم (۱۰) روپیہ رسول عربی (۸) روپیہ کفایت
عقلمند (۱۰) روپیہ خطوط (۵) روپیہ لاؤ لایڈ (۳) روپیہ نبی الرسول قیمت (۵) روپیہ
جمیل خاتون (۳) روپیہ نیلماورچی خانہ (۶) روپیہ چپ کی دوا قیمت (۸) روپیہ لوری
فیصل ڈائری (۸) روپیہ خیابان ادب قیمت (۴) روپیہ

متفرق کتابیں

الکتاب کا انجاء قیمت (۸) روپیہ گلدستہ قیمت (۳) روپیہ دعا قیمت (۸) روپیہ سلم کی نیکی
تکمیل الطبہ و دوا حصہ قیمت (۷) روپیہ صراط المستقیم (۶) روپیہ

بچنے کا تہذیبی و اسلامی طریقہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خطبہ صدارت

مندرجہ ذیل خطبہ صدارت جو مولانا محی الدین صاحب شرع نے، ذی الحجہ ۱۳۸۱ھ میں سالانہ جلسہ منعقد ہونے پر ملتان کے مدرسہ کے لئے لکھا تھا اگرچہ آپ عین وقت پر میل ہو جائیکے باعث مدرسہ کے سب سے منع و رعب تھے لیکن خطبہ صدارت چھپوا کر اجلاس میں تقسیم کرنے کے لئے بھیج دیا تھا۔

یہ فاضلانہ خطبہ ہندوستان میں تعلیم دین اسلام و علوم عربیہ کی اشاعت کا حال نظر کرتے ہوئے اور علم دین کے موجودہ زوال و انحطاط کے اصلاح و ترقی کی موثر تدابیر بتاتا ہے۔ اس خطبہ کی خوبول کا اعتراف نواب غلام احمد اہلکبار ایسے ماہرین اور شیعہ تعلیم نے اپنے خطبہ صدارت میں رد کیا کہ ان کی کوششوں کا نفرت میں فرمایا ہے اور فی الواقع اس خطبہ کے مفید علمی مضامین تہذیب و تمدن کی ایک عرصہ سے سفارش کر رہے تھے اس اتفاق کہ ایک دفعہ نواب غلام احمد اہلکبار نے فرمایا کہ اس خطبہ کو ذخیرہ میں نقل کر دینا چاہئے تاکہ اس کے علمی مضامین سے ناظرین و قاری بھی بہرہ مند و فائدہ ہوں۔ ہم نہایت مسرت کے ساتھ اس کو بوج کرتے ہیں اور ناظرین سے بھی عرض کریں گے کہ وہ اس کی ایک ایک خط کو بغور ملاحظہ کریں اور انہیں کہ کثرت کا ذکر ملے بیان کی خوش اسلوبی اور بیان کی سادگی حالی و آواز کو دوا دینے کے لئے پتہ رہی ہو۔

ایڈیٹر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرت علامہ کرام و عزیز امت !

بغداد شریف کے مدرسہ نظامیہ کا سارے عالم میں شہرہ
امام فخر الاسلام حیدر دل مرتبہ وہاں مسند درس پر بیٹھے تو انہیں
وہ اکابر یاد آئے جن سے مسند مذکور میں رکھی تھی مثلاً شیخ ابوال
شیرازی و امام غزالی۔ اس خیال سے امام مہج کے دل پر ایک چوٹ
سی لگی آنکھوں پر غامہ لکھ کر اے اختیار روئے اور فرمایا

خلت الدیار فصدت غیر صو

زمانہ اہل کمال سے خالی ہو گیا تو مجھ سا بے پایہ سرگروہ بنا

ومن العناء تفردی بالسود

مجھ سے آدمی کا سالار گناہ نہ کیا اندوہ افزا ہے
آج کا حسرت انگیز زمانہ اس مثال سے کس قدر مطابق ہے جو کہ جنت
استاذ العلامہ مفتی محمد لطیف اللہ صاحب غفور اور مولانا انجم حسن صاحب
مرحوم سے بزرگوں کی صدارت سے شرف حاصل کر چکی ہو اس پر
ایک ایسے شخص کا بیٹھنا جو نہ عالم ہے نہ کسی علمی خاندان کا فروغی حقہ
حیرت خیز اور عبرت انگیز منظر ہے میں کبھی اس مقام پر قدم رکھنے کی
جرات نہ کرتا اگر میرے تبحر کو ایک میرے مخدوم ایک ہر دور نہ فرما دیتے
مگر ناموت الکبار اس شہرہ مقولہ نے مجھ کو یہ ایمان لا دیا کہ
یہ اگر کوئی شرف باعث انتخاب نہیں ہو بلکہ بزرگان امت نے میری کم
نامی کو نظر قبول سے ملاحظہ فرمایا اب یہ بے سرو سامانی میرے واسطے
سزاوارت فخر ہے اور میں اپنی بے بضاعتی کے اعتراف و اقرار کیا
تعمیل شاد اور خدمت کے واسطے حاضر ہوں

ہے نازم بہرہ محبت کہ آنجا

کہا ہے ہشا ہے مقابل نشینہ

با ایں ہمہ بجا ہوں کہ شرف ایسا ہے جو نازش عمار کا زمانہ زندگی
ماتا جاسکتا ہے پس جن بزرگوں نے اغراض عطا فرمائیے ان کے شکرو
پاس سے ملو دل بالامال سے جزا اھم اللہ عنی خیر الجزاء یہ عرض
بھی ضروری ہے کہ بدولتی کے کرم اور توجہ کے میں اس خدمت کا
حق ادا نہ کر سکوں گا۔

بزرگان قوم و مجلسین کے مقاصد و اغراض کے اعتبار سے
نیز اس لحاظ سے کہ زمانہ حال میں عموماً مسلمان علوم عربیہ سے
بے پروا نظر آتے ہیں مناسب تھا کہ میں اس موقع پر علوم عربیہ کی مختصر
تاریخ غلط اور بہت بیان دینا کہ معلوم ہو کہ کیسی شاندار امانت۔

(جیاسلاف کی محنتوں کا نتیجہ اور حق و صداقت کا ذخیرہ) ہلکے
ہاتھوں میں ہے اور ہم کو کیسے بے مثال سرمایہ کی حفاظت و ترقی کا حق
ادا کرنا ہے کلام ربانی اور احادیث کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے
کہ دین الہی کے اہم مقاصد میں سے ایک مقصد علم کی ترویج و اشاعت
بھی تھا۔ کلام محمد میں بار بار مختلف پیرایوں میں علم اور علم کی فضیلت
بیان فرمائی ہے اور حصول علم کی تاکید مثلاً لا چند آیتیں نقل کرتا ہوں
وَيَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا اور بزرگے کا اندہ تم سے اُن لوگوں
مِنْكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَالْعِلْمُ جو ایمان لائے ہیں اور اُن کے جو علم
درجات ہے

والے ہیں بہت سے درجے

وَمَنْ يُوْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ
أُوْتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا إِنَّمَا
بخشی اللہ من عبادہ

بھاری دولت بخش دی گئی اللہ سے

العلماء

خشیتہ الہی جو ذریعہ ہے نجات اور اجر کریم اور ہدایت پانے کا اسکی
گروہ علماء میں حصہ فرمادینا علماء کی انتہائی شان پر دلالت کرتا ہے۔

سب سے زیادہ علمی ترقی کی ہے کہ وہ آیتیں ہیں جن میں آیات ربانی

اور مظاہر قدرت پر غور و تدبر کی تاکید فرمائی گئی ہے اور یہ مظاہر قدرت اس قدر وسیع ہیں کہ طبیعیات، زحمیات، بیقیات، فکیات، اشیاء وغیرہ تمام علوم ان کے لاناہیت دائرہ میں آ جاتے ہیں۔
ارباب تفسیر نے لکھا ہے کہ حضرت آدم کو ملائکہ کا سجدہ کرنا تعظیم کے سبب سے تھا نہ صرف حصول علم کی تاکید ہے بلکہ علم میں برابر ترقی کرنے کا حکم ہے چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دو عالمین فرمائی گئی :-

دب ذذنی علما

یار بیرے علم کو بڑھا

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کلام ربانی کی تائید اہتمام سے فرمائی ارشاد ہے :-

العلم حیات الاسلام
وعماد الدین - علم اسلام کی جان اور ستون ہے -

العلم سلطان الله في الارض
فنن وقع فيه فقد هلك - علم زمین پر خدائی قوت ہے جو اُس سے مقابل ہوا تباہ ہوا -

العلم خلیل المؤمن والعقل
دلیلہ - علم مومن کا دوست اور عقل رہنما ہے -

العلماء مصابیح الارض
وخلفاء الانبياء ورثتی - علمائے زمین کی روشنی ہیں اور انبیاء کے انبیا کے نائب اور میرے اور انبیا کے جانشین -

وزن جبر العلماء بدم
الشهداء فرح علیہ - علمائے دنیا کی دشمنی شہدائے حق کے خون سے

ما تصدق الناس بصفت
افضل من علم - علم پھیلانے سے بہتر کوئی صفہ نہیں -

وہ علم باعث بربادی ہے جس پر عمل نہ ہو -

مثل العالم الذي يعلم الناس
لخير وینسی نفسه کمثل
السليح يفيئ للناس ويحرق
نفسه - جو عالم اردوں کو نیکی سکھائیے اور خود اپنے نفس کو بھول جائے وہ مثل السلیح یعنی للناس وسیع ہے جو لوگوں کی روشنی مگر اپنے آپ کو خاک سیاہ کر دیتا ہے -

اشد الناس عذابا يومئذ
عالم لم ينفعه علمه - جس عالم کو اس کا علم نفع پہنچائے اُس کی قیامت میں سب سے زیادہ شدید عذاب ہوگا -

علم لا ينفعه لکن
لا ينفع به - علم غیر نافع ایسا خزانہ ہے جو صرف نیکیا جائے -

علا وہ تولى تاکید کے علماء بھی علم و علمائے شان و فضیلت کا انظار فرمایا ہے چنانچہ ایک مرتبہ مجھ میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے وہاں دو حلقے تھے ایک میں کچھ آدمی خدا کے تعالیٰ سے دعا مانگ رہے تھے دوسرے میں درس و تدریس جاری تھی آپ نے ارشاد فرمایا :-

انما بعثت معلما
میں تو تعلیم دینے آیا ہوں :-

یہ فرما کر درس و تدریس کے حلقہ میں تشریف فرما ہو گئے۔ اس پر ایک تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ صحابہ کرام میں علم کا ذوق سرایت کر گیا اور وہ دنیا گر و محکوم کی ترویج پر کمر بستہ ہو گیا -

سب سے اول کلام الہی اور حدیث و فقہ کی حفاظت و اشاعت توجہ فرمائی اُس سحی کا یہ نتیجہ ہے کہ صد ہا برس گزر جانے پر بھی علم کے یہ دونو سرچشمے تحریف و تصحیف کے گرد و غبار سے پاک اور صاف اپنے فیض کے عالم کو سیراب کر رہے ہیں - علاوہ دینی علوم کے دوسرے علوم کی خدمت کی بنیاد مسلمانوں میں خود صحابہ کرام کے زمانہ میں پڑ چلی تھی - باب مدنیہ العلم حضرت علی رضی

کی ہدایت و مشورہ سے اولاً اسود دؤلی نے علم نجوم کے اصول قائم کئے۔ علمی مذاق صحیح جو شکوۂ نبوت سے سینوں پر چمکا تھا اس کا اثر تھا کہ صحیح علم کا ذوق صحابہ کرام میں تھا چنانچہ حضرت عمرؓ سے علم نجوم کی بات بے پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا اس کا وہ حصہ کھینا چاہئے جو رہنمائی میں کام آئے یعنی علی پہلوئے لودھی اور بے اصل حصہ چھوڑ دو حضرت ابن عباسؓ کا حلقہ درس بہت وسیع تھا۔ اہل تاریخ نے لکھا ہے کہ ان کی علمی تقریر کی قوت کا یہ عالم تھا جیسے سیلاب بلندی سے گرے۔ ہفتہ میں ایک دن ان کے در میں صرف ادب عربی کی تعلیم کے واسطے مخصوص تھا اور اس کا لقب انھوں نے چٹنی رکھا تھا حضرت معاویہؓ کے زمانہ میں بعض غیر زبانوں کے علوم کا اضافہ عربی میں ہوا۔

اسلام میں سرعت و قوت سے پھیلا اسی سرعت و قوت سے علم کا شوق مسلمانوں کے دلوں میں ترنی کر گیا پہلی ہی صدی ہجری میں مالک اسلامیہ دارالعلوم بن گئے اس میں کسی قوم یا رنگ کی خصوصیت نہ تھی۔ تابعین کے طبقے میں ہی عرب کی جگہ عجیبو الخ لے لی عمرہ، امام مکحول، امام ابو حنیفہ وغیرہ ائمہ جلیل القدر علمی تھے حدیث میں ارشاد ہے الحکمة ضالة المؤمن من حیث وجدھا جذبھا اعلم مسلمان کا گم شدہ سرمایہ ہے جہاں پاتا ہے کیسے، اس گم شدہ سرمایہ کی تلاش میں مسلمانوں نے دنیا کا کوئی گوشہ نہیں چھوڑا جہاں سے خزانہ علم حاصل نہ کیا ہو کوئی علمی زبان نہیں چھوڑی جس کا سرمایہ عربی ہی منتقل نہ کیا ہو علامہ ابن ندیم نے کتاب الفہرست تقریباً چوتھی صدی کے وسط میں لکھی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانی، اردو، فارسی، سریانی، کلدانی سنسکرت وغیرہ تمام قدیم زبانوں کے علوم ترجمہ ہو کر عربی میں آئے علامہ ممدوح

ہر زبان کے مترجمین کا ان کے ترجمہ کی ہوئی کتابوں کا مفصل ذکر کرتا ہے سنسکرت کے مترجمین میں منکند، لنگد، جودھنجل، تہق، ابن دھن میں ان ناموں کی ترکیب صاف کہہ رہی ہے کہ عربی قبیح میں ہندی صورت مستور ہیں ابن دھن کی نسبت لکھا ہے کہ راکھ کے شفا خانہ کا حکم تھا اور ہندی سے عربی میں ترجمہ کیا کرتا تھا ابن ندیم کہتا ہے جن علما، ہند کی کتابیں نجوم اور طب کے متعلق ہم تک پہنچی ہیں وہ سب یں ہیں۔ بالکھر، راجہ، جنکرا، واپڑا، انکو، مذخل، اریکل، جبہر، اندی، جباری، جو کتابیں طب کی سنسکرت سے عربی میں ترجمہ ہوئیں ان کی کل فہرست دی ہے صفحہ (۳۵۵) پر لکھا ہے کہ ہارون الرشید کے زیرِ نگی بن خالد نے ہندوستان ایک آدمی کو بھیجا تا کہ وہ دو ایسے لائے جو ہندوستان میں پیدا ہوتے ہیں اور اس ملک کے مذاہب کی تحقیقات کر کے لکھے۔ اس کے بعد یحییٰ مذکور نے اچھی جھیکر ہندوستان سے علمائے طب و حکمت کو نفاذ طلب کیا اتنا لکھ کر ابن ندیم نے خود بھی ہندوؤں کے مذاہب کا ذکر مفصل کیا ہے اور ان کے معابد اور مذہبی فرقوں کی تفصیل لکھی ہے ہندوستان کے علوم کی جو تحقیقات مسلمانوں نے کی اُس کی بہترین یادگار کتاب الہند ابوریحان بیرونی کی ہے جس میں تمام علوم ہندوستان کو مفصل بحث کی ہے کتاب مذکور کے دیباچہ نیز تاریخ مروج الذہب مسعودی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی پانچویں صدی ہجری میں علمائے اسلام کا ایک بڑا طبقہ تھا جس نے علوم ہندوستان کی تحقیق اپنا وظیفہ قرار دے رکھا تھا کسی حیرت ہے کہ جن وقت سلطان محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا اس وقت ابوریحان علمی فتوحات کے واسطے ہندوستان آیا اور اس جنگِ مذمومہ و جدل میں برسوں ہندوستان میں رہ کر علوم سنسکرت حاصل کئے اور بالآخر ایسا زبردست حاصل ہو گیا کہ ہندوستان سے شغل سال

تھا۔ علما و کلاہیک گرد و غلیم وہاں سے پیدا ہوا ملتان کے بعد لاہور
دور غزنویہ میں مرکز علم تھا۔ لاہور کے بعد دہلی مرحوم گہوارہ علوم
کیا کسی قلم میں یہ طاقت ہے کہ وہاں کے گونا گوں علوم اور گروہ
گردہ علما کی شمار کر سکے؟

آہ دہلی مٹ گئی لیکن اب بھی اس کا تاثر و کمال کی عکاسی ہوئی
جگلیاں اپنے اندر مخفی رکھتے، سلطنت دہلی میں عہد تغلق کے
بعد جب ضعف ہوا تو علم کی سند جون پوریں جا بوجھی جون پور کا
نو لکھنؤ چمکا اور فنگی محل اس وقت بھی دارالعلم تھا جب السلطنت
لکھنؤ کا وجود بھی نہ تھا لکھنؤ میں آفتاب علم کس آب و تاب سے چمکا
جس نے وہاں کے ہر قصبہ کو انوار علم سے منور کر دیا علمی دنیا میں
بگرام ہندو، گوبندو، خیر آباد، وغیرہ کون واقف نہیں؟
شاہ جہاں فخریہ میں کہا کرتا تھا ”پورب شیراز ماست“ یہ غلام علی
آزاد نے تاثر الکلام میں لکھا ہے کہ دیار پور سے اودھ اور ضلع
آلہ آباد کا کچھ حصہ مراد ہے صوبہ بہار کو دہلی لکھنؤ سے فصیح ہوتا
ربانگالہ بھی شیراز سے دور نہ تھا حافظ شیرازی کو خطہ بنگالہ بھی
دعوت دی تھی جو اگرچہ نام تمام رہی تاہم لسان النیب کی زبا
پر بنگالہ کا ذکر تھا۔

شکر شکن شونہ ہرہ طویان نہ

زیر قند پارسی کہ بہ بنگالہ رود

ایک دوسرا مرکز علم گجرات تھا وہاں علم باہ راست دار الحکمتین
اور شیراز سے صفحہ کے راستہ سے پہنچا اور علامہ الہداد و خطیب
گازدنی سے کلمات وقت وہاں سے گئے گجرات سے علم کی
شعاعیں کن اور مالوہ تک پہنچیں ابھی اس سرزمین کا بیان آتی
ہے جہاں آج ہم سب جمع ہیں مدراس تعلیم جدید کے اثر سے
دماغوں میں ایک ایسی نوعیت رکھتا ہے کہ بظاہر اس کا

اس کے پاس حل کرنے کے واسطے بھیج جاتے تھے جن ممالک میں
مسلمان گئے علم و احکام کا شوق ساتھ لے گئے حجاز، شام، یمن
عراق، ماوراء النہر، ایران، خراسان، کابل، ترکی، مصر، تونس،
مراکش، اسپین، چین، ہندوستان، سلی، اور بجزروم کے دوسرے
جزائر جاوا وغیرہ جزائر بحر ہند۔ غرض وہ کونسا ملک تھا جہاں
مسلمان گئے اور وہ دارالعلوم نہیں بن گیا ان ممالک کے شہر
اور قصبہ و درکار گاہ تک مرکز علوم بن گئے تھے، کہ کمرہ مدینہ
بغداد، صنفیان، نیشاپور، ہرات، طوس، دہلی، لکھنؤ، قیران
قرطبہ، قاہرہ، قونیہ، بیت المقدس، بخارا، سیاحت ارض پر کہاں کہاں
کبھر ہوئے ہیں لیکن ان میں سے جس مقام پر جا کر گوشِ عبرت
سنے گا ذرہ ذرہ کی زبان پر علوم اسلامیہ کا تذکرہ پائے گا۔

الاصابہ کے مقدمے میں ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ علم
اسماء الرجال کی کتابوں میں کم سے کم دس لاکھ علما کا ذکر ہے
معجم البلدان یا قوت حموی کی ضخیم جلدیں مطالعہ کیجئے اور دیکھئے
کہ وہ کونسا قریہ تھا جہاں مسلمان گئے اور وہاں نامور علما پیدا
نہ ہوئے اسلام کی خصوصیت یہ تھی کہ علم ظاہر اور معرفتِ باطن
دونوں دوش بدوش تھے سرزمین اندلس کو ابن عربی اور ابن رشد
دونوں پرنا تھے۔ ملک ایران آری بنیاد و حضرت بایزید علیہ السلام
پر فخر کر رہے۔ بغداد کو جہاں کندی اور بنی موسیٰ پر فخر ہے
وہاں حضرت جنید شبلی کی ذات مبارک سے بھی شرف حاصل
علیٰ بن القیاس یا دش بنخیر ہمارا ہندوستان بھی ترقی علوم میں
کسی سے پیچھے نہیں رہا ہندوستان میں علوم عربیہ دوسری
صدی ہجری میں اسلامی فتوحات کے ساتھ ساتھ ماوراء النہر
و خراسان سے داخل ہوئے قدرۃ سب سے اول ملک سندھ
اس نور سے روشن ہوا اور ہندوستان میں پلا مدینہ العلم بن

حضرت شاہ عبداللطیف صاحب دلیوری تھے جن کی ذات سے
 دلیو کی مشہور نانقاہ شریف تین ہندوستان میں کثرت علماء
 کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہمارے محترم ناظم نے جو تاریخ
 ہندوستان کے علماء لکھی ہے وہ دوسرے جلدوں میں ہے اور
 پانچ ہزار سے زیادہ مشہور علماء اس میں ذکر ہے۔ اس قدر
 بیان سے آپ بے نیاز نہ ہوں گے کہ ہم نے علوم عربیہ نے عالم
 کس قوت و وسعت کے ساتھ اپنے انوار سے روشن کیا۔
 علم عربیہ کی تاثیرات اس سے ثابت ہوتی ہے کہ جو قیوم
 اولیٰ ملک میں تھے وہیں علم و کمال کی بنیاد بنادی۔ امام عکرمہ
 حبشی۔ امام ابو حنیفہ فارسی۔ اور حکیم ابو نصر فارابی ترک
 علوم عربیہ ہمارے رفعت مسلمانوں تک محدود نہیں رہا دوسرے
 نااہل کے پیروں بھی ان سے فیضیاب ہوتے رہے۔ خلافت
 انہوں نے جو بے تعلیمیہ کے سلسلے میں جب یورپ کی قوم
 کو مسلمانوں سے ملنے کا موقع ملا تو علمی شوق نے ان میں بھی
 ایک تحریک پیدا کر دی ابوسینا اور ابن رشد کا فلسفہ صدیوں
 تک یورپ کے دس میں شامل رہا۔ اندلس مدت تک اہل ہند
 کی تعلیم کا مرکز رہا تاہم زریہ بیت کی کتابیں دیکھے اصطلاحی اصطلاح
 ان کی عربیت پر حرافت شہادت دیتے ہیں ہمارے ملی بھائی
 ہندوؤں نے ہمیشہ علوم عربیہ سے استفادہ کیا راجا کندن
 اشکی کی منتخب منتیج الاخبار کتاب راجہ رتن سنگھ زخمی کی حد
 النجوم اور رائے منوں لال فلسفی کی کتاب مدید الاستخراج
 فن تقویم میں ان کے علم کی بہترین شاہد ہیں بنگال کے صدر
 دور ترقی کا سنگ بنیاد راجہ رام موہن رائے کے قابل انتہائی
 سے رکھا گیا ہے یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے پنشن میں عمری کی
 ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی گذشتہ مہم سرمایہ کلکتہ کے ایک

علوم عربیہ کا کبھی مرکز بنا بعد از قیاس سامعین کا لیکن میں
 علوم عربیہ کے فیض سے پوری طرح بہرہ یاب۔ چنانچہ اہل
 جب آج سے قریب پانچ سو برس پہلے اس خطہ میں آیا تو سوال اٹھا
 علم عربی اور عام سے معمور پایا وہ اپنے سفر نامہ میں قاتلوں
 (کالیکٹ) منورہ منجورہ (منگولوں) جرقن وغیرہ اس زمانے
 کے تمام مشہور مقامات کا ذکر کرتا ہے ساتھ ساتھ ہر جگہ کے علماء
 عربی کا اور دروسوں کا ذکر کرتا ہے قاتلوں کی نسبت کہتا ہے
 یہاں امیر التجار ابن کسیم بندر ہے جو ایک بحرین کا قافلہ ہے
 قاضی یہاں فخر الدین عثمان ہیں اور صاحب خانہ شایخ شہاب الدین
 گازی، منجورہ منگولوں کی نسبت لکھتا ہے یہاں کے قاضی ایک
 قافلہ کریم شافعی ہیں جن کا نام بدر الدین ہے ان کے یہاں مجلس
 درس گرم رہتی ہے بندر ہلی کی نسبت لکھتا ہے یہاں کی مسجد ہند
 مسلمان دونوں کے نزدیک محترم و واجب التعظیم ہے تجارت کثرت سے
 اس میں روپیہ بھیجتے ہیں جس کی وجہ سے مسجد کا خزانہ معمور ہے
 طلبہ کی ایک جماعت اس میں ہے جن کو وظائف ملتے ہیں۔
 لطف یہ ہے کہ یہ تمام مقامات خاص ہند و راجاؤں کے
 قبضے میں تھے مسلمانوں کے مفتوحہ نہ تھے۔ آخر زمانہ میں شہر
 مدراس دارالعلم بنا بارہویں صدی ہجری میں قاضی ابو بکر
 شافعی قاضی مدراس تھے اس سلسلے میں سب سے بڑا شرف
 اس شہر کو مولانا بھرا العلوم کے قدم سے حاصل ہوا جس طرح مدراس
 کا بندر سمندر کو اپنے آغوش میں لے ہوئے ہے اسی طرح شہر مدراس
 کو یہ شرف حاصل ہے کہ علوم کے سمندر مولانا بھرا العلوم اس کے آغوش
 میں آرام فرما ہیں مولانا بھرا العلوم نے ان مالک میں فیض علی کے دیا
 بہادری ملا علاء الدین، ملا جمال الدین، مولانا عبدالواحد اور
 اور بہت سے بزرگ اس فیض کے یادگار تھے آخری یادگاروں میں

تاریخ ہو رہا تھا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان انتہائی بکوار و وقار کے ساتھ علم دین کی خدمت میں منہمک تھا اور اسی دور نے شاہ ولی اللہ صاحب کی ذات میں ایک ایسا حکیم الامت پیش کیا جس کی مثال امام غزالی کے بعد مشکل سے مل سکتی ہے اور ایک اسی خاندان پر کیا حصر ہے۔ دہلی مرحوم کی آخری بہار نے کمال کے بہت سے محل سرسید نمایاں کئے۔

اس بے تعلقی و یک سوئی کے ساتھ علوم عربیہ علی دماغ اور کار و باری ذہن پیدا کرنے میں کبھی قاصر نہیں رہے ائمہ مجتہدین کی معاملہ فہمی پرفتنہ کے مسائل زبردست گواہ ہیں جو آج بھی قانون کا بہترین سرمایہ خیال کئے جاتے ہیں جن بزرگوں نے خالص دنیاوی کار و بار کی جانب توجہ کی وہ کامیابی کی ٹٹلی منزل پہنچے۔ امام نجفی ابن کچم امام حدیث ہیں۔ مامون الرشید کی تاریخ پڑھئے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اُس یادگار دور کا خلافت کے انتظام میں امام مدوح کا کیا حصہ تھا، امام ابن ماکولاء و علم الرجال کی بے مثل کتاب کمال کی مصنف حبیط نامور امام حدیث تھے اسی طرح ایک کامیاب مدبر وزیر ابن ابی دواؤد نظام الملک طوسی صاحب ابن عباد وغیرہ وزارت نامور کی ذات سے ایہ ان وزارت اور قصر علم دونوں یکساں رفیت کے ساتھ فرما رہے تھے ہندوستان کی تاریخ میں عہد اکبری سلطنت کے اعلیٰ نظم و نسق اور مشکل مسائل کے حل کے حالات سے ہمیں یاد دہانی رہے گا۔ ادرائے اکبری کے نورتن کی آب و تاب ابو الفضل فیضی میر فتح اللہ شیرازی حکیم ہام خانقاہوں کے دم سے تھی کیا اس کے یاد دلانے کی ضرورت ہے کہ ان میں سے ہر ایک عربی مدرسوں میں بوریا نشین رہتا تھا اس دور آخر میں جن دماغوں نے تعلیم جدید کا مسئلہ حل کیا وہ قدیم مدرسے

بنگالی بابو صاحب نے مجھ سے کہا کہ ان کے باپ اور چچا کے زمانے تک کلکتہ سے بہ کثرت بنگالی عربی پڑھنے پڑھنے جا کرتے تھے چنانچہ ان کے چچا نے پندرہ برس میں علوم عربیہ کی تکمیل کی تھی اس عہد کے ہندو مسلمانوں کے تعلقات و ربط کی ایک سبق آموز مثال ہے کہ جناب منشی محمد لطیف اللہ صاحب مرحوم کے استاد فارسی منشی سوہن لال تھے اور مولانا مغلطوی کے تلامذہ میں جے بہاری لال کا بیٹھ تھے میں نے چشم خود دیکھا کہ مولانا کے دوسرے رشید تلامذہ ان کے ساتھ برادرانہ براؤ کرتے تھے۔

ہمارے علما کی شان ہمیشہ یہ رہی کہ انہوں نے علم کو علم کے لئے حاصل کیا علوم دین سے انہوں نے خدا اور اس کے رسول کی خوشنودی مقصود رکھی علوم دنیویہ جن کو بہت کم ذریعہ جاہ و شہرت بنایا ان کی خدمت بھی حیثیت قائم کرتے رہے یہ واقعہ زرین تاریخی کا زامہ ہے کہ جب بغداد میں مدرسہ نظامیہ قائم ہوا اور وہاں علم کے گراں قدر مشاہیرے اور طلبہ کے لئے پیش قرار وظائف اور سامان آسائش ان کے لئے دیا گئے تو علمائے بخارا نے علم کی مجلس اتم مقصد کی اور ذکر کیا کہ اب علم علم کے لئے نہیں بلکہ جاہ و شہرت کے لئے حاصل کیا جائے گا اسی کمینوی اور وحدت مقصود کا اثر تھا کہ بہار علمی گروہ تغیرات زمانہ سے بہت کم متاثر ہوا۔ اگلے زمانے میں حذرین اماں زیادہ اور انہی سلاطین کا انقلاب امرا کا عروج تنزل ملک میں تزلزل پیدا کرتا رہتا تھا لیکن اس کا اثر ترقی علوم پر بہت کم ہوا۔ اس کی آخری مثال دہلی کے محدثین کا نانا زمانہ ہے مغایہ سلطنت کے خاتمے کے وقت جب محکاہ حوادث کی آماج گاہ بنی ہوئی تھی اور تاج تخت تانہ و

مراقبہ یعنی میں نے اس نسخے کو سوا بار چھ امام مزنی نے کتاب اللہ امام شافعی کا مطالعہ مسلسل پچاس برس تک کیا اور ان کا بیان ہے کہ ہر دفعہ کے مطالعہ میں نئے فوائد حاصل ہوئے یہ کھلا ہوا راز ہے کہ اب اس علمی شیفتگی کا نشان بھی نہیں الا ماشاء اللہ اسی لئے مدرسوں میں ہر طرف کمال کا زوال ہے۔

ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو تھا دو مسر پہلو بھی دیکھنا باقی ہے زمانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم قدیم کا شیرازہ پریشان کر دیا پرانی درس گاہیں مٹ گئیں سلسلہ تعلیم درہم برہم ہو گیا قدیم اساتذہ کے ساتھ اس کا طریقہ تعلیم بھی خستہ ہوا۔ علمی خزانے یعنی کتاب خانے جن کی ملک میں کچھ انتہائی تباہ و برباد ہو گئے جو سرسبز بچاؤ یورپ و امریکہ کی قدردانی کی بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زینت بن گیا۔ ان تمام تباہ کا نتیجہ ہوا کہ اراکین میں سستی، حوصلوں میں سستی پیدا ہو گئی تعلیم کی غرض و غایت بجائے حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی عمارت و الفاظ میں غصہ ہو گئی جن میں کثیر حصہ تخیلات کا تھا اس تعلیم کے اترنے بحث و مباحثہ کی نوبت نزاع و خصومت تک پہنچا دی اور ہر طرف جھگڑاؤں اور مخالفتوں کے معرکے اُگم نظر آنے لگے اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے اترنے جدید و قدیم خیال کے دو گروہ علیحدہ علیحدہ ہم میں پیدا کر دے ہندوستان کے قدیم شرفاء کے خاندان جو علوم قدیمہ کے لمبا و اوتھے زمانہ کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر خانقاہوں اور مدرسوں سے ٹکڑے اسکولوں اور کالجوں میں جا پہنچے ایک زمانے میں میر نے عربی مدارس کے طلباء کی مردم شماری بہ لحاظ وطن اور مکن کے کی تھی اس سے معلوم ہوا کہ خاص ہندوستان کے طلبہ کا جو خاندان مدرسوں میں منقود تھا صرف آفاقی طلبہ کے

تربیت یافتہ تھے اور ابھی یہ امر بحث طلب ہے کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ گروہ نے ان سے بہتر کہاں تک مسئلہ تعلیم کو سمجھا ہے اس زمانہ میں ہمارے قدیم علوم کے اساتذہ اور طلبہ دونوں میں خیال و دل نشین ہے کہ اگلے علماء کی کامیابیوں کا سنگ بنیاد وہ فراغ خاطر اور فراخ دہی تھی جو اس عہد کی قدردانی کا نتیجہ تھی۔ بیانیہ اعلان کہتا ہوں کہ خیال گوشت و پل کمال کی جناب میں گستاخی بلکہ ان پر کم ان بزرگوں کے حالات پر مضمون سے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ ہم ان سے بہت زیادہ فراغ البال اور امن میں ہیں مثلاً اس نے۔ امام بخاری کو ایام طالب علمی میں ایک مرتبہ ہی دستی کے ہاتھوں مجبور ہو کر تین روز سواڑ بچل کی بوٹیاں کھانی پریں امام ابوعلی بنی جب بستان میں تھے تو خرچ سے اس قدر تنگ ہوئے کہ کئی فاتحوں کی نوبت پہنچی جب بھوک نے بہت ستایا تو ان بانی کی دکان پر اس غرض سے جاتے تھے کہ اس فقدان قوت کی حالت میں کھانے کی خوشبو سے ہی کچھ قوت حاصل کر لیں یہ خوشائیں فراخ دستی کی ہیں۔ فراغ البالی ملاحظہ ہو علوم عقلیہ میں شفا و اشارات کا جو درجہ ہے اس سے ہر طالب علم و آفس ہے شیخ الرئیس نے اشارات اس حالت میں ہی جان کے خوف سے ایک لوہار کے گھر میں چھپا ہوا تھا اسی کو ہار سامان تحریرینگو کر یہ نظیر کتاب لکھ دی۔ ہمارے علماء کے حالات میں یہی ایک واقعہ نہیں ہے ہزاروں واقعات ایسے گزرے ہیں اصل راز علماء کے قدیم کی کامیابی کا وہ شوق طلب تھا جو علمی شیفتگی سے پیدا ہوا تھا اور یہی شوق منزل کی ہر دشواری کو آسان کر دیتا تھا امام ابو حاتم رازی نے شوق طلب میں نونہل سفر پیادہ کیا تھا نہ تک شمار کر کے انھوں نے نیلوں کو شمار کرنا چھوڑ دیا کتاب النفس رسول کا ایک نسخہ کسی کے ہاتھ لگا جس پر حکیم ابو نصر بابی کے ہاتھ کی یہ عبارت تحریر تھی انی قرات هذا الكتاب مائة

اُن کی رونق پاتی تھی۔

اس بہت حالت کا احساس بعض اُن اہل دل کو ہوا جو علوم قدیمہ کے ساتھ ساتھ حالاتِ جدید کے احساس کی قابلیت و باغ میں و نیا ہیئت کا رد و دل میں کھتے تھے ان بزرگوں نے سالہ میں جس کو آج پچیس برس کا زمانہ گذرا اس مجلس عالی کی بنیاد ڈالی جن انھوں نے ندوۃ العلماء کا پہلا اجلاس دیکھا ہے و تصدیق کر سکیں گے کہ وہ منظر سرزمینِ ہند میں اپنی آپ نظیر تھا۔ مختلف خیال و عقائد کے علما اس مقصد سے جمع ہوئے کثافت و خیمہ موت کو خدمتِ ملت کی خاطر علیحدہ رکھ کر علومِ عربیہ کی ترقی اور تباہ کن نزاعوں و جھگڑوں کی تیج کشی کی تدابیر پر غور کریں غالباً ہندوستان میں کوئی حصہ ملک اور فرقہ علما ایسا نہ تھا جس کا قائم تمام اس اجلاس میں کشادہ دلی اور وسعت خیال کے ساتھ شریک نہ ہوئے ہوں۔ ابتداً ندوۃ العلماء کے دو مقصد تھے رفع نزاع باہمی اور لُصافِ تعلیم کی اصلاح۔ آج سے پچیس برس پہلے کے حالات اور عدالتوں و قروں کی اگرچہ جانِ بین کی جائے تو عیاں ہو سکتا ہے کہ مختلف فرقوں کی مذہبی جنگ و جدل اس وقت کیا حالت تھی ندوۃ العلماء کا مقصد وہ تھا کہ مذہبی مباحثوں میں بطور کی شان رہنی چاہئے مکاکبرہ اور مجادلہ نہایت نوبت نہ پہنچے ہر فرقہ کو مذہبی مباحثوں میں یا مملوٹ رکھنا چاہئے کہ جو امر اُن کے نزدیک حق ہو اُس کو شانِ علم و ہندیب کا کاٹا رکھ کر بیان کریں یہ نہ ہو کہ مباحث کی نوبت نفسانیت اور جمل تک پہنچ جائے جس سے اصل مقصود فوت ہو کر محض فتنہ و فساد باقی رہ جائے۔

خلاصہ یہ کہ اختلاف و نزاع کے اُس نازک فرق کو پیش نظر رکھنا چاہئے جو تابعی حلیل القدر یحییٰ بن سعید نے اس قول میں متعین

فرمایا ہے اہل العلم اہل توسعة و مایج المفتون
یختلفون فخیل هذا و یحرم هذا فلا یعیب هذا
علی هذا یعنی علما اہلِ رحمت ہیں اور مفتی ہمیشہ باہم اختلاف کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ ایک ایک چیز کو حلال بتا رہے۔
دوسرا حرام لیکن ایک دوسرے کی عیب گیری نہیں کرتا حضرت امام جعفر صادق کا کسرِ قد ریا لیزہ مقولہ ہے ایاکم و الخصومة فی الدین فالفنا تشغل القلب و تورث النفاق یعنی دین میں جھگڑنے سے بچو اس لئے کہ یہ جھگڑا دل کو (کام کی باتوں) باز رکھتا ہے اور نفاق پیدا کر دیتا ہے چونکہ یہ بحث بہت نازک ہے اس لئے اس موقع پر اس سے زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں ندوۃ العلماء کی کوشش اس وسیع اس مقصد کے حاصل کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی اس کو اس میں فرق نے ثابت کر دیا جو بعد کو مذہبی نزاعوں کی شدت میں نظر آیا دوسرے سالانہ اجلاس ندوۃ العلماء میں شرقی اضلاع کے دو زبردست اور ذی اثر عاملوں کی باہمی مصاحبت ہمیشہ یادگار رہے گی اس نے ہزاروں مسلمانوں کی تباہی کو روک دیا چند ہی روز کے بعد جب ندوۃ العلماء کو خود ان نزاعوں کی زد میں آنا پڑا تو پورے ضبط و استقلال کے ساتھ اُس نے اپنے مقصد کو پیش نظر رکھا اور ایک سطر بھی اس کی جانب سے ایسی نہیں لکھی گئی جو اس مقصد کو منافی ہوتی۔

اسی وسعت خیال کا نتیجہ وہ رہا و انسا طے جو ندوۃ العلماء کی سعی سے علما اور جدید تعلیم یافتہ گروہ میں پیدا ہوا ہند کا اجلاس ندوۃ العلماء اس اعتبار سے ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ان دونوں گروہوں میں وہاں مصاحبت ہوئی اُس موقع پر ہمارے مخدوم مولانا شاہ سلیمان صاحب نے اپنے مخصوص لہجہ میں بل شیراز کا

پشعر اعلیٰ علیہ کو سنایا تھا

شکر تہ کریمان من و اوصح قناد

حوریاں رقص کنان ساغر و پیمانہ زو

احمد تہ کر وہ صبح اب تک قائم تھے اور اُس کے آثار اس جلا میں بھی نمایاں ہیں۔

دوسرے مقصد نہ وہ العلماء کا عربی نصاب تعلیم کی اصلاح تھی۔ میں نے اوپر عرض کی ہے کہ ہندوستان میں علوم عربیہ مختلف ملک سے آئے تھے قدرتی طور پر ان ملکوں میں جن علوم کا چرچا تھا وہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اُنچ ہوئے سندھ میں سلسلہ علم خراسان اور ماوراء النہر ترکستان سے آیا ان ملک میں فقہاء و معقولات کو بہت ترقی تھی لہذا جب ملتان مرکز علم بنا تو وہاں کی درس تدریس میں ان علوم کا عنصر غالب تھا دو سو برس تک یعنی ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں نصاب تعلیم اسی رنگ میں رہا۔ اس عہد میں علم نحو، بلاغت، فقہ، تصوف، اور تفسیر معیار فضیلت خیال کئے جاتے تھے۔ یہ حد ادب وغیرہ برائے نام پڑھائے جاتے تھے نویں صدی ہجری میں دارالعلوم ملتان کو زوال ہوا۔ یہاں سے علماء ملک کے مختلف حصوں میں گئے ان بزرگوں میں مولانا عبداللہ تلمیسی نواح دہلی میں آئے اور ان کے شاگرد مولانا عزیز اللہ تلمیسی یہ زمانہ سکندر لودی کی سلطنت کا تھا سلطان نہ کورنے ان دونوں بزرگوں کی تشریف آوری ایک نعمت غیبی سمجھی۔ اُن کے واسطے دیر گاہیں مہیا کیں اُس کو اُن کے درس اس قدر شوق تھا کہ کبھی کبھی مدرسہ میں آتا اور کسی گوشیا چھپکے ان کا پڑھنا سنا ان دونوں اہل کمال نے قدیم نصاب تعلیم میں تغیر کیا مولانا ولید تلمیسی مولانا عزیز اللہ تلمیسی

شاگرد تھے اس لئے قدرۃ منطق کا پتہ زیادہ بہاری ہوا نیز علامہ نقاش زانی اور میر سید شریف کی تصانیف شامل درس کی گئیں دسویں صدی ہجری کے آخر میں محقق و دانی صدر شیرازی اور میرزا جان شیرازی کے تصانیف ہندوستان میں پہنچ کر داخل درس ہوئیں اور معقولات کی تعلیم کا دور دورہ پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس ترقی علمی میں نمایاں حصہ میر فتح اللہ شیرازی کا ہے جو اکبری نورتن میں تھے۔

اسی طبقہ علماء میں علامہ قطب الدین سہالی تھے جو علمائے فہمی کے مورث ہیں اسی زمانہ میں بعض اہل علم ملک عرب تشریف لگئے اور وہاں سے علم حدیث چل کر کے ہندوستان واپس آئے ان بزرگوں میں شیخ محمد طاہر صاحب مجمع الباشیخ یعقوب کشمیری اور شیخ عبدالنبی گنگوہی قابل ذکر ہیں چونکہ گجرات میں علم ملک میں سے بھی آیا تھا اس لئے وہاں علم حدیث کا درس جاری تھا ہندوستان سے کچھ علماء گجرات گئے اور وہاں سے علم حدیث پڑھ کر راجستھان کی غرض اس طرح دسویں صدی ہجری میں علم حدیث کو بھی ایک حد تک رواج ہوا (مگر معقولات میں علماء اور طلبہ کی محویت کی وجہ سے بہت کم ہوا) بالآخر شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مساعی جمیلہ نے فیض کے دریائے آب اور ایک مخلوق کو علم حدیث سے بہرہ یاب کیا یہ کمال نظام درس یہ تیسرا طبقہ علماء تھا۔

بارہویں صدی ہجری میں جو تھے طبقے کا آغاز ہوا۔ استاد اللہ ملا نظام الدین صاحب نے نصاب تعلیم میں جدید تغیر کیا اور وہ نصاب مرتب فرمایا جو آج تک درس نظامی کے نام سے مشہور اور عام مدارس میں کی مشی کے ساتھ رائج ہے اس نصاب تعلیم زیادہ تر مقصد یہ تھا کہ اس سے طلبہ میں وقت نظر اور قوت طالبہ

تکمیل میں بھی ان سنگ لائح کتابوں کی تکمیل میں جو گوشتا
منطق تھیں مگر ان میں یہ مسائل تھے جن کو منطق کے مسائل
نہیں کہہ سکتے مثلاً وجود علم وغیرہ کے متعلق مباحث ادب
عربی کی بہت سی معرکہ الاراء کتاب میں داخل درس تھیں اور
طلبہ ان کو نہایت جانفشانی سے پڑھتے تھے تاہم عربی عبارت
لکھنے یا پڑھنے سے عاری رہتے تھے قرآن مجید کی خدمت میں
کم تھی یکھلا ہوا راز ہے کہ جو دماغ ذوق معقول میں ہر شے
وہ معقول کو اس نظر سے دیکھتے تھے کہ اس سے ذہن میں
پیدا ہوتی تھی اس میں کئی شبہ نہیں کہ اگلے اساتذہ کی طرز
تعلیم اور صحبت کی برکت بہت کچھ نشہ معقول کے حق میں تھی
کا کام دیتی تھی اس کے ساتھ ساتھ قرآن ہر درس گاہ عظیم کے ساتھ
خانقاہ بھی لگی ہوتی تھی جو اخلاق کی صفائی اور باطن کی
پیرائگی میں اسیر کا حکم رکھتی تھی اور طلبہ مدرسوں سے
فارغ ہو کر خانقاہوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔

انقلاب زمانہ سے یہ سامان اصلاح تو مفقود ہو گئے منطق
کتابوں کا بارگراں طلبہ کے دوش پر رہ گیا اسی کے ساتھ
ساتھ زمانہ کی جدید ضرورتیں اس امر کی متقاضی تھیں کہ طلبہ
کچھ بوجھ ہلکا کیا جائے تاکہ وہ ان ضرورتوں کی جانب توجہ
کر سکیں یہ اسباب تھے جنہوں نے مدوۃ العلماء کے مقاصد
میں اصلاح انصاب تعلیم کو داخل کیا اور اراکین مدوۃ نے یہ
عزم کیا کہ علماء سلف کی سنت قدیم کے مطابق انصاب تعلیم
میں ضروری ترمیم فرمائیں ابتداً اس مقصد کی مخالفت مولوی
ساجد مدوۃ العلماء نے اس زمانہ کے مشہور اساتذہ (مثلاً مولانا
لطیف اللہ صاحب مولانا محمد فاروق صاحب مولانا
محمد حسن صاحب) کی مدد و منظوری سے پوری کثرت و جفا

پیدا ہوا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بوجہ احسن یہ مقصد درس نظامی
سے حاصل ہوا۔ اسی دور میں دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب مجسم
نے علم حدیث کی ترویج پر کمر بستہ باندھی اور ہمارے ملک کا
بچہ بچہ اس سے واقف ہے کہ شاہ صاحب کی کوشش میں
خداوند تعالیٰ نے بکثرت عظیم عطا فرمائی اور اس خاندان کی
سعی سے ہندوستان دارالحدیث بن گیا ملا نظام الدین
صاحب کے بعد درس نظامی میں کتب منطق کا اضافہ کثیر کیا گیا
اور وہ کتابیں بڑھائی گئیں جو درس نظامیہ کے تدوین کو وقت
تصنیف بھی نہ ہوئی تھیں مثلاً مائتہ غلام حنی قاضی مبارک
حمد اللہ وغیرہ لک اس کے متعلق ایک عجیب واقعہ ہے۔ شارحین
سلم العلوم کے تلامذہ اپنے اپنے استادوں کے شرح پڑھتے
پڑھتے تھے اور ان میں باہم اس ریزناغ رہتا تھا کہ کس کی
شرح بہتر ہے مدرسین جب اس سے تنگ آ گئے تو انہوں نے
سب شرحیں داخل درس کر دیں اس طرح سلم العلوم کے
شرح و حواشی گویا تمام درس نظامی پر حاوی ہو گئے۔
ان تمام معلومات کے لئے میں اپنے محترم حکیم سید عبدالحی صاحب
ناظم ندوۃ العلماء کا ممنون ہوں۔

نذکرہ بالا بیان سے آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ کس طرح صیغہ
سیک منطق و حکمت کا اضافہ ہمارے عربی مدارس کے نصاب
میں ہوتا رہا۔ ان فنون کی خالص کتابیں دیکر تقریباً تمام
باقی علوم کی بھی وہی کتابیں داخل درس ہونے کے قابل بھی
گئیں جو علوم معقول سے مالا مال تھیں اور اس طرح اول سے
آخر تک منطق کا سکہ مدارس عربیہ پر بیٹھا ہوا تھا مدوۃ العلماء
وقت قائم ہوا اس وقت نظام درس کی یہ حالت تھی کہ طلبہ
کی عمر کا بیشتر حصہ منطق کی تحصیل میں صرف ہوتا تھا (فن منطق کی

ماہوار رسالہ مآثرات میرے دعوے کی برہان قاطع ہے۔
بادشاہ اللہ فیصلہ دے دے عربی مدارس میں اگرچہ
ندوۃ العلماء نے اس مقصد سے مخالفت کی تھی لیکن جو
عارضہ گاہیں تدریجی تغیرات کو جانچ لیتی ہیں وہ پکاراٹھنی
کہ بڑی بڑی قدیم درسگاہوں کے نظام تعلیم میں ندوۃ العلماء
کی مثال نے تغیر غلطیہ پیدا کر دی ہے۔ میرے ایک اٹھ محترم
دوست نے ایک ایسے عربی مدرسہ میں ندوۃ العلماء کا نصاب تعلیم
اُستادوں کے پیش نظر پایا جنہاں کوئی ندوہ کا نام بھی لینے کی
جرات نہیں کر سکتا شریف کام ہو رہا ہے نام نہ تو نہ ہو

ع

نامی خواہیم ننگ و نام راہ

ندوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کی خصوصیات یہ ہیں کہ مقتول
کا غیر ضروری بار کم کر کے دینی علوم کو ترقی دینے کی ہے خصوصاً
علم تفسیر کو ادب پر بھی خاص توجہ کی گئی ہے تاکہ طلبہ میں مذاق
ادب پیدا ہو اور بقول مولانا فیض الحسن صاحب مرحوم کے
بے ادب نہ رہ جائیں عربی لکھنے اور بولنے پر قادر ہوں۔
فن تاریخ جو مسلمانوں کا سرمایہ ناز ہے شامل درس کیا گیا ہے
جس سے طلبہ میں مورخانہ تحقیقات کا شوق پیدا ہو جدید
علوم سے بھی طلبہ واقف کئے جائیں جدید علم کلام پڑھایا
جائے تاکہ فلسفہ جدید کے اعتراضات اور ان کے مقابلہ
میں تائید مذہب کے طریقوں سے طلباء واقف ہوں بالآخر
عام اصول یہ پیش نظر رکھا گیا ہے کہ طلبہ کے دماغ علمی
سے سمو ہوں محض ضمیروں کے مرجع اور اشاروں کے
مشاویہ سمجھنے اور ذہنی تشقیقات پیدا کرنے پر ان کے
علم کا دار و مدار نہ ہو یہ ایسے روشن اور معقول اصول ہیں کہ کوئی

کے بعد نصاب تعلیم ترمیم کر کے ملک میں شائع کیا۔ ندوۃ العلماء نے
خیال کیا کہ اس حد پر پہنچکر اس کا فرض ادا ہوگا لیکن تجربہ نے
بتایا کہ صرف ہنگامی کافی نہیں چلنے کے واسطے مگر بھی تیار
کرنا ہے اور چلنا بھی سکھانا ہے۔ اسی خیال سے ایک بڑے
دارالعلوم کے قیام کا ارادہ کیا گیا۔ اس کی پوری شکل رسالہ کی
صورت میں شائع کی اور لکھنؤ میں خدا کا نام لے کر دارالعلوم
کھول دیا۔ گورنمنٹ عالیہ نے اراضی نزول کا ایک نہایت
خوش فضا اور ہوادار قطعہ عطا کیا ہر مائیںس نو اب صاحب
بھالپور کی دادی صاحبہ نے پچاس ہزار روپیہ عاریت کے
واسطے مرحمت کیا لکھنؤ میں شہرے دو ایک صحت بخش مقام
پر لپ دریا آپ ایک شاندار عمارت دیکھیں گے جس میں سادہ اور
طلبہ نصاب جدید کی تعلیم و تعلم میں مصروف ہیں قیام دارالعلوم
کے ساتھ ہی ندوۃ العلماء نے یہ بھی ارادہ کیا کہ قدیم کتابوں کے
جو سرمائے دست بردار نہ رہیں وہ دارالعلوم میں
فراہم کر کے کتاب خانہ قائم کیا جائے۔ چنانچہ کئی سال کی کوشش
میں ایک نادر ذخیرہ کتابوں کا فراہم ہو چکا ہے۔

جدید نصاب تعلیم کے اجا میں گونا گون، قیاس میں تاہم
مسئلہ کوشش بیکار نہ رہی اور تلامذہ دارالعلوم کا ایک خاص
گروہ ملک میں خدا تعالیٰ کے فضل سے موجود ہے جو ذوق علمی
ساتھ تلاش و تحقیق کا شائق کتابوں کا کثیر انہیں بلکہ علم کا دار
تھے تقریر و تحریر پر پوری قدرت رکھتے جن اہل علم نے دارالعلوم
کے فراغت یافتہ عالموں کی تحریروں دیکھی ہیں وہ کہہ سکیں گے

ع

ابن زمیں آسمانے دیگر است

یہ زود تحقیق دوسری جگہ نظر آئے گا۔ دارالمنصفین اعظم اللہ کا

خطبہ صدارت

آپ خیال کر سکتے ہیں کہ جو کام فرداً فرداً جدید و قدیم دھڑوں کے اسکان سے باہر تھا وہ ندوۃ العلماء کی کوشش سے پورا ہو سکا۔ ندوۃ العلماء کی مالی حالت کا بھی مختصر طور پر عرض کر دینا ضروری ہے اس سال جو بحث شائع کیا گیا ہے اس میں تخمینہ آمدنی مبلغ ۱۰ لاکھ روپے ہے اس آمدنی میں گورنمنٹ عالیہ ریاست حیدرآباد بھوپال و راجا و لپور کے مستقل عطیے جائیداد و موقوفہ کی آمدنی وغیرہ شامل ہیں ایک مد خاص وظائف کی آمدنی کی ہے۔ جس میں بزرگان قوم غیر مستطیع طلبہ کے وظائف کے لئے چندہ عطا فرماتے ہیں اس مد کی آمدنی کی تفصیل پڑھنے سے یہ سرسٹ ہوتی ہے کہ صوبہ مدراس کا قدم تمام صوبوں سے بڑھا ہوا ہے ندوۃ العلماء کا صیغہ مال مجلس مال کے ماتحت ہے جس نے نظامیہ کے ایسے ارکان جو مالی امور میں تجربہ و مہارت رکھتے ہیں اس مجلس کے ممبر ہوتے ہیں۔

موجودہ حالت ندوۃ العلماء کی ضروریات کی یہ ہے کہ عبارت دارالعلوم کی تکمیل نہیں ہوئی، مسجد، مسجد بنوئی کے نقشہ کے مطابق بنی تجویز ہوئی ہے (زیر تعمیر ہے)۔

بورڈنگ کی اشد ضرورت ہے اس وقت طلباء درگاہ کے بعض کمروں میں رہتے ہیں اور اس وجہ سے جو فوائد والاٹا میں بننے سے حاصل ہوتے ہیں وہ پوری طرح حاصل نہیں ہو سکتے جس بنا پر کتاب خانہ کا میں نے ذکر کیا وہ اب تک دارالعلوم دوشہرہ میں ہے اور اس طرح اس کے فیض کے مدرسین و طلباء اور کماحقہ بہرہ یاب نہیں ہوتے بہر حال متعدد خشتوں سے ندوۃ العلماء کو اہل دل کی توجہ اور مالی مدد کی ضرورت ہے۔ بنوئی میں خاتمہ میں علامہ وند علیہم وجمہم کی باگاہ میں عاکڑا ہوں کہ یہ طبع حیرت کا مایاب ہوا اور ملک و ملت کی ترقی میں اس کے آثار خیر و برکت ثابت ہو جائیں اور عوانا ان اللہ رب العالمین

ذی فہم ان کے ضروری اور واجب العمل ہونے سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ ندوۃ العلماء نے اس سب کو بھی سمجھا کہ تمام فنون کی تکمیل ناممکن ہے۔ لہذا انتہائی تعلیم میں نصاب ایسا تجویز کیا گیا کہ طلبہ اس کو پھر کسی خاص فن کی تکمیل کر سکیں یہ ظاہر ہے کہ خداوند تعالیٰ نے انسان کی ذات میں مختلف قابلیتیں ودیعت رکھی ہیں اور ان قابلیتوں کا رجحان خاص خاص علوم کی جانب ہوتا ہے نصاب تکمیل کی تجویز سے یہ فائدہ عظیم حاصل ہوا کہ جو طلبہ جس علم سے مناسبت رکھتے ہیں اپنی پوری دماغی قوت اس کی تحصیل میں صرف کر سکتے ہیں طلبہ کے عربی کی ماند و بود کا طریقہ بھی قابل اصلاح تھا اور اس کا بڑا اثر جمعیت و شرافت نفس پر پڑتا تھا۔ اسی لئے ندوۃ العلماء نے دارالعلوم کا جزو غیر منفک دارالافتاء کو قرار دیا اور اس کے آئین و ضوابط ایسے رکھے گئے جن سے طلبہ میں مردانہ اوصاف کو ترقی ہو سکے جو دوشاہ باہر و ہمدردی پیدا کرے اور ہمارے طلبہ ملک میں اتحاد و کشادہ دلی کا عمدہ نمونہ پیش کر سکیں۔ ندوۃ العلماء نے اس ضرورت کو بھی محسوس کیا کہ کیا بہر حال ضرورت زمانہ اور کیا بہر حال ایک علمی زبان ہونے کے انگریزی زبان کی تحصیل ضروری ہے۔

اس لئے یہ انتظام بھی کیا گیا ہے کہ جو طلبہ چاہیں انگریزی بطور زبان ثانی حاصل کر سکیں۔ یہ سنسکرت آپٹھن ہوں گے کہ اس طرز تعلیم کی بدولت ندوۃ العلماء کے ایسے شاگرد موجود ہیں جو پنج علوم عربیہ کی تکمیل کے بعد یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی اور اب محرز تعلیمی عہدوں پر ممتاز ہیں یہ واقعہ بھی کم حسرت کے لائق نہیں کہ ندوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کو مفید و کارآمد سمجھ کر ان شریف خاندانوں کے بچے جو عربی مدراس کو خیر باد کہہ چکے تھے ہمارے دارالعلوم میں تحصیل علمی میں مشغول ہیں اس طرح

تحفۃ الصغریٰ کی نظر

یعنی حضرت امیر خسروؒ کے پہلے دیوان کی تاریخی تنقید

صدی تک سلطنت کی فوج کے بخشی رہے کون کہہ سکتا تھا کہ سیف بخشی کا بیٹا اور عباد الملک راوت کا نواسہ جو دنیا کی جیسے کوردہ میں پیدا ہوا تھا۔ سلطان الشعرطوطی ہند کھلائے گا اور دنیا اس کے کمال کے سلسلے گردن جھکائے گی کارخانہ قدرت سرسرا سزا مٹنا ہی سے گھرا ہوا ہے اسباب و علل کی عقدہ کشائی پر ہماری دسترس نہایت محدود ہے عقل و دہم کے لئے ان قوانین کی یہ تک پہنچنا خارج از امکان ہے جو دنیا کی بڑی ہستیاں سننا معلوم طریقہ پر پیدا کرتے ہیں :-

جس دن سے امیر خسرو کو یارائے گویائی ہوا اسی وقت شعر زبان پر جاری ہونے لگے الشعراء تلامذہ الرحمن کسی کی تربیت درکار نہ تھی فطرت کی رہبری میں ارتقاء ذہنی کے مراحل خود بخود طے ہو گئے۔
دیباچہ تحفۃ الصغریٰ کہتے ہیں :-

شاعر ماں کے پیٹ سے شاعری کا ملک لیکر پیدا ہوتا ہے وہ اس پیشتر شاعر ہوتا ہے کہ اُسے اپنے شاعر ہونے کا علم ہو سکے اس کی فطرت میں شاعری کا آتش گیر مادہ ودیعت ہوتا ہے اور یہ مادہ ذرا سی تحریک سے مشتعل ہو جاتا اور اس کی نوا سنجی کا آہٹ بن جاتا ہے۔ ناموافق حالات و حوالی شاعر کے فطری جوش کو نہیں باسکتا۔ باطنی قوت ابھرتی ہے اور بالآخر خارجی قیود پر غالب آجاتی ہے :-

امیر خسرو کے حالات سے شاعری کی اس عجیب و غریب ملک حیرت انگیز کیفیت ظاہر ہوتی ہے گرد و پیش کے تمام حالات اور ظاہری اسباب ہر طرح ناسازگار تھے ان کی رگوں میں ترکی اور ہندی خون تھا لیکن شیشیر آماؤں اور سورماؤں کا خون تھا۔ باپ لاجپتی نسل کے ایک ان پڑھ ترک پٹیلار تھے جنھوں نے ساری عمر تلوار چلائی اور اپنی جان بھی تلوار ہی کے نذر کی۔ ناما راوت یعنی ذات کے پھیرتی تھے جو پون

معہ توجہ کہ آج ہم کسی مورخ اور تذکرہ نویس نے اس کا ذکر بھی نہیں کیا کہ امیر کی رگوں میں ہندی خون بھی شامل تھا خود امیر نے بھی کھلے لفظوں میں کہیں نہیں بیان کیا البتہ اپنے بچپن میں ہندوستانی کبھی کبھی لکھا لیکن بیشتر بانی نسبت سے غلامچین کہتے ہیں غزوہ کے دیباچہ میں جان کا ذکر کیا ہے وہاں راوت کا لفظ ایک جگہ آنے لگتا ہے کہ وہ اپنے ہاؤ ملک کے آسمان کے ساتھ راوت لکھا ہے (دیکھو ذرا شاہی) لفظ اس عہد کی تاریخ میں بہت متداول ہے اور امیر نے اسے ابراہیم استعمال کیا ہے مثلاً قرآن السعدین میں ایک جگہ کہتے ہیں راوت شرومین رخ خارا شکاف بیکہ ذرا ان السعدین کے ایک شاعر نے لکھا ہے جہیزوں میں راجپوتوں میں غلام ذرا کہ قوم کیلئے یہ لفظ متسل جوتا تھا۔

سودیا ضراف نقش دیدہ ساختہ ہر جا کھلے
چو آب زرمی دیم عاقبت جوابے رواں می کردم
وہر دیوانے کہ ناظر شدم مہراں سیاق تفریر بہ تحریر

رسانیدم (دیباچہ تحفۃ الصغریٰ)

ارتقاء ذہنی کے اہل بلج پر ہیچ مانیے ان کی نظر میں چین کا کلام
کیا ج سکتا تھا وہ اسے محفوظ رکھنا چاہتے تھے لیکن اپنے
مخلص بھائی تاج الدین زاہد اور اجاب کے اصرار پر نظر ثانی کے
بعد غرضی کے اخیر چند سالوں کا کلام انتخاب کر کے تحفۃ الصغریٰ

میں یکجا کر دیا انہیں اس وقت خیال بھی نہ ہوا ہو گا کہ مورخ
اور عالم علم النفس کے لئے ان کی تمام تصانیف میں سب سے
زیادہ دلچسپ یہی مجموعہ ہے جس سے اس تعبیر انجیز استعداد شاعر
کا اظہار ہوتا ہے جو بدو شعور سے ان کی رفیق حال تھی عالم کی
معمولی حرکات و سکنات سے بھی سنی خیز نتائج مستنبط ہوتے ہیں
اور نفس انسانی کے دقیق اور عمیق اسرار پر روشنی پڑتی ہے۔

بچوں کو کھیل کود کے طور پر الٹی سیدھی لکیریں کاٹنے اور کپڑے
کو ٹورے بنانے کا شوق ہوتا ہے نفسیات کا مبقران نقوش
اولین سے ملکات ذہنی کا پتہ لگاتا اور شاہد و ادراک اور
تخیل اختراع کی قوت کا اندازہ کرتا ہے ہمیں ان فوس ہوتا ہے کہ
خسرو نے صرف سولہ سے بیس برس تک کا کلام محفوظ رکھا
اور باقی کو اس قابل نہیں سمجھا کہ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے
کیا اچھا ہوتا کہ ہم ان اشعار سے بھی لطف اندوز ہو سکتے
جن سے کتب میں مشق خط کے بہانے مشق سخن ہوتی تھی
یقین ہے کہ ان نقوش اولین میں بھی خسرو کے خط و خال
صاف نظر آتے۔ آئیسہ نے بیس برس کی عمر تک اپنی
دیباچہ تحفۃ الصغریٰ

بچوں مرآت اسدے سر آمد بر سر نیامدہ بود کہ بر سر
دقائق دال شدے و آہوے مشکبا قلم از سواد
خطابنا آرد دے چوں طویان نوا ہو
آئینہ تخیل را پیش آستم و از خیالے کہ در تصویر می
سخن می آموختم۔ یک چند آئینہ دل آہنی بہ جھلک کوشش
برودوم۔۔۔۔۔ و محلات استادان را پیوست در قلم
کا ر حلاوتے مجمل آمد ولدت سخن کا سنگار گشت
اپنی اس وہی استعداد سے وہ خود بھی تحریر تھے۔

حیران طبع خودم بار بار از موج تخیل در جری
آتم کہ کامل غور را نیابند و بے آن کہ غور کند بار بجے
برم از بحر جن جنال لالی غلطاں و آبدار و درشت
گرد می آید کہ گرو نمی توانم آورد (دیباچہ نقبیہ لغتی)
اور چین ہی میں فخر کا حق حاصل ہو گیا تھاج

سلطانے سلطان سلاطین کالیت
(تحفۃ الصغریٰ)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں ۵
در قرآننا نصیب سلطانیت ۵
زیر مضیق خراب توان یافت
اپنی تحفۃ سنی پر دوسری جگہ اس طرح ناز کیا ہے ۵
از زبان کلکٹ من سوراخا

درد دل لولہ سے عانی شد است (تحفۃ الصغریٰ)
صغریٰ اور طفولیت کا زمانہ مشق کا زمانہ تھا اس زمانہ میں
انہماک و توکل کی انتہائی حالت کو انھوں نے خود بیان کیا
میں بوالہوس خود ہو بس طبعی خود چنان غلب
آں بر غائب غائب بودہ ام کشام تا صبح
چوں شرم فرو کردہ دو حیرانی خوردم و شب ہر روز

تحفہ الصغیر

سرپرستی کا حق ادا کیا۔ انیسویں یا بیسویں برس ایک سوتیلے
برس کی عمر میں ستر سال نہایت عزت کے ساتھ عارض ممالک
رہنے کے بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

تحفہ میں ان کے مرثیہ میں ایک پرورد ترحیم بند موجود ہے
ان کی انتقال پر امیر کا افسانہ ہونا چاہتا تھا۔ باپ کا غم نازہ
ہو گیا دنیا میں کوئی سرپرست نہ رہا اور تلاش معاش کی فکر
دانگہ ہوئی۔ آہ اسی دن ان کی بچپن اور آزادی کا زمانہ
ختم ہو گیا۔ کس درد کے ساتھ ان کا مخاطب کر کے کہا ہے

خسرو کہ یارِ بد ز بقایاتِ بزرگ اسید

اسال صوبالِ غمِش کرد و چو بید

تحفہ الصغیر میں سلطان غیاث الدین اور علی عہد سلطنت
نصرۃ دین قان لکھا سلطان محمد کی تعریف میں ترجیع بند
اور قصاید ہیں اور حضرت نظام الدین محبوب الہی کی شہادت
میں ایک بہت عمدہ ترجیع بند ہے جس کی تشبیہ خاص طور پر
قابلِ کاٹ ہے

شاہ نور و درویش مدہ و درہر صیاد

لے در لیا کہ نشاط است درینِ حرام

دربارِ بلبل سے براہ راست امیر کا کبھی ذاتی تعلق پیدا نہیں ہوا
اور شاہزادہ مذکور سے اس زمانے سے نو دس برس بعد رابطہ
قائم ہونے تحفہ میں محض مشق و طبع آزمائی کے لئے بطور خود
مخ سرائی کی ہے لیکن بارگاہ مرشد سے رابطہ خلوص اسی زمانہ

شاعری کا بچپن قرار دیا ہے جس شخص نے ستر برس شاعری کی
اور اخیرِ یوم تک نظم و نثر لکھا جس برس تک اس کی
شاعری کا بچپن ہی سمجھنا چاہئے لیکن یہ یاد رہے یہ بچپن
ہے جو دوسروں کے عہد کمال سے لگ کر کھاتا ہے۔

سولہ برس کی عمر میں جس زمانہ سے تحفہ الصغیر کا کلام شروع
ہوا ہے خسرو کو تمام اصناف شعر پر دستگاہ چل چکی
تھی "سلطانی" ان کا ابتدائی تخلص ہے اور تحفہ میں بیشتر
قصائد اور بعض غزلیات اسی تخلص کے ساتھ ہیں اس سے
یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دوسرا تخلص "خسرو غالباً سترواٹھا رہا
برس کی عمر میں اختیار کیا۔

امیر کی ولادت ناصر الدین محمود (سلطان سلطنت) کے عہد میں
تھی ان کی پیدائش سے تیرہ برس بعد محمود کا انتقال ہو گیا
اور غیاث الدین بلبل تخت نشین ہوا اور بائیس برس تک
(سلطان سلطنت) اس نے نہایت جاہ و جلال کے ساتھ
حکومت کی تحفہ کا کلام عہدِ بلبل کے تیسرے چوتھے پانچویں
اور چھٹے سالانہ جلوس یعنی سلطان لغایت سلطنت
میں لکھا گیا۔ عہدِ ناصر کی کوئی نظم اس میں نظر ہر شبال
نہیں ہے۔

امیر کا یہ زمانہ پوری آزادی کا تھا جو بعد میں پھر نہیں آیا
باپ کا انتقال تو سات ہی برس کی عمر میں ہو چکا تھا۔
خوش نصیبی سے نانا زندہ تھے انھوں نے باپ کے برابر

مہ و باغِ غفر سے اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ دیباچہ غرہ میں میں برس لکھے ہیں لیکن چونکہ تحفہ میں انیسویں برس تک کا کلام ہے اس لئے انیسویں برس
زیادہ صحیح ہے مہ و باغِ غفر تاریخ فیروز شاہی مصنف ضیاء برنی میں جو خسرو کا معاصر دیباچہ ہے اسی عہدِ بلبل میں عا دالک راہ متخلص
مال لکھا ہے

میں قائم ہوا۔ حضرت محبوب اولیاء قدس سرہ کا سنہ ولادت مختلف روایات ۱۱۳۷ھ یا ۱۱۳۸ھ ہے اس طرح وہ امیرت سورت و بر بے تھے ترجیح منقبت کے ایک شعر میں اپنا تخلص سلطان کے بچا خسرو اختیار کرنے کی اجازت طلب کی ہے اور یقین ہے کہ مرشد کا شرف قبول حاصل ہونے کے بعد یہ تخلص خلعت دوام سے سرور

یا بد از خاک درت تلخ قبول در بر سر

خسروے گرد و بر ملک سخن سلطانی

چونکہ منقبت شیخ میں صرف یہی ترجیح اور ایک دو رباعی اور قطعہ اس دیوان میں پائے جاتے ہیں اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ امیر کا تعلق شیخ سے غالباً اس لئے کہ قریب ہوا مع شیخ میں جو رباعی لکھی اُس کے ایک ایک حرف سے اُس عقیدت اور خلوص کا اظہار ہوتا جو تقریباً ساٹھ برس تک امیر کو اپنے ہادی طریقت کے ساتھ رہا اور جو خانیہ شیخ کی حد تک پہنچ گیا تھا۔

بِأَمْرِ

گر یک شود دین من ز آلاش
از رتبه پیک شیخ سازم جانش
حاجت نبود که دین را پاک کنم

خود پاک شوم چہ عالم اندر یا لش تحفہ لایع

اس زمانے میں دیا چہ کو چھوڑ کر خود امیر کے اس زمانے کے ذاتی حالات پر سب سے زیادہ روشنی تحفہ کی ثنوی ڈالتی ہے جو انکی جدت طبع کا نہایت عرصہ نمونے۔ یہ ثنوی جس میں تقریباً پونے

تحفة الصغیر الی نذر

دوسو شعر ہیں اس زمانے کی یہ عجیب سلطانیا تھا اور کلام کو پچھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سولہویں سترھویں برس میں لکھی گئی تھی اس مثنوی کے واقعات پر غور کرنے سے مجھے معایہ گمان ہوا تھا کہ اس میں ٹیپالی کے جو امیر کا مولد ہے حالات لکھے ہیں لیکن غلطاً تمام مثنوی میں ٹیپالی کا لفظ کہیں موجود نہ تھا ایک مرتبہ بعد میں یہ شعر ٹرہ رہا تھا

گر نہ ایں از قضا کے نیز دانست

بیتیاں یہ جاے سلطانہ است

جائے من بو قبلۃ الاسلام

قبله خروان هفت استلیم

مٹایا گیا ہو اور جو بعد میں یقین سے تبدیل ہو گیا کہ شعرانی کے مصرعہ اولیٰ میں قبلہ الاسلام درحقیقت قبلۃ الاسلام کے جس امیر اور مان کے معاصرین و متنفذین کی مراد دہلی ہے جو اس زمانہ میں اس لقب سے موسوم تھی اور پہلے شعر میں بناء اقصیٰ کا بتوں ہے

بتیابی (یعنی پیالی کو بتیابی سمجھا ہے او۔ دونوں غلطوں کے
 رزم انکھامیں اس قدر شبابہت قریب پائی جاتی ہے کہ اس غلطی کا
 کوئی بڑا الزام بیجا ہے کاتبوں پر عاید کرنے کا موقع نہیں ہے۔

مثنوی کے مضامین کا خلاصہ یہ ہے کہ امیر جو فلک کا نیکو کرتے ہیں کہ پورے ایک برس سے وہ ملی چھوڑ کر مٹیالی پٹے ہوئے ہیں یہ ایک سنگم قلعہ ہے جہاں جاہل ورجنٹک جو افغانوں کا دخل ہے افغانوں کو چھوڑ کر باقی سب مخلوک احال سپاہی بستے

اسی طرح ایک قصہ کہ میراج اغلباً بہن کی منہ پر سجھو کرتے ہوئے اپنے دو ہونٹوں کے کھلنے کی گنج کیا کر ایک شرمیلہ خد کہ دو عجمہ بے سلطان خنہ خنہ خسرو لاچین سلطان شہ است
ایک دوسری جگہ کہتے ہیں کہ از حد گشت خسرو سلطان ایس بلالہ پڑا اور اسی کھماقی کلام اس نے کہے جب یہ عجمہ تخلص انیسار کیا تھا لیکن ابتدائی تخلص نہ پڑے
طور پر نہ نہ ہوتا یہ کلام سلطان ایس بلالہ کی لڑی سے عجمہ نیا سے برنی نے لکھا کہ کہ سلطان بلبرجی نے وہ آب پر سلطان حاکم کر نیکی بعد حفاظت ما
اور عجمہ اس کی پٹائی میں صاف کر کے ادا اس میں نفلانوں کو بایا تھا (فیروز شاہی)

ہچنچاں می بہیر در تب و تاب عمر خود در کرانہ بر لب آب
(منشی تخلص)

اسی دوران ہر باران بہار شروع ہو جاتا ہے امیر اے خال
نیک جملہ بیدار بختی کی تعبیر دیتے ہیں اور اپنے مدد و اختیار
کی خدمت میں سرگزشت بائید وادری پہنچتے ہیں۔

یہ نغمہ ہی اس زمانہ کی ہے جب تک انھوں نے خسرو و خاص اختیار
نہیں کیا تھا یعنی عادی الملک کا ابھی تک انتقال نہیں ہوا تھا۔
ظاہر ہے کہ اس نغمہ میں یہ شاعر استم ظریفی سے کام لیا
اور بعض حالات کے بیان میں ظریفانہ مبالغہ کیلئے ورنہ ہم کو
تعجب ہوتا کہ کہ اپنی جس تہی دستی اور بیچارگی پر اس طرح اشکنا
کی ہے۔

من کہ از مرؤ سوارانم از تہی دستی اشک بارانم
خدمت و درمیاں نامے کندہ بائید برین صفت جانے
وہ امیر کو عادی الملک کے حین حیات میں کیونکر پیش آئے۔

ہمیں تو صرف اتنی بات معلوم ہوئی ہے کہ اپنی مرضی کے خلاف
انہیں ایک برس تک پڑیالی میں رہنا پڑا تھا اور چونکہ طبیعت دار
کی دیکھیوں کی عادی ہو چکی تھی اس کو وہ میں انہیں کیلک
گھڑی پہاڑ تھی۔ اس شیعہ بیانی کا حاصل صرف اسی قدر ہے کہ
اموں جان ہمیں دہلی بلائیے پہلے میں ہی نہیں لگتا۔

حقیقت یہ ہے کہ خانہ دانی اور ذاتی تعلقات کی وجہ سے امیر کا
اکثر زمانہ حیات دہلی میں گزرا اور شروع ہی سے دہلی اُن کیلئے
بغزل وطن کے ہو گئی تھی۔

ہیں جو سپہ سالار کی آمد پر طرح طرح سے اپنی ناداری کا دکھا رہے
اور افغانوں کے مظالم کی شکایت کہتے ہیں۔ امیر خسرو خود بھی
نزد سواران میں شامل ہیں اور خواہ اور مدد معاش کا غلہ
آتا ہے وہ اُن تک پورا نہیں پہنچتا۔ جتنا افغان بیچ میں خورد و
کر جاتے ہیں رات کو پہرہ پر جانا پڑتا ہے جب تک نامہ لکھتے
ہیں تو بھگتاتے ہیں انہیں اس بھگت دلی نفرت ہے اور جن
دہشت ہوئی ہے دارالسلطنت کے دل فریب مناظر اور آج
علم و ہنر کی صحیفیں یاد آتی اور رہ رہ کر دل ہستی ہیں۔

منکہ سلیم صحبت طرفات باچنیں قوم زشت بایزفات
طوطی کر سخن شکر پاست باکلفان و سارچوں باشد
من دین حسن بر کشیدہ باہ سالے وزیرین ام زرتابہ
کہ اگر ذرہ نہ بند بہ کن کوہ آید ز بار آں بستوہ
(منشی تخلص)

پڑیالی میں صرف دو شخص اُن کے ہمدم ہیں ایک ابوالخا
علاء الدین محمد محمود اور دوسرے خندار شکرہ داران رفقا
کے ساتھ دل بہلانے کے لیے کھلی گنگا کی طرف یا صوا کی
جانب نکل جاتے ہیں اور اندھا خوانی سے غم غلط کرتے ہیں
ایک پیدائشی شاعر کے لئے ایک ایسے مقام پر جہاں عراقی
دیکھیں بے غم و تھیں قدرت کے داکش مناظر دینی وقتے
گزراہ نیلہ سینہ انویم اگیلے یا سترانہ گوہریم
کو خراہیم جانہ صرا کہ بر و سبز ہا ز دل سودا
وہ گروہم سوئے گنگیاں کہ غم را دل بشوید آب ہاں

معہ دہلی سالار کے دل بہت گہرا کرتے تھے منظر کی تصویر انھوں نے بہت جلد کھینچی ہے اور اس طرح کھینچی ہے کہ پچھلے دلا دکھتا رہا جو اس نغمہ میں جہاں برسات کا سا ناظر
استہوار ہوتا ہے کہ جن بات فطرت مطالعہ کو اور اس کی مصوری کا اعتبار ہے اُن بر کس قدر موجود تھا۔ عہد اختیار الدین کے اکیلاوں کا نام تھا جو فوج میں ایک ہزار عہد پر
(خیر خواہان)

اس شہنشاہی میں باوجود اس کہ جس کے امیر نے بیان واقعات قدرت غازی شونہی و جدت کا بہت بڑا مال دکھایا ہے انہوں اور قلعه کی جوڑ پر جو شہ کے ساتھ کی ہے سپاہیوں کی تباہ حالت کا نقشہ اوڈان کی زبان پر ان کی بد حالی کا شکوہ سپہ سالار کے روبرو ڈال دیا۔ دارالسلطنت کے منظر کا بیان اور باران بہار کی کیفیت بہت دل پسند پڑیہ میں لکھی ہے۔

جس زمانہ میں امیر نے یہ شہنشاہی لکھی ہے وہی کو فتح کئے ہوئے مسلمانوں کو کوئی اسی برس گزر چکے تھے۔ ایک اور التمش کے زمانے میں مسجد قوت الاسلام اور قطب مینار تعمیر ہو چکے تھے۔ حوض سلطانی بھی التمش کی یادگار تھا۔ مینارے اور حوض کا ذکر شہنشاہی میں اس طرح کیا ہے:-

بحر صد چشم در نظارہ او مہر بخوتی از منارہ او
کلبش در لبند پروازی کرد بازلف مد رسن سازی
حوض سلطان ز روشنائی دنگ سیم محلول ریختست بنگ
(شہنشاہی)

ایک قصیدے میں جس میں بلبن کی صحت یابی کی مبارک باد ہے اور جشن عام کا بیان لکھا ہے کو شک لعل کا ذکر بھی کیا ہے۔

نوشک لعل چو نمود روئے را نمود

شہ سپہرزمیدان بنر شل استقبال
خانان غلامان کے ترک ملاطین کا مستقر یہی قصر تھا جو صفا
پتھر کے اندر دارالسلطنت کے کسی مناسب موقع پر بنا ہوا تھا
بلبن کے رنجیلے جانشین کی قیادت (مسلک و مسلک) نے جو
سلسلہ غلامان کا اخیر تاجدار تھا۔ قدیم دارالسلطنت کے محل
وقوع سے ہٹ کر کوئی چھ سو اچھ مقل شمال شرق کی جانب
قصر کیلکھری تعمیر کیا اس کے بعد تو پھر گویا ایک رسم قرار پائی
کہ جو نیا بادشاہ ہوا اور وقت نے سعادت کی ہر کرنے قدیم
مرکز حکومت کے قریب نیا کو شک بنوایا اور نیا دارالسلطنت
قائم کیا۔ جلال الدین خلجی نے حصار کیلکھری کی تکمیل کی علاوہ
اور قطب الدین نے سیری میں دارالخلافت تعمیر کیا۔ غیاث الدین
تغلق نے تغلق آباد بنوایا غرض ان کے سامنے چالیس برس کے
اندر وہی کا پھیلاؤ نہیں تھا کہیں پہنچا۔ اٹا شہنشاہی کھنڈروں
کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ نو شک لعل کا نام و نشان باقی رہا نہ

طبل شاہی کی آواز ہے

طبل شاہی واد ہا کہ بری غایت بشرق و غرب ہی رفت چوٹ شمال
عصا

بقیہ صفحہ سابقہ پھر ذرا کچھ اصلاحات کے ایک قصیدے میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے۔
نہم کے متعلق غلامی پیدا ہو گئی تھی اور میرا خیال تھا کہ اس نام سے افتخار الدین کیلکھریاں عن ملک چھوڑ دے جو سلطان بلبن کا نتیجہ تاجس کی ملازمت میرنے تاکہ انتقال
بعد قیاد کر لی تھی امیر کے ماموں اور ملک چھو کے علاوہ امیر کے ایک دوسرے ربی علی بن ایک (حاکم خاں) کا لقب بھی اختیار الدین تھا امیر کی تصانیف میں اس
اور القاب کی طبیعت میں نہایت امتیاز سے کام لینے کی ضرورت ہے ایک ہی لقب سے مختلف زبانوں میں مختلف مدوح موسوم پائے جاتے ہیں اس لئے امیر کے متعلق
اور ہر صرح کی تاریخ پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ طبیعت میں مخالفت نہ ہو۔ تمھارے زمانہ تصنیف سے کوئی ہندو مولیٰ بلبل ایک سے تعلقات پیدا ہوئے
علاوہ ازیں اکثر جہاں اختیار الدین سے مراد کیلکھریاں یا حاکم خاں ہیں وہاں امیر نے ان کا نام ہی لکھا ہے۔

بقائد شک موت تو از شانہ گرداہ ۛ
گزینہ ۛ بنودکس روئے تو مہر اندر آئینہ
از بہر توئے دروئے توئے شاہ قہر ہاں ۛ
بہ گرد و دست قنارہ و از خجستہ آئینہ
آں شاہ ہمہ تیغ علاء دول کہ ہست ۛ
بہ دروش ماہ شانہ بروش اختر آئینہ
موتے اگر شانہ دہ ماہ را بہ مہر ۛ
بہمہ را کشد چو روئے وے اندر بر آئینہ
انہی موتگانہ کا ذکر ۛ

خسرو روئے موتے شگانی چو شاہ گشت
در دحت لہ ز مہر بہت در خور آئینہ
میں جو بجام مہر و مہ از ساقی کہ کرد
موتیش چو روئے شانہ پر از عنبر آئینہ
چوں مویک شاہ اسیر تو مہر دماہ
داز روئے تو بہر ضیا گستر آئینہ
از دست بخت شانہ دولت بروئے تو ۛ

واز مہر و مہ بروئے تو تا محشر آئینہ
اس کے علاوہ کسی قصیدے کے قافیہ میں ناخن کا کسی
میں انگشت کا کسی میں کمر کا کسی میں آئینہ کا التزام کیا ہے
ایک قصیدے کی تشبیہ میں مشوق کا سارا سراپا صنعت
کے قلم سے کہیں چاہے ۛ مطلع ہے ۛ

فرق تو از طریق فصول سازی اسے نگار
آوردہ ماہ مور پر یہ از دہان مار
حق یہ ہے کہ خوب اشعار نکلے ہیں ۛ ابرو کا ذکر
دیکھئے ۛ

ابروئے تو کہ سخت بلند است چوں کلاں ۛ
چو پستہ تا بگوشش کشش بہر کارزار
جفت ابروئے ترانہ سر و عقدہ در میاں
بے عقد اگرچہ جفت نہ دیدیم ساز دار
در چشم جادوئے تو ز اعجاز جادوئے
بار و تیرہ گشتہ شب روشن است یار
در دو ستارہ تو بہر ار نطنہ کم
یک تیر غمزہ تو دو چشم کند چہار
پنیا لیس شعر میں سرا پا لکھا ہے اور گریز کے صہف دو
تین شعر میں صحت شمس کر دی ہے پھر مطلع ثانی لکھ کر عجیب
بہار شروع کی ہے اور پختیس شعر بہار کے لکھ کر صرف تین شعر
گریز و صحت جزو ثانی میں سلطان اور جزو اول میں خسرو کے
جس کے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں دراصل ایک وقت نہیں
لکھے گئے بہار کے بیان میں وہی فطرت نگاری اور حقیقت
طرازی ہے جس کی ایک پیدائشی شاعر سے توقع کی جاتی ہے
ابر از برائے تہنیت گلشن برہج ۛ

ۛ کہ آستین سبزہ پر از دُر شاہو
بہمن بر آنکہ زو زند تیر بر خنداں ۛ
ۛ از شاخ سرو یافت کماں چوں سہا
بیدست بر کشادہ سناں بہر پاہ ۛ
ۛ بادست باز دادہ عنماں را بر اہوا
پیکان غنچہ گشتہ ز سوناں باد تیر ۛ
ۛ گلباسپر کشید بسر بہر کارزار
داد آساں زمین بہمن را قلمے نو ۛ
ۛ ز دگلستان نشاء دے اخذ ملک فا

گستر باد و فرش ریاحین برہئے خاک
اگندہ باغ نطع بسا میں سنا خار
بلبل کہ بہت حاجب خاص زاد کئے فصل
جاں از شکوفہ برد و دل خستہ از شمار
مرغان باغ را پس ازیں رستخود ہمد

سلطانی از ثنائے سلیمان روزگار
بحسان اللہ اس تشبیب کو دیکھئے اور ذرا شاعر کی
صغریٰ کا خیال کیجئے سچی شاعری کے یہی جوہر تھے
جو خسرو کے ہاں ابتدا ہی سے نمایاں تھے اور جن کے
مقابلہ میں تصنیعات کو زیادہ فروغ پانے کا موقع نہ ملا
اگر خدا نخواستہ طبیعت بالکل ادھر کی ہو کر رہ جاتی تو
کیا حال ہوتا؟ خسرو سے بڑھ کر کسی کے لئے یہ خطرہ تھا
اسی زمانہ میں جہاں ان کی سچی شاعری کے نمونے بھی
کافی موجود ہیں محض لفظی تصنیعات کی طرف نسبتاً زیادہ
اتفاقات معلوم ہوتے ہیں۔ ایک قصیدہ ہے جس میں لفظی
الٹ بھیری میں تیس شعر لکھ ڈالے ہیں۔

مشتے نمونہ از حسد دارے
چند اشعار ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے نقل کئے
جاتے ہیں۔

بر عارض خوبت چہ کنم عرض عرصینہ
از چشمہ ہر چشم چشم چشمہ دیگر
مشہور بہ شہر مژ توائے شہرہ صمد شہر
بچوں کرم از کرمیت مکرم کشور
محمود محمد سرور خورد محامد
پور عرض عرصین عرصینہ

صدقش بہت باد شمالی بروئے آب
صد رنگ رنجت رنگ ریاحین برد و با
چوں باد بر سر آسم سلطان غنچہ را
از تنگ خار جائے تنگ کردہ پاؤ
پھولوں کی بہار دیکھئے

گلہائے کوزہ بر صفت کا سہائے سیم
پُر کرد خوان ز زر خالص کنیاں نثار
از کاس لالا خورد مگر برگ کوزہ مئے
کافتہ بہر طرف چو حرفیاں بادہ خوار
از بس کہ خون لالا بہ گردن گرفت کوہ
پایش بلبل باند سرش گشتہ سنگ سار
صد برگ بر کشادہ ریز بر قفاشن
بیرون کشید خنجر بیدارست روزگار
داندہ بفشہ کو تہی ہر گل از آنکہ

ختم قامت و کبود لباس سبہ سوگوار
مولیت سر سبز تن سبیل و زین قبل
موتے نمی برد ز سر زلف غم گسار
گنج ز راست در دہن ز گس خراب
شک نیست گنج را بہ حسد ہالی بود دار
صد برگ راز پردہ عظمت بروں فخر

نور می چو دور کرد ز بالائے سرخار
بالش گرفت خسرو گل پر سریش لعل
پس از دہاں بخند بروں رنجت بر کنار
یک پاتادہ کرد سرش چوں سلاخیان
سر و کماں کشید او شد سناں گزار

فرد تو نسرق شدہ بر سر فرستہ
شعرم ز شاعرش شدہ از شعرای برتر

از کجاش نگاہ شود پیش فلک و ہش
مقربوں یوسف را ر شود آں ذات موثر

حسین برنی

تجسید

ہر دل کہ دروایہ تجرید کم است
بیچارہ ہمہ عسہ نہ نیم نہ است
جز خاطر فارغ کہ نشاطے دار
باقی ہمہ ہرچہ بہت با غم است (عمر خیام)

۔۔۔۔۔

متمدن الطبع ہے تو وہ کس طرح تجرید پر فتویٰ دیتا ہے
اور کس طرح تجریدی رنگ قبول کر سکتا ہے اگر ایک حادثہ
اپنی فطرت میں تبدنی ہوا تو باتیں اور دوسری طرف عمل
میں پیچھے رہتا ہے تو گویا وہ خود کو کٹی کر تاپے فرم کر دیکھتا ہے
ایک اچھا منسلک ہے سب لوگ مجھ رہے ہیں تو یہ دنیا کس رنگ
میں ہو جائے۔

یہ کہنا کہ تجرید میں انسان خوش اور آزاد رہتا ہے ایک
سخت غلطی ہے ہمیشہ انسان باوجود دعوئے آزادی کے
جب تک کوئی پابندی اپنے آپ پر عاید نہیں کرتا تک
وہ خوش رہے۔۔۔۔۔ ہی نہیں سکتا کھانے پیے میں دیکھو
کس قدر پابندیاں ہیں چلنے پھرنے میں کس قدر پابندیاں
ہیں اگر یہ پابندیاں نہ ہوں تو زندگی انسان کی ایک تھلک
میں پڑ جاوے عورت اور مرد کا رشتہ خود انسان نے
نہیں بنایا قدرت نے بنایا ہے اور خواہ کوئی کتنا ہی ٹوٹ
ٹوٹ نہیں سکتا یہ دونوں کڑیاں انسانی زندگی کا شروع

اکثر الفاظ بعض دفعہ غلطیوں کا باعث ہو جاتے ہیں بعض
لوگ محض الفاظ پرستی کی دمن میں پھنس کر ان امور کے
قائل ہو جاتے ہیں جو نہ صرف اخلاق ہی کے انسانی پتھر
ہیں بلکہ خود انسانی فطرت کے بھی خلاف ہوتے ہیں
لفظ تجرید بھی بعض کے واسطے بعض دفعہ چند در چند
غلطیوں کا باعث ہو جاتا ہے جب تجرید سے مراد
ناکد خدا نی لی جاتی ہے تو یہ غلطی تبدنی رنگ میں بہت
کچھ نقصان کا موجب ثابت ہوتی ہے بعض لوگوں کا
یہ قول ہے کہ مجھ در ہن زندگی کی خوش سلوٹی گزارنے کے
واسطے ایک اچھا ذریعہ ہے ممکن ہے کہ اس میں کچھ بچا
صحی ہو لیکن تبدنی ضروریات کے واسطے یہ روش ایک
ابا غلط راستہ ہے کہ جس کی غلطی سے کبھی انکار کیا جا
نہیں جاسکتا تمدن کی سب سے بڑی کلامی مٹا کھٹ اور
شاد می ہی ہے یا یوں کہنے کے تمدن اسی رشتہ سے شروع
ہوتا ہے یا اس پر اس کا بہت کچھ مراد ہے جب انسان

اور خاتمہ ہیں اگر ایک کڑی ٹوٹ جائے یا الگ کر لی جائے تو گویا ساری بنجر بھی ٹوٹ گئی۔

بعض لوگ کہتے ہیں علاقہ دنیا سے قطع تعلق ایک تجربہ ہے اور اس تجربہ میں انسان کی قوتیں تزکیہ پائی ہیں یہ کسی قدر درست ہے کہ علاقہ سے وابستگی بعض دفعہ بہت کچھ تخلیف کا باعث ہوتی ہے لیکن کون کون سے علاقے توڑ دینے سے زیادہ ملاقہ اور وابستگی تو اس دنیا میں رہنے کی ہے اور پھر اکل و شرب کی یہ تو کسی حالت میں بھی دور نہیں ہو سکتی اگر کوئی شخص بعض ضروریات کے باعث قطع علاقہ کرتا ہے تو شاید اس کی دلیل کوئی جان بچتی ہو اور ایسی مثالیں مستثنیات میں داخل کی جانی چاہئیں۔ لیکن ایک کلیہ کے طور پر تجربہ کی وجہ سرائی تمدن کی زندگی بعض لوگ کہا کرتے ہیں کہ:-

اگر عورت و مرد کا میل جول تحت اغراض شہوانی کے ہے تو یہ بات بلا تعلق عورت و مرد کے ماضی طور پر بھی چل ہو سکتی ہے ملک فرانس میں اس قسم کی تصویریاں نکال کر نکلیا لیکن موجودہ جنگ نے ثابت کر دیا ہے جن لوگوں نے یہ یہووری قائم کی تھی وہ ملک و قوم کی سرسبزی کے سخت دشمن تھے اگر بعض صوفیوں نے تجرید پر زور دیا ہے اور وہ دو چار تو ان کے دلائل ہی کچھ اور ہیں ان کی غرض بہت تزکیہ ہے اور ان لوگوں کی غرض یہ لگامی اور خود دہی ہے۔

یہ کہنا کہ کھلے تعلقات میں اچھائی اور فائز ہے لیکہ سخت مخالفت انسان جب کسی معاملہ میں کھلا رہ کر فائدہ نہیں اٹھا سکتا تو اس صیغہ میں کوئی نہ فائدہ اٹھا سکتا ہے ہر جانی ہونا بعض

حالات میں اگر اچھلے تو اس صیغہ میں تو سخت میوچے اور دل کی تسکین تو کسی صورت میں بھی میسر نہیں ہو سکتی کیونکہ دونوں طرف آزادی ہونے کی وجہ سے وہ محبت اور خلوص نہیں ہوتا جس کی ضرورت ہے دونوں صد سہی چک ہوتے ہیں اور موقع کے منظر نگار ایک معاہدہ دنیا میں کوئی کام سوائے معاہدہ کے نہیں ہوتا اس طرح یہ معاہدہ قائم رہنا ضروری ہے یہ کہنا کہ ہم پابندی کی صورت میں بھی ایک معاہدہ بھی ہو سکتا ہے یہ درست نہیں یہ معاہدہ ہوتا ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی خوشنواشی ہوتی ہے جس کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا لوگ سمجھتے ہیں کہ شادی کی ضرورت جوانی میں ہی ہوتی ہے یا صرف اولاد ہی نصب العین ہے شادی کی غرضیں اور بھی ہیں وہ کیا کیا:-

مقامیت طلب - ضرورت تمدن - رفاقت -

خانہ آبادی - نظم ضروریات -

یہ وہ ضرورتیں ہیں جو ہر شخص کو اپنی زندگی میں پڑتی ہیں اور جس سے کسی کو گریز نہیں اور نہ کوئی ان سے انکار کر سکتا ہے سب سے زیادہ ضرورت عورت کی اولاد ہونے کی صورت میں ہی ہے اور خانہ آبادی کے واسطے بھی لیکن زیادہ تر ضرورت بڑھاپے میں ہی ہوتی ہے جب بال بچے بھی پرورش پلکا دھرا دھرا ہو جاتے ہیں تو اس جواب دہی جلتے ہیں اجاب کی رفاقتیں چھوٹ جاتی ہیں خیالات کا ایک سلسلہ رنگینہ و سانسہ پہلو و تنوع ہوئے لگتا ہے پرانی صحبتوں کی ضرورت ہوتی ہے بایا حالات ایک بلا تعلق رفیق اور محرم راز کی ضرورت ہوتی

ایک دفعہ ایک ڈاکٹر یورپین سے پوچھا کہ آپ جو پنا لیکر جاتے ہیں ولایت جا کر کیا کرتے ہیں فرمایا کہ ایک سال تو سیر سیاحت میں گزاروں گا اور بعد ازاں شادی کروں گا۔ تعجب سے پوچھا کہ اس عمر میں۔

فرماتے ہیں میں شادی صرف رفاقت کی خاطر کرتا ہوں ایسی رفاقت جس کی وسعت مجھ سے زیادہ تر وابستہ ہو یا وابستہ رہنے کا خیال کیا جاسکے چونکہ ولایت میں تھوڑے دن کے رفاقت بڑی مہنگی ملتی ہے اس واسطے ہی اللہ میں نے کہا آپ کی عمر زیادہ ہے بیوی کس عمر ملے گی۔

فرمایا کہ کوئی ۲۸-۳۰-۳۵ سال کی ہو تو بہتر ہوگا۔ پھر میں نے پوچھا کہ موت آپ پر جلد تر ہاتھ صاف کرے گی کہا کہ میں ڈاکٹر بنبت تھا رے اس بارہ میں ایک اچھا تو دیکھتا ہوں مرنا جینا قدرت کے ہاتھ میں ہے کم عمر پہلے مرنا ہے اور بڑی عمر والے باقی رہتے ہیں نسبت بوڑھوں کے بیوگان کے جوانوں کی بیوگان عموماً زیادہ ہیں۔

پھر میں نے کہا کہ اس قسم کی رفاقت کی ضرورت کیا ہے۔ فرمایا کہ شاید تم کوڑھو مجھے قوت میں اپنا جواب وہ خود ہوں فرمایا کہ دنیا میں کئی ایک قسم کی نگلیں ہوتی ہیں یہ سب ایک قسم کی جنگ ہے جب اور جنگوں کے کشتوں پر معمولی فساد کی سوائے اور کچھ نہیں کیا جاتا تو اس میں بھی وہی صورت ہے میں نے پھر پوچھا فرض کریں کہ آپ گزر گئے اور آپ کی بیوی زندہ رہی پھر اس کی حالت۔

کہا کہ جو نوجوان کی بیوگان کی ہوتی ہے۔ میں نے کہا کہ آپ کے دل و دماغ پر اس صورت میں کیا گزرے گی۔

یہ تکلیف پوچھو ان لوگوں سے جن کی بویاں یا ذوق پیری کے زمانہ میں جا ہو گئے ہیں بال بچوں کی نظر میں ہی پھر جاتی ہیں کچھ دنوں کے بعد پھتیاں کرنے لگتی ہیں اور لڑکے پوتے ایک عضو زائد سمجھ کر دن بدن نفرد ہوتے جاتے ہیں اور صریح مصیبت کہ پیرانہ سالی کچھ کرتے نہیں دیتی جسرات جواب دے چکتی ہے اور صرخائی فوجدار جن سے دنیا خالی کیا یہ کہنے لگ جاتے ہیں اب تو حضرت کس نبی محمد یا کس مندر میں بیٹھنا چلے یکوئی وقت ہے کہ خود بدولت بال بچوں اور بھویوں میں سارا دن (کھوں کھوں) کرتے رہتے ہیں یعنی کھاتے پیتے ہیں۔

دیکھو بڑھاپے میں بیوی کی کس قدر ضرورت ہے ایک مقدر آدمی نے کہا کہ اگر میں کبھی وصیت کروں گا تو یہ بھی اس میں لکھوں گا کہ اگر کوئی ۸۰ سال میں بھی زندہ رہا ہو جاوے گا تو بیوہ مناسب عمر سے شادی ضرور کرے کسی ہم راز نے پوچھا یہ کیوں قبر میں پاؤں اور شادی جواب دیتے ہیں کہ میری مراد کسی کنواری اور نوجوان عورت سے شادی کی نہیں ہے بلکہ اپنے سے کوئی پانچ دس سال کم عمر کے ساتھ تم دیکھتے نہیں کہ میری ساری عمر بھائی میں گزر گئی ہزاروں روپیہ چوں توں کر کے کمائے اور اپنی جان پر مصیبتیں لیں اور بیوی کے بچے روٹی یون ملتی ہے جیسے نامرغوب نوکر نامطبوع عمر خاندان کو شخص دیکھتا ہے کہ کب گلے سے اترتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات بیشک دنیا میں گزرتے ہیں اور اپنی ضرورت میں بعض ایک مزید تجلیات میں ڈالتی ہیں اگرچہ ایسے لوگوں کی کمیت عام طور پر قطعی حکم نہیں رکھتی ہیں مگر پھر بھی ان میں کچھ اصلیت تو ہے۔

عنوان کی لئے اُس سے یہ متنا نہیں کہ لوگ اس دنیا میں رہ کر
مجرد رہیں اور اس دنیا کی زندگی کو اپنے ہاتھوں بے رونق اور
غیر آباد بنا کر چلے ہوں بلکہ یہ کہ:-

جو شخص اپنی زندگی باوجود انواع و اقسام کے تعلقات کے بھی
تجربہ کی زندگی میں بسر نہیں کرتا اور ان تعلقات کو موجب شر و
شرارت نہیں جانتا وہ اس دنیا میں رہ کر خوش اسلوبی سے
نہیں گزار سکتا اس رباعی میں تجربہ سے مراد استقامت اور
استقلال ہے کیونکہ دوسرے شعر کے مصرع اول میں خاطر فارغ
جوالا لیا گیا ہے اُس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے یعنی جب تک
دنیا میں رہ کر فراغ خاطر نہ ہو تب تک انسان کی زندگی خوش
اسلوبی نہیں گزرتی فراغ خاطر اس طرح حاصل نہیں ہوتا کہ انسان
قطع تعلقات کر کے فقیر ہو جائے یا صحرائی راہ لے کیونکہ اس صورت
میں بھی وہ ان تعلقات کو تو نہیں سکتا جو لوٹ نہیں سکتے۔
اس واسطے اسلام میں کہا گیا ہے۔

لَا رَهْبَ اِنَّیْۤ فِی الْاِسْلَامِ
یہ فقرہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ اسلام تجربہ پسند نہیں ہے اور اسلام
بعض لوگ جو مجرد رہی رہے ہیں وہ تجربہ کی محاسن مد نظر رکھ کر
نہیں رہے بلکہ اور وجہ تھے اگر یہ تجربہ کی زندگی کا کل
اور مفید ہوتا تو ہونیکا کے دوڑے کن بنی اور فلاسفر اس
کلفت میں نہ پھنستے حالانکہ یہ دونوں اس کے حامی رہے ہر امر
اپنے اپنے ذاتی عمل سے اس کا ثبوت دیکھتے۔ ہمارے حضرت
رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے النکاح من سننہ
واقعی حضرت کا یہ فرمان امتی رنگ میں بھی ایک حقیقت رکھتا ہے
ساری قوموں میں اب جو گان کے نکاح پر زور دیا جاتا ہے۔
اگر فی الواقع تجربہ ہی واجب اور مفید ہے تو ان بیچاروں کو

کہا کہ جو انہوں کے دلوں پر گزشتی ہے بلکہ اُس سے بہت ہی
کم کیونکہ انہیں ابھی بہت کچھ امید ہے اور ہم امید ٹوٹنے کے بعد
اس تجربہ نگاہ میں یا اس دور میں آئے تھے۔

جب میں چلنے لگا تو ہنس کر کہا کہ۔
اگر میں ولایت میں ہوتا تو اس کے متعلق مجھ پر اس قدر سلا
نہ ہوتے اور نہ ایسی نکتہ چینی کی ضرورت میں کیونکہ لوگوں کی دنیا
استغنی غرضت نہیں ہوتی اور دوسرے کہ اگر میں ولایت جا کر شاد
کردوں گا بھی تو اُس کی خوبی اور نقصان کے ہم دونوں یہاں
بیوی ذمہ دار ہوں گے۔

میں نے کہا کہ ولایت کی شادیوں میں بھی اس قسم کے قصے
کہا نیاں چلتی رہتی ہیں اور وہ بھی ایک نکتہ چینی ہی مانتی ہے
کہا کہ شاید ہوتی ہو مگر باوجود اس کے بھی لوگ باز نہیں
آتے اگر مجھے ایک شئی یا ایک عمل پر اپنی دانست میں آرام
فخر آتا ہے تو میں اسے تمھاری خاطر یا تمھاری نکتہ چینی کی
خاطر چھوڑ نہیں سکتا۔

نگہ بانی۔

میرزا خاں ان دو تین مثالوں کے ذکر کرنے سے یہ ہے کہ انسان
بجسریہ بعض شخصیات کے ہیشہ جوئے کی تلاش میں
رہتا ہے اور اس کے سوا کسی اور گزراں نہیں اس واسطے
شروع ہی سے تجربہ پر زور دیا گیا ایسی راہ ہے جو تمھاری تاب
کو بالکل بے رونق بنا دیتی ہے اور میرا شہر بھی بھڑکتا
تلشے کی ضرورت ہے۔

بابہ رائے بختیار مسودا بہت ہے

واقف زیار وعدہ خانے ملائست

حضرت عمر حیا م رحمۃ اللہ علیہ نے جس رنگ میں رباعی تحت

لیوں خواہ مخواہ گرید جاتے عورتوں میں تارکہ بھی جاتی ہی ہیں مگر ایک تارکہ کا قصہ سن لو اور یہ قصہ محض قصہ نہیں ہے بلکہ ایک حقیقت ہے۔

ایک شہر میں ایک اچھا اور ممتاز کتبہ تھا اس میں ایک تارکہ تھی جو کوئی پچاس سال کی ہو کر مری مرنے سے اول اس کے یہ کلمات خانہ زن کے تمام عورتوں اور مردوں کو بلاواؤ میں انہیں کیا بات کھوں گی۔

تم سب لوگ ایمان سے کہہ سکتے ہو کہ میں شروع عمت اب تک جس کو پچاس سال گزرتے ہیں ان کے فضل و کرم سے بالکل نیک باعصمت رہی میرے دامن عصمت پر ایک داغ بھی نہ پڑا میری جواں مردی نہیں یہ اندیشیاں بفضل ہے۔

مگر تم سن لو کہ باوجود اس کے بھی میری یہ حالت تھی کہ جب کبھی مپا پس دیوار کسی مرد کی آواز سن لیتی تھی تو میں ایک استقامت اور استقامت بھی صاف تو کے ساتھ یہ سوچا کرتی تھی کہ سب سے زیادہ گناہ جائز حقوق فطرت کا مار دینا ہے یاد رکھو اس کے بعد کسی لڑکی کو تاکہ نہ دکھنا کیونکہ یہ وہ گناہ ہے کہ جس کا اس دنیا یا کوئی معاوضہ نہیں ہو سکتا۔

بہت سی عورتیں اور مرد بھی ضبط کر سکتے ہیں مگر ضبط ضبط نہیں ہے جو گان کا نکل لاتی ہے۔

یہ اس عورت کے کلمات ہیں جو فی الواقع ایک سادہ نیک بخت تھی اس نے اپنے افعال اور اپنے اعمال کی حکومت سے خود کو ساری عمر آزاد رکھا لیکن تو سن خیال کار کہنا بہت ہی مشکل ہے بیشک محض خیالات کی دوڑ پر خدا باز پرس نہیں کرنا مگر یہ بھی ایک غلاب ہے۔

جو گان کا نکل شرعیت نے اس واسطے مشروع کیا ہے ہاں

تجسید

عورت اپنی قوتوں اور اپنے خیالات پر بھروسہ کر کے کچھ اور ارادہ کر لے تو یہ اس کی بہت بڑی اور شریعت اس صورت میں کسی پر جبر نہیں کرتی شریعت اسلام میں نکل بھی کیا جی اور ضروری کام بیان کیا گیا ہے لیکن اگر کوئی نکل نہ کرے بوجہ تو اس پر کوئی شرعی گرفت بھی نہیں۔

البتہ اگر کوئی شخص شریعت کی زیرم کمر کے یہ کہے کہ نکل جائز ہی اور تہریر ہر حالت میں مباح اور مفید ہے تو یہ لادھبائیت فی الاسلام کی تردید یا ترمیم ہے اور یہ درست نہیں۔ اسلام ایک فطری مذہب ہے چونکہ فطرت نکل کی مویاد ہو کہ ہے اس واسطے وہ بھی اس رنگ میں اس کی مویاد اور موکہ ہے اور تمدنی مراحل اور دیگر ضروریات زندگی کا بھی سچ بہت کچھ داتا ہے۔

تجربہ سے مراد محض ناکندہ فانی ہی نہیں ہے بلکہ یہ بھی ہے کہ کو انسان اس وقت تک خوش اور مطمئن نہیں رہ سکتا یا اسے فراغ خاطر میسر نہیں آ سکتا جب تک کہ وہ ایک خاص شغل یا خاص مرجہ نظر نہ رکھے انسان کچھ کچھ خطی بھی ہے یا جنونی اسے ایک خطا اور جنون کی سی اپنی حالت کے مطابق ضرورت رہتی ہے

اور اس صورت میں وہ دوسرے مثال اور دوسرے امہ سے الگ ہو کر صرف ایک ہی امر کو مد نظر رکھ کر تفریح حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے دیکھو بعض شطرنج میں بھی ایک تفریح ہوتی ہے بعض چنگ بازی میں بعض ٹیبلٹ میں بعض رگ میں بعض سکار میں بعض مطالعہ میں بعض میروسیاحت میں اور بعض سن پستی میں ہے اپنے خالق کے مطابق ہر ایک شخص کا کوئی نہ کوئی طبع نظر ہوتا ہے اور وہی اس کے واسطے ایک حصائے زندگی ہوتا ہے اور ایسا خطا یا جنون۔ اس کی طاعت کا موجب ہو جاتا ہے۔

تجربہ

یہ بھی اسی تجربہ ہی کی جانب اشارہ ہے یوں سمجھو کہ یہ رباعی حضرت عمر خیام کی اسی آیتِ کریمہ کی تصریح اور تفصیل میں ہے ہر شخص کو کوئی نہ کوئی تجربہ ہی رنگ رکھنا چاہئے کیونکہ اس کے بغیر زندگی کے دلچسپے نہیں گزرتے اور ایسا تجربہ ہی رنگ دنیا سے غلغلہ جائل نہیں ہو سکتا بلکہ اس دنیا میں رہ کر انھیں بند کر کے اور کانوں میں روٹی دیکر یہ کہنا کہ دنیا اور مناظر دنیا سے بہت پیچھے ہو گیا ہوں ایک فضول آدمی اور وہ ہے جو اس دنیا اور اس کش مکش میں رہ کر کوئی تجربہ ہی رنگ رکھتا ہو اور بس سے بڑا تجربہ ہی رنگ خدا پرستی اور خدا پروردہی ہے اور اسی میں فریغ خاطر کا حاصل ہوتا ہے اور یہی حقیقی تجربہ ہے۔

فقدیں

دیدارِ ازلِ بے مابین است
زالِ مہ جبین سلی علی مابین است

سلطانِ آخر

رباعی عمر خیام

آہنا کہ بجامِ دل جہاں داشتہ اند
تا کامِ جہاں بجائے بجزِ داشتہ اند
تو پستِ مارجی کہ جسا و ذالِ خواہی ماند
پیش از تو ہم ایشان بخو تو پنداشتہ اند

خوش آنکس از دلتش فرنگ بلام
آئینہ یارم گرازیں ز نکتِ برائیم

یہ تجربہ جس بے حضرت عمر خیام رحمۃ اللہ علیہ سے زیادہ انسب تجربہ ہے اور اس تجربہ سے دنیا کے بہت سے کام بھی چل رہے ہیں وہ یہ ہے کہ دنیا میں در کام بھی کر کے ان کا حصہ بھی پورا کر کے خصوصیت سے ایک کام طمع نظر رکھ لیا جاوے جس طرح ہر انسان سب جگہ پر پھر پھر کرات کو اپنے گھر میں آ کر اپنے بستے پر آرام کرتا ہے اُس وقت جو کچھ اس طمع آتا ہو اور مصیبت میں بھی وہ جو کچھ طمانیت پاتا ہے وہ گویا ایک تجربہ ہی کا حصہ اور اثر ہوتا ہے ہر شخص کا جدا جدا گھر ہونا ایک تجربہ ہی اور یہی فراغ خاطر کا موجب بھی ہے۔

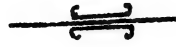
ما یہ تجربہ کیا ہے سب علانی سے رہنا آشنا ہو کر صرف ایک ہی طاقت سے وابستہ رہنا یا اس سے لذتِ یاب ہونا یا جو لوگ تہہ ہی رنگ میں خدا رسیدہ اور خدا پرست ہوتے ہیں وہ دنیا سے باہر نکل جاتے ہیں یا کھلتے اوپتے دین کی کی اکثر نذر لیں وہ بھی ملے کرتے ہیں وہ اس دنیا میں رہتے بھی ہیں لیکن چونکہ ان کا اس الشغل صرف خدا یا خدا پرستی ہوتا ہے اس واسطے انہیں خدا پرست اور خدا رسیدہ کہا جاتا ہے وہ نہ ہوتے وہ بھی اس دنیا میں ہیں۔

حیاء از خدا غافل شدن

نزد و نہ سیم و نہ فرزند و نہ

اس دنیا میں سوائے خدا پرستی کے اور بھی طریقے دوسرے لوگوں کے واسطے تجربہ کئے ہیں قرآن مجید میں آیا ہے کل حزبٍ بینا لدھینہ فو خون

کان



وہ بھی جو اپنی طرف سے اپنے ہم جنسوں کی طرف سے پڑے
خدا کی شکایت کرے۔ سچ ہے ان انسانوں کو یہ لکھنود
خدا نے انسان کو جتنے اعضا دے ہیں ان سے لذت حاصل
کرنے کے لئے دنیا میں ہزاروں نعمتیں بھی پیدا کر دی ہیں اور
ان نعمتوں سے جائز لذت اٹھانے کا حکم بھی دیدی ہے۔
اپنے جسم کی راحت اپنی روح کی لذت۔ اور وہی خدا کا حکم ہے
اور شکر نعمت کرنے پر زیادہ عطا کرنے کا وعدہ بھی لائی حکمت
لاذیلت تکم اور اس پر بھی حضرت انسان کفران نعمت اور
خدا کی شکایت کئے جاتے ہیں۔ کہنے۔ سننے۔ دیکھنے۔ اور سمجھنا
پینے کی بے حساب اچھی چیزیں موجود۔ مگر نائل ہونے تو بری
چیزوں کی طرف جو تکلیف دینے والی عزت لینے والی ہوں
عقل نہ رکھتے ہوں تو عقل والوں کی بات بھی نہیں سنیں گے
انسان ہو کر اپنے تنہیں حیوان مطلق کی طرح بنا دیں گے اور پھر
سمجھیں گے کہ ہم بھی انسان ہیں واہ ری انسانیت بریں عقل
و دامن با یدیر گیت۔

کان اور اعضا کی طرح چہرہ کی زینت ہے خصوصاً صنفِ انثا
کے کان تو ظاہری زیب زینت سے کان زہر ہوتے ہیں انہیں
بلیاں کرن پھول جھکے۔ بنسے وغیرہ کان کی شان کو
کرنے والے زیور ہیں بچوں کی تاویب و تنبیہ کے لئے بھی کان
کام لیا جاتا ہے یعنی تو شمالی۔ ایکیلے کی منظر ہے۔ صاف ہے

صانع قدرت نے یہ آلہ بھی عجیب بنایا ہے دل کش آوازیں
منفید باتیں اسی کے ذریعہ سے دل نشین ہو جاتی اور روح
کی غذا بنتی ہیں سبحان اللہ قوتِ سامعہ بھی کیسی نعمتِ عظمیٰ
خدا کی دی ہوئی نعمتیں سامعہ باصرہ شامہ وغیرہ ایسی
ہیں کہ ایسی ایک نعمت بھی ایک انسان دوسرے کو نہیں
دیکھتا۔ آکھ۔ کان۔ ناک۔ زبان۔ صانع قدرت کے
وہ آلات ہیں کہ اگر ان میں سے ایک بھی بیکار ہو جائے تو
انسان کی قدرت نہیں کہ پھر اس کو کارآمد بنا سکے۔
اندھے کو چشم بنایا۔ بہرے کو گوش شنوا۔ گونگے کو زبان
گویا۔ کیا انسان دیکھتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ پھر عجیب
کہ انسان ایسی اور اس سے بڑھ کر بھی نعمتیں پا کر خدا کا
شکر گزار نہ ہو۔ ذرا سی بھی تکلیف پہنچے تو وہ اپنے خالق
اپنے رازق رؤف و رحیم غفور و کریم خدا کی شکایت اور وہ
بھی کس سے اپنے جیسے لوگوں سے کرنے لگے اور یہ نہ سمجھتے
کہ اس میں اس کا اپنا قصور ہے یا اس حکیم علی الاطلاق نے
ناحق بھی اس کو تکلیف میں ڈال دیا ہے حال آنکہ خدا نے
غرض کسی کو تکلیف نہیں دیتا لا یمکلف اللہ نفساً الا
وسعہا اور انسان کو ہایت فرمائے ولا تدعوا
بالیدیکم الی اللہ لعلکم توفون کہ انسان راحت میں
تو خدا کے ذکر و شغل سے غافل ہے اور آفت و مصیبت میں اور

اے انسان! اگر بڑی باتوں کو شکر دل میں جگہ دیکھا تو ان کے
چھ نتائج نکلیں گے وہ تیری آبروریزی و تباہی کا باعث ہوں گے
اے انسان سن! جن باتوں کو سننا تو پسند نہ کرے انکو
دوسرا کیوں پسند کرے۔

اے انسان! اچھی باتیں سنا اور اچھی باتیں سن۔

ع

ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی
اے انسان! خدا سمیع و بصیر ہے تیری ہر ایک بات کو
سننا اور تیرے ہر ایک کام کا دیکھنا ہے۔ اب تو جو کام کر
یہ سمجھ کے کر کہ خدا کے سمیع و بصیر حاضر و ناظر ہے؟

دین

گو شمال آفرین و جنوب آفرین سرکش کرگو شمالی مٹی ہو دو ان
تعلیم و علم کو کانوں سے جو مدد ملتی ہے ظاہر ہے۔ اگر عورتیں نظر ہری
زینت کی طرح باطنی زینت یعنی استماع و غلط نصیحت کی طرف
کان لگائیں تو زمان جہاں سے حوران جہاں ہو جائیں گے اکثر
عورتیں زور پیکر اپنے کانوں کو کان زور سمجھتی ہیں اور بعض تو
زور بکشت پیکر کانوں کی خوبی کو بگاڑ لیتی ہیں یہ پھٹ پڑے
وہ سونا جس سے ٹوٹے کان؛ عورت ہو یا مرد چاہئے کہ استماع
مواعظ و نصح سے کانوں کو کان زور بنالے۔
سن اے انسان! مواعظ و نصح پر کان لگا۔
اے انسان! بڑی باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے
نکال دے اور اچھی باتوں کو دل نشین کر

ایک طرفانی منظر

ایک انگریزی علم ادب کے مضمون کا خاکہ

مست۔ عیش کی بہتات میں سرشار نہ تھے یہ وہ لوگ تھے
جن کی عمروں کا زیادہ حصہ اس خدائی میں ناخدائی
کرتے گذرتا تھا۔ خود ہی مسافر تھے اور خود ہی ملاح۔ خود ہی
آفتاب تھے اور خود ہی غلام۔ خود ہی ہمایاں اور خود ہی تیریاں
ملکوں ملکوں تجارت کی دوا دوش میں دین کو وین اور
مات کو مات نہ سمجھتے اور اپنے دست و بازو کے فیض سے
یگانے تو یگانے بیگانوں کو بھی بے فیض نہ چھوڑتے تھے۔

(۱) اہل قیامت کی تاریک زمین کو سوں دو رنگٹا ٹوپ
بادلوں میں لہرس مانے والی بجلی دم گھونٹنے والے سیل ہوا
کے جھکڑا متلاطم سمندر پر صیبت کی کڑی ہنر لپٹے کر رہا تھا
یہ جہاز زمانہ حال کی ایجاد تھی مگر یہ ضروریات زندگی سے آگے
برنی روشنی جلتی شیشوں میں بند چمکتے چاند کی خوشنما صورت پہلے
نہ کرتی تھی مسافرین عہد صیق کے مسافر تعلقات دنیا سے بے
تعلق راحت و آرام کے چپا۔ دل کے مسرف۔ باد و تابا

رات آدھی سے کچھ زیادہ گزر چکی تھی جہاز منزل مقصود سے بچ جانے کی قیام کی تلاش میں جھٹک رہا تھا۔ دیو سیاہ ہوا کے تنگ میں گرج گرج کر برس رہے تھے۔ گرگ بارل دیدہ طالع ایک گھنٹہ کی لگاتار بارش سے گھبرائے برغانی گولیوں کی سیل ٹپنے والی چادر نے دم بھر میں عالم موجودات کی کاپاپٹ دی تے پتیا ہوا ہو کر انگین محل صاف میدان خاک سے پاک ہو گئے۔

ناملے ندیوں سے۔ ندیاں بڑھ کر سندھ سے بہنا رہیں۔
سند راتل ابل کر آنھیں دکھانے لگا اربعہ عناصر کی اس جنگ عظیم میں جاندار ہستی کلکیا ذکر لیے چاڑھی اس خوفناک حشر کی تاب سے نیتاب ہو گئے۔

(۲) طوفان ختم ہو چکا تھا رات کی سیاہی دھلکے سوج کی چکدار کر میں نیلے آسمان پر دوڑنے لگیں تھیں منہ زور ہوا المینان کی سواہین بھر رہی تھیں۔ اہل بستی جرات بھری متوش حالت کا مقابلہ کرتے کرتے تھک چکے تھے ابھی تیرے الگ بھی نہ ہونے پائے تھے۔ کہ ایک تھرائی آفاق جہاز کی آواز پر وہ گوش سے ٹکرائی۔ سونے والے بستروں سے اچھل پڑے اور بدحواسی کی مجنونانہ دوڑ شروع ہوئی۔ سب کنار آب کی طرف ایک دوسرے سے گوتے سبقت لیجانے کیلئے بے تحاشہ جھاگ رہے تھے۔ خوف دلانے والی پرچش مند کی صورت رات بھر کی طوفان خیز جنگ کے بعد بھی خوفناک تھی۔ لہریں ہٹ سٹ کر سیاہ چٹانوں پر ٹکر میں مارتی تھیں اور غضبناک قیل مست کی طرح تنگیں اٹھا اٹھا کر رشور آواز سے ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتی تھیں اور پھر تھک تھک کر لوٹھکتی۔ گرجتی غاروں گر گرفتاب ہو جاتی تھیں گھبراہٹ اور پریشانی میں سمندر پر نگاہ نہہرتی تھی جہاز کنارے سے

بالکل قریب سامنے تھا لوگ آنھیں بھاڑ بھاڑ کر ادھر ادھر دھنچے لیکن سیاہ لہروں کے اڑو اور ان کے جھاگ سے بھرے ہوئے سفید سروں کے سوا اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ ایک نیم برہنہ طالع نے جو نزدیک کھڑا تھا۔ انکی سے اشارہ کیا۔ ایک بے حس شکستہ جہاز دکھائی دیا جس کے ٹوٹے پھٹے بازو سجے کچھے۔ بادبان دشت اگیڑیوں کے ڈھیر ہو امیں پھڑپھڑا رہے تھے اور بے رحم احوال کے رحم و انصاف پر جانحی کے عالم میں دم توڑ رہا تھا۔ دریاخیز ٹھلکیں صدائیں کنارے سے اٹھ رہی تھیں جہاز لہروں کے عیش غار سے موج کی سطح پر ابھرا چار شخص بچے بادبانوں کی رسیوں سے پچھے ہوئے نفس آخری کے لئے جذبہ کر رہے تھے نظر آنے۔ ان میں کا ایک نوجوان جان شیریں کے بچاؤ کے لئے مسئول کی سب سے بلند چوٹی سے لپٹا ہوا۔ نظر حسرت سے اُن مجنوں کو دیکھ رہا تھا جو کنار ساطل پر کھڑے زلفگان آب کا شاہدہ کر رہے تھے جہاز لہروں کی تھپڑیں سے سرسبز طوفان ہوا سے بدحواس۔ ادھر ادھر جھانکا اور نیوٹی میں اچھلتا کودتا پھرتا تھا مگر صاب آخرت سے رہائی نہ ہوتی تھی موج ہوا سے جہاز کی گھنٹیاں بج رہی تھیں اور تربت انسانوں کا پیام

مرا دل منزل عشرت چہ امن و عیش چوں ہوں
جس فریادی دار کو بر بند یہ مہلہا
ہم کہیں بچ رہا تھا، دل دھڑک رہے تھے موجیں اچھل چلیں کہ اپنے تھار پر وار کر رہی تھیں۔ بچے جیتنے عورتیں حالت کرب میں ٹھیکان بانے چپکے چپکے رو رہی تھیں کچھ مدد کے لئے دوڑ رہے تھے کچھ وارفتگی میں ایک دوسرے سے مدد کے لئے خوشا کر رہے تھے گو مدد کے اسباب ہر طرح ہیلے لیکن مدد کرنا

کھیل کر پرورش پائی تھی۔ لہروں کو چیرتا۔ پانی کو کاٹتا گئے
 پھٹتا ہوا۔ جہاز زیادہ فاصلہ پر نہ تھا لیکن ہوا کا زور۔ بچے
 پانی کی قوت سے دم چھوٹنے لگا دوہی چار ہاتھ اور بائی جو
 کہ ہاتھ پیرشل ہو گئے۔ ہمیں اس حالت میں بھی اپنے مقصد کو
 نہ بھولا مگر اب جسم میں سکت پائی نہ رہی تھی ایک آواز میں سے
 بجلی نکلا میں دو چار ہوئیں اور مدت کے بھولے چلے دو
 نے اس تکیسی کے عالم میں ایک دوسرے کو پہچان کر گزرتے
 اور ہمدردی سے ہاتھ اٹھائے روجوں نے ابدال آباد کو
 ساتھ رہنے کی قسم کھائی۔ جہاز چکرایا۔ موجیں سٹپیں۔
 سمندر نے منہ کھول کر متول کی چوٹی تک نکل لی۔ اور
 دم کے دم میں جاب پھوٹ پھوٹ کر پانی کی سطح ہموار
 ہو گئی۔
 رسی کھینچی گئی اور دو مردہ جسم آپس میں لپٹے ساحل پر
 نکالے گئے۔

محمد احسن مدنی

کسی طرح ممکن نہ تھا۔ جہاز خوف سے تھر تھار ہاتھ تین انسان
 قہر مند میں کب کے پہنچ چکے تھے مغرور باد بان فاتحانانہ
 میں اب آتش شمس کے گرد اڑ رہا تھا جو زندگی اور موت کے درمیان
 ان تختوں پر کھڑا تھا جو متول سے جڑے ہوئے پانی پر ڈلکا
 رہے تھے اس آخری ناخدا کے رخت سفر میں لباس کے چند
 ٹکڑے اور سر پر ایک سنہ لپٹی تھی جسم جا جاسے زخمی اور خوفناک
 ضرب کے پر خون نشانات دکھائے دئے رہے تھے موت
 یقینی تھی مگر اطمینان کی شکر اہٹ چہرے پر کھیل ہی تھی۔

(۳) ہمیں جہاز کو بے الگ کھڑا دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر
 ہوائیاں اڑ رہی تھیں کسی غیر معلوم قوت کے اثر سے اس
 کی حالت میں اضطرابی کیفیت نمایاں ہو چلی تھی کچھ لوگ پیچھے
 کھڑے تھے ہم نے پلٹ کر ان کے کان میں کچھ بھاری کمرے
 جلد جلد اندھی گئی اور یہ چین ہو کر ساحل سے ٹکرا کر واپس ہونے
 والی ایک لہر کے ساتھ ہی سمندر میں کود پڑا۔ موجیں اینٹاں
 انسان کی دلیری سے اور بھی غضبناک ہو گئیں۔ سپار کی لہری
 تک اٹھا یا سمندر کی تہ تک پہنچا یا۔ مگر ہم ایسی گیدڑ بھیکوں کو
 کب دھیان میں لانے والا تھا۔ برسوں موجوں کی گویا

خبات البر

ذوق ہوائے کوچہ قاتل کو کیا کروں
 مہلک سہی یہ شوق مگر دل کو کیا کروں
 اظہار اضطراب کا شائق نہیں ہوں میں
 پہلو میں لیکن اس دل بس لکھ لکھ کروں
 مجنوں نگاہ شوق سے خواہاں کہ ہو بلند

وہ مضطرب کہ پردہ محفل کو کیا کروں
 مانا جناب خضر مرے مہربان ہیں
 پاک صنیعت و دودھی منزل کو کیا کروں
 قطع نظر گلوں سے۔ نہیں مانع جنوں
 بگڑے بہار و شور عین دل کو کیا کروں

اس کے بعد افراد ملت کے اجتماع کی تعریف میں ایک شعر لکھا
جو اس سے بڑھ کر جامع ہو نہیں سکتا ہے
فرد قوم آئینہ یک دیگر اند
ہم خیال وہم نشین وہم ساند

احتمالاً افراد اور ضرورت نبی کے بیان میں لکھتے ہیں
مردمان خوگر بیکہ گیر شوند
تا خدا صاحب دلے پیدا کند
نکستہ توحید باز آموز و شش
بندہ از پاکشاید نیند را
از خدا و نال زباید نیند را
رسم و آئین نیاز آموز و شش

بیان توحید

در جہاں کیف کم گرد و غل
ورنہ این بیچارہ را نزل آفت
دیں از وحکت از آئین از و
چول مقام عبد محکم شود
مصرع آخر کو مکرر پڑھئے
اسی توحید کے ضمن میں اتحاد و اتفاق کے متعلق لکھتے ہیں
ہمت از یک رنگی دلہا تے
قوم را از شیشا بادیہ یکے
یاس و خوف کی مذمت میں لکھتے ہیں

مرگ را سماں رطلع آردت
تا امید ہی ہو گوارا شادوت
توت ایماں حیات افرات
بیرون بندست آمدن آما
نفت میں یہ اشعار بھی قابل ملاحظہ ہیں

دین فطرت از نبی آخوتیم
تا انہیں وحدت ز دست رنو
روح از تن رفت و ہفت اذائم
ذیل کے اشعار آئین و قوانین کی تعریف میں کیا خوب ہے
ہیں اور کیا اچھی تشبیہیں تلاش کی ہیں

مردی اند جہاں افسانہ شد
روح از تن رفت و ہفت اذائم
ذیل کے اشعار آئین و قوانین کی تعریف میں کیا خوب ہے
ہیں اور کیا اچھی تشبیہیں تلاش کی ہیں

بر گل گل شد ز آئیں بستہ شد
نغمہ از ضبط صدا پیدائے
دو گلوئی نفس موج جوت
مصنف نے سب سے زیادہ کمال یہ دکھایا ہے کہ آخر میں ایک
ثنوی کا خلاصہ سورۃ اخلاص کی تفسیر میں بیان کر دیا ہے۔
اس میں بھی بعض بعض شعر جیسی بندش اور جدت معانی کے
محافظ سے بے مثل کہے ہیں۔ چنانچہ ایک مقام پر کہتے ہیں
گر باشد القصد دل بستہ
گرچہ باشی مور و ہم بے بال پر
خود بخود گردد در عین ناباز
آخری شعر اگر سو بار بھی پڑھا جائے تو سیری نہیں محنتی
پھر اسی کے ضمن میں کہتے ہیں

بے نیازی باز دار دے
تا کہ باطل و حق معلوم
اس آخری شعر کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس مثنوی کے متعلق اس

ربط ایام است مارا پر ہن۔ سوزشِ حنظلہ و آیات کہن
اشعارِ بلا میں حرفِ روی کے قابلِ ایک جگہ مضموم ہے اور
ایک جگہ مفتوح ہے یعنی فارسی میں تقابلیں بضم ہن ہونے پر مفتوح
نہیں ہے جس طرح نظامی علیہ الرحمہ کہتے ہیں ۵
چہ پیرایہ را تہا از اصل دین

اُردو کہنے والے البتہ چین و وطن کے ساتھ کہن کا قافیہ کرتے
مصنف سے لاہور کے پتہ پر مل سکتی ہے قیمت شاید (۵۰)
رکھی گئی ہے ۶

منو می گید دوت باہم | ہندوستان کے نامور شاعر
تاریخی غریب شہید | کالی داس کی نظم می گید دوت کو
جناب صمیم پرانی نے اُردو کا کیا

پہچالے ہم بھی اس کے لطف اندوز ہوئے اصل کتاب کو تو ہم
پڑھا نہیں اور نہ پڑھ سکتے ہیں اس لئے کہ اس زبان کے ہم کو
ہیں جس میں کالی داس اپنے انوکھے خیالات نظم لکھتے تھے لیکن
اس ترجمہ کو بھیگر مندی شاعرانہ تخیل کے ذوق سے ہمست
ہوئے بغیر نہ رہ سکے گو یا ترجمہ ابھی شرب و دوا تشہ بنا دیا
کیوں نہ ہو ہندی تخیل اُردو کی بندش سونے پر سہا گلابے
ملک کی خصوصیات کچھ اور ہی تاثیر رکھتی ہیں۔ ان کے مزہ
ہم واقف اُن کے کیف سے ہم باخبر۔

جن چیزوں کو ہم نے دیکھا ہی نہیں ان کی تشبیہوں کا دل
کیا اثر ہوگا ایران کی بلبل ہزار داستان کے نغموں کا ذکر
شکر ہم اس قدر خوش نہیں ہو سکتے جس قدر ایک کوئل کی
گو گو سے سنا کر ہو سکتے ہیں۔ سنبل و سوسن اور نسیم و
نسرین کے بیان سے ہمارا دل و دماغ اتنا متوجہ ہوتا ہے کہ

یادہ کوئی نہیں کہہ سکتا اس کی قطع بھی اتنی ہی خوبصورت
درچھوٹی ہے جتنی کہ اس ثنوی کی جگر ہے۔ جامہ اندازِ نظم کا مصداق
نہی کاغذ نہایت اعلیٰ درجہ کا چکنا و لاتی ہے۔ اس ثنوی میں
محاسن کے سوا زہم کو کوئی بات نظر نہ آتی۔ البتہ بعض قافیوں
مستحقِ ہم کو پس پیش ہے لیکن مصنف نے اُس قسم کے قافیہ
کو بار بار لکھا اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ انھوں نے اس
انتہا دیکھا ہے اور وہ اس کو عدا کہتے ہیں ماہرین فن سے
یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ فن شعر میں جو عیب جان بوجھ کر
رکھا جائے اُس کا شمار عیب میں نہیں ہوتا وہ شبہ یہ ہے کہ
مضارع کی دال کو حرفِ روی قرار دیا ہے جیسے کشد کا قاف
نہد اور شود کا خور و جوا یطاب سمجھا جاتا ہے اس لئے کہ دونوں
جگہ دال مضارع کی ہے جس سے تکرار قافیہ بیکہ معنی ہو گئی۔

البتہ نہد کا قافیہ اگر جہد اور شود کا قافیہ رد کیا جائے تو یہ
نقص داتی نہیں رہتا اس قسم کے دو چار شعر ہم یہاں نقل
کرتے ہیں ۵

چوں ز خلوت خویش را پر کشد | پائے دہر شگاہِ جلوت نہد
عشق صیدانہ در بار و افگند | غفلِ مکار است و دالے می نہد
تا قوی از حرکت اشیا شود | تا تو اں باج از تو ایاں خور
ایک جگہ الف و نون فاعلی یا حالیہ کی تکرار ہو گئی ہے ۵

و سکو تہ نیم شب نالائیم | عالم اندر خواب من گریاں دبا
بعض جگہ قافیوں میں اقوال کو جائز رکھا ہے جو اختلاف تو جیسے
پیدا ہوتا ہے یعنی ماقبلِ روی کی حرکت میں اختلاف مثلاً
زندہ فرد از ربا با جان دین | زندہ قوم از خطا ناموس کہن
از قبائے لالہ کے اس میں | پاکشت آلود گمنا کہن
ثابت و سیارہ گردوں وطن | آلِ خدا و زمانِ انوار کہن

تھک چکا ہے۔ کس کو دوسری کا ذکر کر رہا ہے۔
 ہم میں بعض مقام ہے کچھ شعر ناظرین کی تفریح طبع کیلئے
 درج کرتے ہیں جس سے حسنِ تمکیل اور خوبیِ بندش دونوں کا
 اندازہ ہو سکتا ہے۔
 جنگِ لا زمی کا کیا دلفریب سماں لفظوں میں دکھایا

پھولوں سے دشت ہو گناہاں
 ان کی خوشبو سے مور ہو گئے
 راہِ لُڈاڑ کے وہ تباہ گئے
 نالچ کر تھک کر وہ رجھائیں گے
 بگلوں کی جب قطار اڑیگی وہاں
 کیا کہوں گے تجھ سے میں سماں
 ہیں وہاں ارمن اور روسی
 مست ہیں بے خوشی کے
 موروں کی کچھ عجیب باتیں ہیں
 دل کُتر ان کی گر صدائیں ہیں
 مور بچھوئے نہیں تائیں گے
 ہو گئے باہر وہ اپنے جاے سے
 اپنی مادہ کو وہ رجھائیں گے
 مست ہو کر ادھر وہ جائیں گے
 جب خمیدہ کریں گے اپنا تن
 ذمے لگ جائیگی وہ گر دن
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہو گئے وہ چھو
 کرم لہجہ جنیل سے ہیں بے
 محبوبوں کی تعریف میں چند اشعارِ مختلف مقامات سے
 نقل کرتے ہیں۔

واں جواں حور میں نہاتی ہیں
 ٹہن کسیر کا وہ لگاتی ہیں
 کانوں کی بلو میں کند کی کلیاں
 کتنا پیارا دکھائیں گی وہ سناں
 پھول لٹکے ہیں جو جنیل کے
 ہیں لڑی بن کے چوٹیوں میں
 پھولنے والے ہیں کوم کے جھول
 چشم شاق کو نہ ہے میں جھول
 جب سے کا وہ نہیں گے شور
 اور کہو گا بس دلوں کا زور
 پی کٹاں کی کہاں کی است سکر
 وہ نول ہاتوں سے تمام لے کر
 کانوں میں لگے جیٹھنار
 جو نہ چاہے انہیں تھالے مار
 بالیاں لگی زون سے بھی
 گویا اپنے مقام پر ہیں پری

لیکنی اور کیل کے پھولوں سے
 تازے مازے وہ بار ہیں گویا
 پھولوں کی بالیاں ہر کانوں میں
 شور ہے ان کا داستانوں میں
 بالوں کو وہ سمیت کر آگ بار
 جوڑے باز صبر گویا وہ پریشا
 نظر آئے گا جلی کا جگنو
 جھوٹے میں وہ ہو گا زیب گلو
 اُس پتوں قزح کی پھر پھیل
 دیکھنے والوں کو نہ آئے کل
 چھتر نیسے ہوا کے آئینہ کار
 سرکے گا آنچل اُن کا سوسار
 اس سب سے عجب نہیں کہیں
 لگا جیٹھناروں کی بنجھریں
 لال کندہ کی طرح ہیں وہ لب
 دُر و دماں ہیں یا کہ صنعت
 ترجمے کے سوا جہاں جہاں مصنف نے اپنے ذاتی خیالات
 ظاہر کئے ہیں وہ بھی بلند ہیں۔ چنانچہ دیا چہ اور دو ساتی تائے
 اس کے شاہِ عدل ہیں۔

لیکن اس کے ساتھ مصنف کو ان کی رنگین بیاںوں نے
 ایسا محو کر رکھا کہ بعض امور میں قواعد و اصول فنِ شعرا و محاورہ
 زبان کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ ان میں سے
 بھی بعض شعر ہم ہدینہ ناظرین کرتے ہیں:-
 دل کش ہر ایک رنگ ہے اسکا خوشنما ہے تنگ ہے اس کا
 اس شعر کے پہلے مصرع میں ہر ایک کی باطن سے ساتھ

چھوٹی چھوٹی ادھر ادھر نہاں
 کچھ نہاں ہی دکھا رہی ہیں سماں
 جب چلے زبانی سے نو
 ہو یا کہ سفر یہ ہے خوشخو
 اس نہی کی بھی چال نوکھی
 لگا کے بل بست چال طبعی ہے
 چلتی ہے زور سے ہوا خوشا
 ہتی ہے تب مدی سے چوڑا باب
 ان تمام شعروں میں مذہبی بروزن بدی خلافِ محاورہ

دنگ یہ زبانی ہے مشکل ہیں
 اُجڑا ہوا نہاں کھس میں

اس کے مصرع ثانی میں ناپونہ کی دال تھلج سے ساقل ہو گیا
یا سیاہ کی سی ۵

یہ دھواں غلوں کا جھرنوں سے بچ کھا کھا کے باہر اڑتا ہے
جب چمکتے چمکتے برق تھکے تھکوا آرام بھی تو لازم ہے
جب کہ تینک واراہ ہوئے پھر تو چلے مجھے قرار لے
چوٹیوں کو چھپائے برق سے کیوں کل کا: چول شرانے
کیوں نہ ہر رنگ ہوئے تھکے تیری تہ میں بھی تو سفیدی ہے
میری الفت کی آگ اگر بھر کے اس کو لازم مجھے زبان ہے
ان تمام اشعار میں ہے اور سے وغیرہ قافیہ غلط ہے اس لئے
کہ ایک اقبل ایک جگہ کسور ایک جگہ مفتی بغیر حرف وصل
صحیح نہیں ہے اسطرچ اس شعر میں ۵

سنگ مہر جڑا ہے صفوں میں

ماذہن کی چمک سے میرے میں

تیس اور تیس قافیہ صحیح نہیں ہے ۵

سادہ دل لڑکیاں جو کھناری باتیں کی تو ہوتی ہیں باری
عورتیں کواری لے خوشی لپکا لپکا کے کیا عجب رہ جاں
پال پانی ہے یوں ہے وہ شفا کنواری کم سن کا دل ہو جیسے شفا
ان اشعار میں کنواری ہر وزن فعلن موزوں ہوا ہے۔ جو

ہر وزن فعلن چلے ۵

وہاں پر بال کا سماں ہوگا لٹکا جتنا کارنگ عیاں ہوگا
اس کے مصرع ثانی میں عیاں کی تہلج سے ساقل ہے ۵
جھلکے کی گریں گے وہ خوش ازنی کی ہوگی اک انہر کا اش
اس شعر میں کوش کا قافیہ کا: بش غلط ہے ۵

یہ چوٹیں موسم برسات خوش ہیں سب اپنی پار پونو سنا
اور بھی اک برن کی ہے یہ بات زندہ دل ہے یہ موسم برسات

یاد ہیں طو چشم و چشون کے ہے مشابہ وہ آنکھ ہر نی سے
اشعار بالا میں موسم برسات اور چشم و چشون غلط ترکیبیں ہیں
ایک فارسی اور ایک ہندی لفظ کے درمیان عطف و اضافت
صحیح نہیں ہے ۵

نخل کہنے سے پنہر کر دیں گے گرجے کا جواب وہ دیں گے
اس کے مصرع ثانی میں گرجے کی (ر) ساکن ہو گئی ہے اگر
(ر) کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتا ہے ۵

سانسین سنندی ہرے کیو کیو جو کلیجہ سو سے شیشے ہو
وہ کے ساتھ قافیہ نہ کرنا چاہئے ۵

آنکھیں ہیں لاکھام متعجب چشم آہو پہ رنگ ہے غالب
جب ہو متوجہ تجھ ہے وہ خوشی میری باتوں کو کہ گزرا تو
ان دونوں شعروں میں تعجب اور متوجہ کی (ت) ساکن
نظم ہو گئی ہے جو غلط ہے اگر اس کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتا ہے
۵

تیری تیلی بھی وہ بناتا ہے آنسوؤں سے آسے نکھلتا ہے
نکھلتا اجلا آکے وزن پر نہیں بھاتا آکے وزن پر چاہئے
لکھائی چھپائی کا عند نسب چھلے قیمت ایک روپیہ ناسب
علی گٹھ انسٹیٹوٹ پر لیسے درخواست کیجئے ۵

مذکرہ عجیب | مولانا جناب مفتی محمد انوار الحق صاحب ایم
ڈاکٹر تعلیمات جہاں۔ اس کے متعلق صرف اتنا عرض
کر دینا کافی ہے کہ ذکر عجیب جیٹ اسلام کے بہتر فرقوں کی
کوئی فرقہ ایسا نہ ہوگا جو اس کو محبت کی نظر سے نہ دیکھے۔

فائدہ کے محاط سے مسلمانوں کے لئے تعلیم و ترقی کا اس سے
بہتر کوئی دہنا نہیں ہو سکتا جینا کہ خود کو تفسیر سے محبت
فرماتا ہے :-

اس کو چھوڑ کر دوسروں کے اخلاق کو نونے میں پیش کرنا
آفتاب کے آگے شعل جلاتا اور آفتاب کے روبرو آئینہ
دکھاتا ہے۔

ہم تمام مسلمانوں کو اس متبرک کتاب کے پڑھنے کا مشورہ
دیتے ہیں۔ ہر مسلمان کے گھر میں اس کی ایک جلد ضرور
ان تمام مفاد اور خوبیوں کے مقابل میں اس کی قیمت
صرف (دے) بہت کم ہے ع
نرخ بالا کن کہ از زانی ہنوز

ایڈیٹر

”صرف زبانی نصیحت پر عمل کرنا زیادہ شاق ہوتا ہے
اگر وہی بات کسی واقعے کے پیرایہ میں بیان کی جائے
تو اس پر عمل کرنا زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔
جناب مفتی صاحب کا یہ قول بھی گوش ہوش کا آویزہ بنانے
کے قابل ہے۔
”کیا یہ غیرت کی بات نہیں ہے کہ اسوہ حسنہ نبوی کے
ہوتے ہوئے بھی ہم حین معاشرت میں غیروں کے
منونوں کو اپنا نصب العین بنائیں۔“
یہ قول بالکل درست ہے جس کے اطلاق کی لوح طغرائے
اتاک لعلی خلق عظیمہ کے عنوان سے مزین ہو

مقالہ تیسرہ

کلام شاد

ای
ہزار سی اخبار یا ان کسٹرن شیا بہا جہتہا یلین السلفیہ حی سی
(شاد بالقاء بہم)

مختصر حصہ طویل اہل کیا ہوگا
قطع یہ سلسلہ بے تیغ اجل کیا ہوگا
دور کرتیرگی دل کہ ابھی تک ہو وقت
ہو گئی بسج تو روشن یکنول کیا ہوگا
حرکت جرجخ کی بس تیرے ہکا بنگ
دور بے صوت حدی قصن حل کیا ہوگا
چائے گوشہ دل وادی اینچو طو
جلوہ زار اس کا بھلا دشت چل کیا ہوگا
دے رہا حال ہے جو حسن دگر گوش کے پہا
پہلوئے زہرہ میں مختصر حل کیا ہوگا
منہ میں گوشہ عزت میں چاہ تو بچا

اے وصال میں محبت کشیدہ
پرتنا بھی مرغی نکلی مرغی
ہر عشق کے جوہر شاکر تے قد
ابھی جہان بھلا ہر قیامت کا
شال خبر نہ پال کرے ہوتا
شال تیرو کسٹرن ہر جگہ ہیں
حد کی دیکھ بے برگ و بار ہوتا
مرد پیر گل کسٹرن ہوتا شاد

ہاتھ منت کش ارباب دول کیا ہوگا
دکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کتنا ہر وقت
بھکو تو دیکھ کے جلتا ہے تو جل کیا ہوگا
جب میں کہتا ہوں چلو ترکِ محبت ہی ہے
اس پر وہ ناز سے کہتا ہے کر جل کیا ہوگا
نظم ایک آنی وفانی ہے پھر اسے مارا
خالق لم یزل وعسرو حبل کیا ہوگا

چوہہ

آنکھ پھرنے میں جو بخش کا نہ پہلو ہوتا
مجھ کو آہو سے زیادہ رم آہو ہوتا
حسرت و درد کو کچھ اور جگہ مل جاتی
کاش کے دل سے بھی خالی مرا پہلو ہوتا
جیسا سوائیوں کا ہے میرے رونے پر جو
ایسا میلا بھی ابھی نہ لب جو ہوتا
پر خطر تھی شبِ بھراں کی سیاہی ایسی
غل آتا بھی جو دن سہم کے جگنو ہوتا
میرے نالے جو شبِ تار کو سٹالائے
صبح دم چہرہ خورشید پہ گیسو ہوتا
ہم دکھا دیتے کہ یوں دب کے نکلتا ہو جائے
بام پر سر کو جو نیوٹرائے ہوئے تو ہوتا
سر میں بھی دیدہ فقاں میں لگانا تھا ضرور
ساتھ آہو کے غبار رم آہو ہوتا

چوہہ

کھینچ آئے جہر ہم کو دل زار نے کھینچا
جیسے کسی مجبور کو تختہ مار نے کھینچا

نقشہ نہ کھینچا خواب پرین کا کسی سے
کھینچا تو مرے دیدہ بیدار نے کھینچا
چھپ چھپ گئے بھی رویا تو گنہگار ہو آئیں
عشر میں گریاں صنم دلا رنے کھینچا
جب آہ کی آثار سحر کے نظر آئے
گردوں کی طنبوں کو دل زار نے کھینچا
سولی نظر آئے گی مسیحا کو فلکست پر
نالہ جو کسی دن ترے بیمار نے کھینچا
کن کن ٹردوں کو قد موزوں نے سنبھالا
کس بوجھ کو موئے کمر بار نے کھینچا
یلر دل پر داغ ہے افتاں کا ستارہ
کاکل سے رہائی ہوئی رخسار نے کھینچا
لی ابر بہاری نے پر زراغ کی زینخت
نقشہ دم طاؤس کا گلزار نے کھینچا
ایسی ہے ترے ہاتھ کے بوسوں کی تنہا
اس شوق میں چلب لب سو فار نے کھینچا
کیا کہجئے اے نظم کہ صیاد تھا حائل
ہم کو نو بہت نہ بہت گلزار نے کھینچا

حیدر جگہ طابائی

مقامات حیدر

ساتی قد حکہ گہر تان ناز کنند
چنل نہ میکن سنو ہم زد کرغیہ صبر رنج من ناز کنند

قصیدوں کے مرقی

تھا ایک حبش کا ایک سلطان
تھوڑا کا بخت کا دھنی تھا
یکتا سے زمان دلاوری میں
تھی فوج کے اسکی یونانی
طوفان کی طرح جدھر کو آیا
موجوں کی طرح جو فوج لے
چمن چین کے سرکشوں کو ملا
پل لاشوں سے آن میں بنایا
ہے شکل جباب زندگانی
پیغام اجل جو اس کو آیا
پہن میں یہ آرزو برائی
والد کا اٹھا جو سر سے سیلا
دن رات تھا عیش کا ترنا
کہا نہ کسی کا اس نے مانا
دبا لے کچھ غرض نہ کچھ کام
رضی کے خلاف میں کو پایا
غصہ باعث پھر اذمانہ
مخلوق خدا بھی سب پر دیا
کہہ نہ پلے پس یقین تھا
توفیق نیک اسے خدا سے

نامی تھا دلیر تھا وہ ذیشان
ملک وزر و قوم سے غنی تھا
دریادل تھا ہمدردی میں
جیسے ہوتا ہوا ہو پانی
بستی کو صاف کر دیکھا یا
غذی اک خون کی بہکے
تھوڑا کے گھٹا انہیں اتارا
جو منہ سے کہا وہ کر دکھایا
دنیا سے بے ثبات و فانی
فرزند نے تاج و تخت پایا
شاہی فضل خدا سے پالی
اللہ نے کراں بسا یا
طلسم کی تحاپ ناچ گانا
لئے لگا مفت کا خسرانا
عشرت میں تھی صبح عیش میں
اس کا سر تیغ سے اوڑ آیا
بیگانہ ہوا ہر اک یگانہ
حیران گر یہ کنان و نالاں
جو کہہ دیا جس نے دل نہیں تھا
تحقیق سے پہلے جو ہزار سے

خاقت میں بے عمل تھا غصہ
صحبت بھی مہنوں کی دن
پردا کچھ نہ فوج کی نہ زر کی
دن رات تھا اس شہر کا کام
عبدال کا پیسیاں ہے
ناقل تھا وزیر جو پڑانا
خاموش تھا اپنی جا پہ ویر
ایسا سیل اکٹ تھا رانا
آیا جب وہ وزیر کے گھر
برخ و افسوس میں جو پایا
پھر زاغ و ہما کی حکمرانی
بولایہ وزیر پاس آؤ
اس نے کی عین ہو جو فرمت
عقل نے کہا کہو لصد شوق
بولایا مرد عاقل
سچے دل سے جو مہرباں ہو
اس میں ہے ہر طرح کی ذلت
وہ دوست نہ جس میں کچھ وفا ہو
وہ شخص کہ جس میں خیر سی ہو
وہ قول جو عقل سے جدا ہو

تھا آگ کا جزو کچھ نہ پایا
کہا نہ تھا وہ وزیر سے باز
تھی اس کو خبر نہ اپنے گھر کی
پریوں میں بنا ہوا تھا طفا
آخر کی عجیب داستان
دیکھے ہوئے تھا وہ اک رنا
رہتا تھا رات دن وہ لگے
دیوان نے اپنے گھر اتارا
دکھا اس کو کمال فطر
قصہ دیکھپ اک سنایا
دیکھپ شانی اک کہانی
کچھ تجربہ اپنا تو سناؤ
سن لیجئے کچھ مری نصیحت
مشاق ہے دل میرا صدق
دشمن سے رہے کبھی عقل
ہو جائے فدا جو قدران ہو
مغرور کو کہ ہے عیث نصیحت
القت نہ ہو مکر ہو دعا ہو
وہ امن نہ جس میں کچھ خوشی ہو
وہ جھوٹ نہ جس کی انتہا ہو

دلت کے چھپے ہر طاؤس کی بجا

مائل نے دیا خوشی سے انکا
تشریح طلب ہیں سب قولا
جس کے دل میں خیال آئے
فرست نہیں اس لئے ہو محو
کر حق سے دعا عدیل ناگام
خود ہی سے اختصار منظور
اندر کے بغیر انجام
چیدل بلکامی

اُس کی صحبت سے ہاتھ اٹھاؤ
عقل کو بس ہے یہ اشارا
لازم ہے بشر میں آدیت
قاروں کی طرح وہ کائنات
پیدا کیا سب میں نام اُس نے
ہر ام میں ہو بخیر نیت
جس مال میں ہو نہ خیر و برکت
بس ختم کیا کلام اُس نے

دلت کے چھپے ہر طاؤس کی بجا

محبت الہ وکل کی جو تھی دل میں وہ کام
ہر طاؤس پر آخر وہی نقش و نگار آیا

تار کی صورت تری موجوں میں ہیں نغمے ہزار

پھر میں سننا چاہتا ہوں وہ نوائے دل فریب
پھر ذرا پہنچاؤ مجھ تک وہ صدائے دل فریب

شرق کی جانب سے آئی پھر ہوا مستانہ دار
اور وہی ہمراہ اپنے لیے صوبت خوشگوار

ہلے یہ آواز سے طاؤس رقصاں کی بجا
جس کو سنتے ہی مراد دل ہو گیا پھر بیچارہ

نہن لیا جب سے میرے لب پہ آہ سزا
ہلے اس آواز میں کیا لہجہ ہے کیا کہہ سچ

میرے پیارے ہو بلا کس لئے ملاں ہے تو
ہلے مجھ پر کیا بنی ہے کس لئے گویاں ہے تو

ہلے کیا آواز تھی کہی تھی یہ پیاری صدا
جس نے مجھ کو خواب سے چو نکا دیا۔ تڑپا دیا

اُس کے نغمے صبح گاہی بھی جی بھر کر سننے
لے اڑا فوراً نسیم صبح کا جھونکا

نیند کا آئنا بچھامیں کہ کیا آواز تھی
نغمہ جاں سوز منطرب یا صدا کے ساز تھی

کو نہ طاؤس راہی یہ ترنم ریز تھا
جس کا نغمہ ایسا حسرت خیز درد انگیز تھا

اے نسیم رُوح پرورد تو مجھے غارِ چمن
تو ہی کہہ دیتی ہے ہم سے آگے سب از چمن

ساز کے مانند ہیں تجھ میں صدائیں بے شمار

پر تجھے یہ کیا ہوائے ہو گیا بیدار کیوں
سب تو ہیں آسودہ راحت سے ہے تو بیزاریوں
ہاں میں بجا کرنے سوتے سے جگایا ہے تجھے
ہائے شاید درد الفت نے تیا لے تجھے
آہ کر کے رو رہا ہے کیا اسی کی یاد میں
جس نے یہ تاثیر بھر دی ہے تری فراہ میں
ہے اگر ایسا تو سب عشاق میں اول ہے تو
سب پرندوں میں ہے فضل عشق میں اک لک
میرِ سعادت حسین خجستہ

بہس کرتے کرتے گہول ہو کر خیز رہتا ہے تو
آنسوؤں سے اپنا منہ کس واسطے دھوتا ہے تو
دلغ میں کیا دل میں بھی تیرے ذرا بتلائے مجھے
کیوں یہ کیسی آہ وزاری ہے ہو اکیا ہے تجھے
صبح ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے اسے بیکار
چاند بھی ڈوبا نہیں تارے ابھی ہیں آنکھا
بند میں ہیں پللیں اور خواب نوشیں میں گلائے
سرو پر قمری ہے آسوں پر ہے کویل جو خواب
سورے ہیں سب کے سب غفلت میں ہر سلاہا
دیتی پھرتی ہے نسیم صبح سب کو کُور یاں

تفاحت

— ۷۵ —

قطرہ آب بھی ہے میری نظر میں گوہر
جسے ہے فانِ تفاحت پہ قسطا بھسکو
نہیں کرتا میں کبھی ملکِ سلیمانِ نظر
نہیں رکھتا ہوں ضرورت سے زیادہ زوال
راہِ زن کا ہے مجھے خوف نہ ہے چور کا ڈر
رات کو چین سے بستر پہ ہوں سو یا کرتا
دن کو آرام سے رہتا ہوں میں بخوفِ خطر
میں نے چاہا نہ کسی کا بھی زوالِ نسبت
نہ کبھی رشک و حسد بھکو ہوا درونِ
نہ کبھی اپنی ڈائی کا منے آیا خیال
کی کس پر نہ کبھی میں نے حقارت سے نظر

تفاحت کی بدولت مجھے دولتِ جاہل
زندگی راحت و آرام سے ہوتی ہے لبر
نہیں پھیلتا ہوں میں ہاتھ کسی کے آگے
پاؤں پھیلتا ہوں اُٹنا ہی ہو جتنی چادر
بلوغت کے چنگ سے پھرتی ہے صدا
سے وہ کافی مری شمی میں ہے تھوڑا سا جھڑ
رہا کی طرح سے ہوں باغِ جہاں میں آزاد
میں سبکبار ہوں کچھ بل نہیں ہے مجھ پر
ایک عالمِ فضا سے ہے دلچسپی یہ راز
خاکِ اکبر ہے اور لعلِ جگر ہے تیر
دردِ موت سے سدا شکنہ است بہ خرمیا

پاکے دنیا کا زرو مال بھی غفلت سے حریف
مرد قانع ہے غنی گو کہ نہ ہو دولت و زر
لے گیا کچھ بھی نہ حسرت کے سوا اپنے ساتھ
ہاتھ خالی ہی زمانہ سے اٹھیا اسکند
چشم عبرت سے جہاں میں ہوں میں نظر لے کر
اس کے انجام پہ ہر دم مری رہتی ہے نظر
ایڈیٹر

نہ کبھی مال کی قلت سے ہوا میں غمگین
نہ زیادہ کی تنہا میں ہوا میں مضطرب
گر لا مجھ کو زیادہ تو کیا شکر خدا
کم جو پایا تو ہوئی صبر و قناعت میں بر
امرا اور ہلے اس کو تو پسینہ آجائے
میرا کل ہے دو شالے سے کہیں بڑھ چڑھ کر

غزلیات

کیا خبر تھی کہ یہ موتی ہیں بھرنے کے لئے
شوخیوں سے نگہ ناز کہیں رکھتی ہے
چلتے جا دو سے کہے کون نہرنے کے لئے
میرے مرنے کی خوشی کیوں ہو قیامت ہو عجز
زندہ ہو جاؤں گا پھر آپ پہ مرنے کے لئے
کوئی بن ٹھن کے اٹھائے مرے گھر آنے کو
گڈے بیٹھے ہیں نصیب آج منور نے کے لئے
دل میں آنے کی جو سوجھی گئی اڑنے مجھ سے
وہ پری بن گئی شیشے میں اترنے کے لئے
قیس و فراد کے بعد آپ غنیمت ہیں جلیل
جیتے ہی یاد پہ سو جان سے مرنے کے لئے

جلیل القدر نوابضات جنگ بہا جلیل
کہکے پچھتائے ہم آنکھوں میں ٹہرنے کے لئے
پاؤں پھیلانے ہیں اب دل میں اترنے کیلئے
اسخیں ساتی کی سلامت مرے دشمن ترس
دھڑے میخانے ہیں نیت مری بھرنے کیلئے
کس سیالکی سے مقتل میں آہی آسہ
موت بھی آج مری جاتی ہے مرنے کیلئے
اُس کی پلکیں ہیں غضب اس کی نگاہ رفت
تکتے نشتر ہیں رگ جاں میں اترنے کیلئے
کہیں چکر مغل مری دنگ ہے نقاش ازل
دنگ مٹا نہیں تصویر میں بھرنے کے لئے
چوٹ کر روئے ہم اشکوں کی پریشانی پر

مولوی لطیف احمد صاحب ترمینائی

اُن کے خوام ناز کا چرچا ابھی سے ہے
 پشاور و ملتان جو برپا ابھی سے ہے
 چھوٹے سے قد پہ چال قیامت کی پائی ہے
 عرش دراز باد وہ فقنا ابھی سے ہے
 ہاتھ اُس نے دل پہ چامے رکھا نہیں بھی
 سینے میں ہاتھ بھر کا کیلجا ابھی سے ہے
 تلوار لی نہیں مرے قاتل نے میان سے
 میری حیات و موت میں جھکنا ابھی سے ہے
 کبھت دن بھی ہجر کا اب تک ڈھلاؤں
 صبح شب وصال کا دھڑکا ابھی سے ہے
 صیاد وہ ام لیکے جب آئے گا آئے گا
 میرے گلے میں عشق کا پھندا ابھی سے ہے
 آنکھیں تمھاری تہ کر گئی شباب میں
 جیون تو دھیمو دل کا تھا صاف ابھی سے ہے
 پایا تھا نام لیسلی و محبوبوں نے بعد مرگ
 میرے تمھارے عشق کا چرچا ابھی سے ہے
 گو ابدائے عشق ہے لیکن زہ ہے نصیب
 اختر کسی کی آنکھ کا تارا ابھی سے ہے

مولوی فیروز شاہ علی صاحب لکھنؤی

دیکھئے تو کوئی حوصلہ ارباب و فاکا
 خود اُس کو کھما دیتے ہیں انداز جفا کا
 کیا اُس بُت کافر کو سزا ملتی ہے دیکھیں

سنئے تو ہیں ہم نام بہت روز جزا کا
 باقی زلیخا نے رکھا آنکھ کا پردہ
 پیوند ہو کیا حضرت یوسف کی قبا کا
 راہ و روش دھرے واقف میں نہیں ہو
 رہزن پہ بھی دھوکا ہے مجھے راہ ہنا کا
 اللہ کے خیر ہے ہر وقت اشارہ
 غم کے کو کرشمے کا کرشمے کو ادا کا
 خاتم کوئی ہے تو سیماں نہیں ہوتا
 موسیٰ نہیں ہوتا ہے جو مالک ہو عطا کا
 کیا پوچھنے آئے ہو مرا حال سدا کا
 جیتا ہوں بہر حال مرا حسان خدا کا
 اگلے وہ بھرے ہیں مرے دروازے تک آکر
 انداز کے دیتا ہے نقش کعبہ پا کا
 مانا کہ تمھاری کرم و رحم کے قابل
 انا تو سمجھنا تھا کہ بندے خدا کا
 اے مکتد گناہوں کو میں ڈھانکوں گا اسی
 دامن ہے مرے ہاتھ میں اب آل عبا کا

مرزا فدا علی صاحب خٹخٹ لکھنؤی

دل جانے تو جائے دل جانے کو کیا کہئے
 وہ خوش ہیں تو ب کچھ ہے غم کھانے کو کیا کہئے
 اظہار محبت پر یوں نیکے کہا اُس نے
 دیوانہ ہے بکمال ہے دیوانہ کو کیا کہئے
 کچھ یاد ہے وہ شوخی جب دل مرا جیتا تھا
 اب بیٹھ کے پہلو میں شراب سے کو کیا کہئے

دل میں اس طرح خیال رنج زیبا پہنچا
رات بھر نرم میں ہنگامہ تھا پروانوں کا
شمع جب گل ہوئی پھر ایک زینت پہنچا
ابھی آنکھوں ہی میں تھا خواجہانی کا خیا
صبح پیری ہوئی پیغامِ قضا آپ پہنچا
جب بلا حسن کو اور نکت شہی روزِ نشت
دل کو ہاتھوں پہ لئے نذر کو میں جا پہنچا
داد خواہوں کے اڑے ہوئے دیکھتے ہی
ہمہمہ ہو گیا محشر میں کہ وہ آپ پہنچا
پہنچیاں تو نے پہنائی تھیں او مشاطہ
کہیں دکھ جائے نہ اس شوخ کا پایا پہنچا
عشقِ مجنوں سے ہوا فاش جہاں میں چن
دور تک تذکرہ پر وہ لیلیٰ پہنچا
دیکھ کر اُن کو ہوا محو میں ایسا یاد
میرے لب تک نہ کوئی حرفِ تنہا پہنچا

مزارِ الطافِ حسین صلی اللہ علیہ وسلم

ساتی و محتسب میں اگر ساز باز ہو
پھر آدمی رات کو درِ سینا نہ باز ہو
بندے ہیں ہم کرم کے نہیں باہ سے چن
محمود ہو جہاں میں کوئی یا آواز ہو
زندیاہ کار کا مسجد میں کام کیا
میخانہ میں جنازہ کی میرے نماز ہو
پھر کچھ نہیں ہے خوف جو ہونا خلا
طوفاں میں لاکھ زیت کا اپنے جہاز ہو

ہم تشنہ لب آئے تھے تشنہ ہی چلے ساتی
اس جام کو کیا کہئے میخانے کو کیا کہئے
اس حسن کی گری سے اس سوزِ محبت سے
خود شمع جلی شب بھر روانے کو کیا کہئے
کچھ حسن کے جھگڑے ہیں کچھ عشق کے قصے ہیں
عالم ہے جوانی کا دل آنے کو کیا کہئے
اب ذکرِ خفا کے دل ان کا دکھانا ہے
گزری ہوئی باتیں ہیں افسانے کو کیا کہئے
تو دل کے تعلق سے واقف ہی نہیں صاحب
اے مشفق من تیرے بھانے کو کیا کہئے
اک بوند نہیں دل میں خون آنکھوں سے کیا بر
پیمانہ تو پیمانہ سینا نے کو کیا کہئے
اب چھپ کے بتوں سے تم بیٹھو گے کمانِ شحر
کعبہ بھی ہے گھر ان کا بخانے کو کیا کہئے

مزارِ محمد بہادر صلی اللہ علیہ وسلم

ضعف سے لب پہ نہ اک حرفِ تنہا پہنچا
ہائے کس وقت میں بالیں پسچا پہنچا
سارے عالم میں ترے حسن کا چہر چاہنچا
ذکرِ تیرا ہی سنا خلق میں جس جا پہنچا
ہو اگر صبر تو ہو جاتے ہیں پیدا اسباب
پیارے ساحل کی سمجھا دینے کو دیا پہنچا
کیوں نہیں دل میں جگہ تیر کو دیتا صاحب
کس کی شکلی سے یہ چھوٹا تھا کہاں آپ پہنچا
چاہے جس طرح سے آئینہ میں ہو مگر سکن

دولت لگے جو ہاتھ قناعت کے دھریں

پست و بلند دھسے کا مطلب ہی لطف

منہم کو زر کی پھر نہ کبھی حرص و آرزو

ہو سرتنگوں کوئی تو کوئی سرفراز ہو

کچھ بدیہ گوئی کے متعلق

(۱) کتاب کا بونا سا قد ہندوستانی مذاق سے ہم خالص ہو
کی طرح بے میل تو رہے نہیں۔ ہندی ہونا کوئی وصف نہیں
عجمی مذاق کشیدہ قاسمی چاہتا ہے اس کے لئے آپ کو ذرا
پھیلنا پڑے گا۔ اس کا موقع دوسرے ایڈیشن میں باقی
رہتا ہے۔

(۱) بدیہ گوئی کا رسالہ نہایت دلچسپ ہے اور مولو
جلالطائی صاحب کا دیباچہ نہایت مفید مجھے یقین ہے
کہ لیٹری ری مذاق کے لوگوں میں مقبول ہو گا کاش اس قدر
مختصر نہ ہوتا۔

(ڈاکٹر محمد اقبال لاہور)

مہدی حسن (آفادی والاقتصادی)

(۲) سیری مزید چھانسنے کے لئے آپ کے عنایت کردہ
”لغز ماہی“ (بدیہ گوئی) کا دلی شکر یہ لیکن جس طرح
اوپر حلقوں میں کھانے کی میز پر پرف (آئس کریم)
دو چار چمچوں سے زیادہ لینے کا دستور نہیں یعنی جی چاہے
بھی تو شائستگی کا اقتضا، یہ ہے کہ ”دو ہارنے“ کا خیال
نہ آئے مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی کتاب سے سیری
سیری نہیں ہوئی یعنی لطافت کے ساتھ مقدار موجود
کافی نہیں۔

اردو لیٹریچر میں آپ کی جدت پسند طبیعت کی طرح
ایک نیا عنوان ہے جس کی تحت میں بذاتِ سببی لطیفہ گوئی
اور حاضر جوابی وغیرہ کے شواہد کثرت سے ملنے کے جس
شکلی طور پر آپ کے دلچسپ موضوع تحریر کا رقبہ بڑھ جائیگا

(۳) بدیہ گوئی اردو میں بالکل نیا اور قابل قدر رسالہ ہے
اس موضوع پر کوئی کتاب علم نہ تھی اور کوئی وجہ تھی
کہ شاعروں کی اس خدا وادقا لیت کو خاص شان کیساتھ
مستقل حیثیت سے پیش کیا جائے۔ یہ اضافہ نہایت دلچسپ
اور مفید ہے۔ آپ نے جس خوبی اور طریقے کے ساتھ ترتیب
دی ہے اس کا اعتراف ہر ذوق سلیم پر واجب ہے۔

حامد حسن قادری (ایڈیٹر کینیڈا)

(۴) ادبیات کی ایک منفرد خصوصیت ہے فنی و انگریزی میں
مستقلہ علم و ادب کہتے ہیں وہ ہوتی ہے جس کا مقصود تاثر و
ادبی چاشنی ہوتی ہے۔ شعراء و اہل ادب کے لطافت و ظرافت

حکایات و مطایبات و دیکھ چکایات اس عنوان تحت میں آتے ہیں

سیدنا اختر حسین ہوشیار پٹنہ ڈیرہ خیر نے بدیہ گوئی کے نام سے اس فن سے تعلق ایک مختصر کتاب شایع کی ہے جس میں بدیہ گو شعراء کا اردو فارسی عربی کلام مع ان کے مطالب کی توضیح اور ان کے شان ترول یعنی ان کے موقع و محل کے تصریح کے شایع کیا ہے۔ ابتدا میں مولانا علی حیدر بلبلانی کا ایک مختصراً دیا چہ بھی شامل ہے۔

کتاب کا موضوع بجا ہے خود نہایت دیکھ چکے اس لئے کتاب بھی قدرتی طور پر دیکھ چکے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شروع سے آخر تک دیکھ چکوں کا ایک غیر منقطع سلسلہ ہے فارسی و عربی کلام کی اردو میں شرح بھی کر دی گئی ہے جس کا محض اردو خوان بھی کتاب کے لطف سے مستفید ہو سکتے

ہیں۔ لیکن عام تذکروں کے مندرجہ واقعات کو نقل کر دینے یہ بہتر ہوگا کہ محاصرہ شعرا کے جو حالات اب تک دائرہ تحریر میں نہیں آئے ہیں انہیں قلم بند کیا جائے۔ اس سلسلہ میں آغاز عنوان میر کبر حسین صاحب سے کرنا چاہئے۔ جن کے کلام کا بیشتر حصہ بدیہ گوئی کی بہترین مثال ہے یہ کتاب ہمارے سرایہ ادب میں ایک پر لطف اضافہ ہے

عبدالمجید علی

۱۹۱۱ء میں نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی دیکھ چکے اور سبق آموز کتاب ”بدیہ گوئی“ کی ایک جلد بھیج کر مجھے اس کا مطالعہ موقع دیا۔

میں نے کتاب کو اول سے آخر تک نہایت شوق سے پڑھا لیکن اللع آپ نے اس بحث کے لطائف و ظرائف کو نہایت خوش اسلوبی سے یک جا کر دیا ہے اور کتاب بہ نسبت مجموعی اتنی دیکھ چکے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ افسوس یہ ہے کہ شعرا کے اردو کے واقعات نسبتاً کم جی چاہتا ہے کہ اس سے زیادہ ہوتے بہر کیف جو لوگ فارسی اور عربی کے ذوق شناس ہیں وہ تو دل سے اس مختصر مجموعہ کی قدر کریں گے۔ اردو دانوں کے لئے آپ نے ترجمہ کر دیا ہے بلاشبہ وہ بہت اچھے مگر اصل میں جو لطف ہے وہ ترجمے میں بھیک پڑ جائے۔ بہر حال کتاب بہت دیکھ چکے اور قابل قدر ہے۔

امید کہ انکے وطن آپ کی ہمت افزائی کریں

مفتی محمد انوار الحق

(ایم اڈ اڑکٹر تعلیمات جھڑ)

(۶) عربی میں تاریخ سے کسی قدر فو ترادوام قصص و حکایات سے بالاتر ایک فن ہے جو ادب و تاریخ کا جامع ہے اس کو محاضرات کہتے ہیں اردو میں اسکی صحیح مثال موجود نہیں۔ گو ادنی درجہ کا اردو میں جو تاریخی سرمایہ بڑھایا جا رہا ہے وہ اسی قسم میں داخل کرنے کے لائق ہے لیکن ان کے مولفین کو چونکہ ان کو تاریخ کہنے کی تاکید ہے اس لئے ہم اس کو محاضرات کہنے پر اصرار نہیں کر سکتے۔

ابھی حال میں جناب سیدنا اختر حسین ہوشیار پٹنہ ڈیرہ خیر و حیدر آباد نے بدیہ گوئی کے نام سے ایک رسالہ لکھا

کچھ بدیہ گوئی کے متعلق

اشعار کی نہایت عمدہ اور دلچسپ مثالیں پیش کی ہیں۔
 عربی، فارسی، و اردو شعراء کی بدیہ گوئی کے متعلق نہایت
 دلچسپ واقعات جمع فرمائے ہیں کتاب اس قدر دلچسپ ہے
 کہ پڑھنا شروع کیجئے تو بغیر غم کے مانتے رہتے۔ کچھ بدیہ
 چاہتا تھا کہ واقعات کے ساتھ ساتھ ان زمانہ کے
 مشہور ادیبوں و دانشوراں کی مہاراجہ سرین السلطنت
 بہادر شاہ و خلیفہ فخر قوم آنربل نواب غلام اکبر بہادر
 مولوی سید حسین صاحب بکرا سی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ کی
 بدیہ گوئی کے متعلق واقعات پیش کئے ہیں نواب سید یحییٰ
 بہادر نظم بلبلانی لکھنوی نے ایک معنی خیز مقدمہ بھی اس
 کتاب کے ساتھ منسلک فرمایا ہے۔ جس میں بدیہ گوئی کی
 حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مقدمہ میں یہ نظریہ
 پیش کیا گیا ہے کہ زبان اردو میں بدیہ گوئی کی مثالیں اس
 کم پائی جاتی ہیں کہ اردو والوں نے ہندوستان کے فطری و
 قدرتی اوزان کو ترک کر دیا اور عربی و فارسی شعرا کی تقلید
 کی موصوف کی رائے ہے کہ جب تک اوزان کو نہ بدلیں اردو
 میں بدیہ گوئی نہیں ہو سکتی اگر یہ رائے صحیح تسلیم کی جائے تو
 اردو کے جن شعرا نے بدیہ گوئی کے نمونے پیش رکھے اپنی خود
 طبع و فکر کا ثبوت دیا ہے وہ واقعی قابل قدر اور لائق تائید
 ہیں اور اگر ہم ان کی غیر معمولی زہانت کا اعتراف نہ کریں تو سخت ناانصافی
 ہوگی یہ کتاب چھوٹی قطع کے دو صفحات پر چلی حروف میں نیا
 خوش طبع ہوئی ہے قیمت صرف ایک روپیہ ہے جو اس گرانی کا غم
 زانہ میں بڑا نہ ہوگا۔ ارباب مذاق سلیم کا فرض ہے کہ اس کتاب
 ضرور اپنے کتب خانہ کو زینت دیں۔

آئی۔ آئی۔

مدیر احمد (علی گڑھ) (سابقہ اخباری)

جو اس فن کی صحیح مثال ہے۔ مولف نے عربی، فارسی اور اردو
 ماخذوں سے شعراء کی بدیہ گوئی کے نہایت دلچسپ اقتدا
 جمع کئے ہیں ساتھ ساتھ شعراء کے مختصر تذکرہ بھی لکھے ہیں
 بیان اہل زبان صاف اور واقعات ناثبات ہیں۔

سید سلیمان دہلوی

مدیر رسالہ خیرہ جلا نیر

(۷) بدیہ گوئی پہنچ گئی۔ مثلاً اللہ خوب کتاب لکھتی ہے
 مجھے ایسی جگر کاویاں تیرے دل سے پسند ہیں۔ ہزاروں تنقید
 کی درق گردانی سے یہ درشاہوار حاصل ہوئے ہوں گے۔
 اللہ تعالیٰ آپ کی سبھی شکوہ فرمائے۔

(حکیم مظفر حسین انظر دہلوی)

(۸) ایک کام سے ذرا باہر چلا گیا تھا اس وجہ سے بدیہ
 گوئی کے لئے شکریہ عرض کرنے میں تاخیر ہوئی۔ معاف فرمائیے گا
 انوکھی چیز ہے۔ کاثر اردو شعراء کی بدیہ گوئی کی مثالیں
 اور زیادہ ہوتیں۔ کتاب دلچسپ ہے۔ مگر میری ناچیز رائے
 میں ضرورت سے زیادہ مختصر ہے اردو میں ممکن تھا کہ زبانی
 ردایتوں سے کچھ اچھی مثالیں مل جاتیں۔ بہر حال کتاب
 قابل دید ہے اور اس کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں

پریم چند

(۹) یہ کتاب جناب سید نازک الحسن صاحب ہوش بکرا
 کے ذوق سلیم کا نتیجہ ہے اس میں موصوف نے فی البدیہہ

نارہ اصناف نہر السنی الجہاجیان ہرشن پٹنا

مہاراجہ پنہا میں السلطنت جی سی آئی اے شی شاہ القاسم

را تیار و طماشا جو آرٹ میسر بنای پر یک نوبت جوین حصول کی ہے
 قیمت صرف (۵۰) دین حسین۔ مجلد قیمت علاوہ محصول (۳۰) دین حسین
 ماتم حسین شیعہ قیمت علاوہ محصول ۴۰ رایان شاد فاسی ۴۰ دین حسین

مولوی عبداللطیف خاں صاحب (منشی فاضل)

زبان فارسی کے وہ الفاظ جو لفظاً پر مفرد یا جامد معلوم ہوتے ہیں مگر حقیقت میں مرکب ہوتے ہیں اور باعتبار معنی انہیں اصل کے ساتھ عمدہ تعلق ہے صحت اقصیت قسم اول ۱۲ قسم دوم ۱۳ علاوہ محمولہ لڑاک

جواکب بالغ نظر فلسفی اور خوش فکر شاعر نے حال ہی میں لکھا ہے

اس کی ابتدا میں مولانا شرر غرر رسوا مولانا سید سلیمان ندوی
اور شرجا حیدر (ایدم) کی تقرظیں ہیں جس سے کتاب کی قیمت
فاسح اندازہ کیا جاسکتا ہے قیمت صرف ۲۰ روپے کا ذکر ملا

یہی مجموعہ عالم علمی مضامین حصارِ صنفِ شیعہ فیروز دین راہ
لی ذلہ، ایم ایس سی پوزیٹو علوم طبیعیات ایم اے او کالج علیگندہ کا
مضامین میں شصت کچھ چاروں صفحات مع ایک موبو فرم کے صفحات
قیمت دس روپے صنف علیگندہ کے تہ سے طلب کیجئے۔

پیش کی روش مصنف علیاحسن فرما رہا ہے جو اہل قیمت فیکلہ

سید الاطفال

[illegible]

مفتاح الرحمن

۱- اینه و جواب تستی

ہندوستانی لکھوں میں تجارت داری " " " " " " "

میرزا حسن " " "

معارف " " "

.....

تنبه الناس " " " "

مفتی محمد شفیع صاحب مہتمم مدرسہ اسلامیہ -

مفتی محمد امجد علی صاحب

از آنجا که

آداب اللہ فی شہرہ جہاد معویہ لکھنوی۔

ارواح البیاض فی مدینہ

وہیست اگلی پہر پہنچے گی اور وہاں سے

اعلیٰ سید محمد علی صاحب بی۔

توبیت الاحسان

یہ جیلیاں مصنفہ سید محمد دوم عالم صائب اور ہجرتی

آغوش

نوٹ: ان سب کتابوں کی قیمت کلاس اور حصول

و منہ فریاد ہوگا۔

مجلد و خواتین بنامہ مجروحہ خیر اندرون چاندی گاہک انی چای

جوانی و شباب

مولوی سید نواز شاد

اس کتاب میں تحریر و تراجم کے لیے لکھنؤ و قندھار
شعرا کے دہلی کے اخلاقی اور حکمی دو ہزار سے
جمع کئے گئے ہیں اس کتاب کی تالیف سے لکھا
کی اصلاح مقصود ہے جو دو لکھی شاعری کو
مجموعہ تصور کرتے ہیں اس کے سوا اصفہان
اور مقررہ دول کو اپنی تقریر و تحریر میں برجل
اور اس کو دیکھ پانے کے لئے اس کتاب
مبادلہ سکتا ہے۔

ہر صاحب ذوق کے پاس اس کی ایک
ضروری ہے قیمت حصول کے علاوہ صرف
ذخیرہ پر ہے یہ کتاب ملکتی ہے

تہذیب و تمدن

مولانا

سیدناظر الحسن ہوش بگرامی ایڈیٹر

زیوٹن سے آراستہ ہوئی (۲۰۰) صفحہ کا حجم ہے جو
سائز سے ولایتی کاغذ پر نہایت اہتمام کے ساتھ
فارسی اور دو کتبہ والے شعرا کے مختصر حالات
جو انہوں نے وقتاً فوقتاً یادداشت کیے تھے اس میں
پڑھ کر لطف اٹھانے کی قیمت بھی کچھ نہیں صرف ایک روپے
مصلحت ضرور ملے گی

مولانا سیدناظر الحسن ہوش بگرامی ایڈیٹر

ہم اس امر کا نہایت خوشی سے اعلان کرتے ہیں کہ بزرگ قوم
فاضل اجل آنیل نواب عماد الملک بھادور
مولوی سید حسین صاحب بگرامی سی۔ ایس۔ آئی۔ کے
مضامین جو کچھ دستیاب ہو گئے ہیں ان کا مجموعہ ذخیرہ پس
میں زیر طبع ہے جو عنقریب زیور اشاعت سے فرزند ہو لڑے گا
کی دیر نہ آئے اور پوری کرے گا

اس مجموعہ کے مطالعہ کرنے والوں پر ظاہر ہو جائے گا
کہ عبارت کی عام فہمی ویسے تخلیقی اور خیالات کی نفاست و
پاکیزگی کا خاص عنصر اس میں بدرجہ اتم موجود ہے ایک سادہ
معنون بڑھاپہ ہے جس کے مطالعہ سے ہر شخص کے معلومات
کثیر اضافہ ہو سکی پوری امید ہے۔

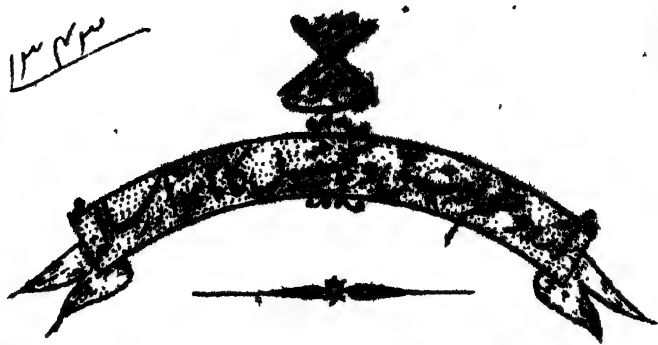
صفحات (۲۰۰) سے زائد ہوں گے اور نہایت عمدہ
کاغذ پر بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ طبع ہو کر ملک کے علم
حضرات کی خدمت میں پیش کیا جائیگا قیمت (۱ روپے) سے
موصول ڈاک مقرر ہے جو بزرگان قوم اس علمی مجلس پر
لینا چاہیں وہ اپنی خواہش کے مطابق ایک یا زیادہ نسخوں
کی فرمائش فرما کر اپنا نام و بچ رجسٹر کر دیں تاکہ بعد طبع
رسائل عداوہ ملک بذریعہ وی۔ بی۔ بھیج دیا جائے اور جو
چاہیں بذریعہ منی آرڈر قیمت بھیج کر طلب فرما سکتے ہیں۔

تہذیب و تمدن

جید آباد کن

تہذیب (۱۰۸)

1



ایہ شریعہ اللہ کے سن ہوش بگاہی

(فہرست مضامین)

- [illegible]

تیسرا: (۳)

مجلس شورای اسلامی

عالم السلطان

اگر آپ بہترین خیالات و مضامین کا آئینہ دیکھنا چاہیں تو سلطان
 ملاحظہ فرمائیے جو بالکل شائع ہو رہا ہے صرف تین روپیہ سالانہ
 قیمت ہے اس زمانہ و کچھپوں و اصلاح مدرن معاشرت و تعلیم کو
 کے متعلق اعلیٰ مضامین شائع ہوتے ہیں اور چار سال کے عرصہ میں جو
 زمانہ تعلیم کا مواد اس سال کے فراہم کیا ہے اس میں اسکی نظیر نہیں
 نوادہ کا پرچہ چار ماہ میں مل سکتا ہے مضمون نگار کو معاوضہ اور
 انعام بھی دیا جاتا ہے اس کے ذخیرہ میں اعلیٰ مرتبہ خواتین کی بنیاد
 قابل قدر تصانیف موجود ہیں خصوصاً علیہ حضرت فرمانروائے
 جو بالکل و بیکم صاحبہ جو خود کی تصانیف بھی لکھتی ہیں ذیل میں کچھ کتابیں
 لکھی جاتی ہیں اگر آپ کا کتب خانہ ان گراں بہا تصانیف سے خالی
 تو ان ہی ان کی طلبی کا خط لکھ کر مجھے مفصل فرست آئیے تاکہ پہنچی
 جاتی ہے۔

مکتوبات و کتابوں کا ذخیرہ

فلسفہ تعلیم اصول تعلیم اس سے بہتر محققانہ اور مجتہدانہ کتاب در دنیا
 میں نہیں ہے قیمت صرف (دو روپیہ آٹھ آنہ)۔

القول الاظهر اس سکوہ کی کتاب نواز الاصفہا کا ترجمہ ہے اس کی کتاب
 کی قیمت صرف (۱۲) روپیہ

روٹمان ہندو مشنر متحہ نامہ دت کی مشہور کتاب پر فوسر آئیڈیا
 نیو یورک کے مشہور کتاب خانہ فیڈرین کا ترجمہ ہے اس کی قیمت
 امراتے ہندو شاہان غلیہ کے زمانہ میں جو ہو رہے تھے اس کا مصداق اور

عہدوں پر سفر کرتے تھے ان کے حالات قیمت (۵) روپیہ
 فلسفہ جذبات سایہ کالوٹی (۲) روپیہ اس پر بہتر کوئی مستند اور
 مفصل کتاب نہیں ہے قیمت (۵) روپیہ

مکتوبات الطبیعیہ ہر مہدی خاں صاحب کوکب کی مکتوبات (۱) تصنیف ہیں

اسباب طبی پر بنیاد مفصل بحث ہے قیمت (دو روپیہ)
 البرینی - اور یحسان محمد بن احمد البرینی کی لائف قیمت (۵) روپیہ
 فلسفہ اجتماع - جاعت کے اعمال و قول و داعی کی تحلیل و تشریح
 کی قیمت (دو روپیہ)

ذکر مبارک - رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات اور سوانح عمر
 کیلئے اس سے بہتر اور دلچسپ جامع اور ہر قسم کی کتاب نہیں ہے قیمت
 سلک مرادید شاہ اسلام کے تاریخی حالات کا یہاں نہیں لکھے ہیں
 عورتوں کیلئے نہایت مفید قیمت (۱۳) روپیہ

گل وریکا چھوٹے بچوں کے ذریعہ بچہ کو مفید لکھی ہوئی قیمت
 مسلم روم حضور کا عالیہ فاروق ابوہال کی انگریزی تصنیف حسین علی
 کی فائدہ دہی پر نہایت جامع بحث ہے قیمت (۵) روپیہ

سیر یورپ - ہر ماہ میں یکم صاحبہ جو کہ نہایت دلچسپ اور لطیف
 اوراق گل - انگریزی نظموں کا اردو نظم مترجم طالع علیہ السلام کی تصنیف
 مولانا شبلی رحیم کی تصانیف

مقالات شبلی قیمت (دو روپیہ) دیوان شبلی (فارسی قیمت (۵) روپیہ) گل وریکا
 شعریہ حصہ دوم قیمت (۵) روپیہ انتقاد عربی قیمت (۵) روپیہ کتابت شبلی
 قیمت (۵) روپیہ انقلاب عام قیمت (۵) روپیہ القرآن (عالم) خرد نامہ
 لغات جدیدہ (۵) روپیہ

عورتوں و لڑکیوں کے مفید کتابیں

مکتوبات طبی جو چار روپیہ (۱) خطبہ خاتم (۲) رسول عربی (۳) کتابت
 عقلیہ یکم (۴) زمانہ خطبہ (۵) لاڈ لائیہ (۶) نبوت الرسول قیمت (۵) روپیہ
 جملہ خاتون (۷) نیلہ یورپی خانہ (۸) چپ کی دعا قیمت (۵) روپیہ
 فیملی ڈائری (۹) خیابان ادب قیمت (۵) روپیہ

متفرق کتابیں

لکھنؤ کا انجم قیمت (۵) روپیہ ساکھتہ قیمت (۵) روپیہ دعا قیمت (۵) روپیہ
 تحفہ الطبع ہر دو حصہ قیمت (۵) روپیہ صراط المستقیم (۵) روپیہ

عالم سلطنت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(Oriental Section)

WABU-PRINTED BOOKS

2494

Subject: _____

خطبات

یہ فاضلانہ خطبہ ہندوستان میں تعلیم دین اسلام و علوم عربیہ کی اشاعت کا حال ظاہر کرتا ہے اور علم دین کے موجودہ حالات
فطر ذال کر اصلاح و ترقی کی موثر تائید کرتا ہے۔ اس خطبہ کی خوبیوں کا اعتراف نواب حماد اعلیٰ بہادر ایسے ماہرین اور شفیقہ
تعلیم نے اپنے خطبہ صدارت حیدرآباد اکیڈمی کونسل کانفرنس میں فرمایا ہے اور فی الواقع اس خطبہ کے مفید علمی مضامین تہذیب و
کی ایک عرصہ سے سفارش کر رہے تھے جس اتفاق کہ ایک رفد نواب حماد اعلیٰ بہادر نے فرمایا کہ اس خطبہ کو ذخیرہ میں نقل کر دینا چاہیے
تاکہ اس کے علمی مضامین سے ناظرین و خیر خواہی بہرہ ور ہوں۔ ہم نہایت مسرت کے ساتھ اس کو بیچ کرتے ہیں اور بطریق صحیح
کریں گے کہ وہ اس کی ایک ایک سطر کو نظر متفق ملاحظہ کریں اور دیکھیں کہ کتنے بکاؤ متکثر بیان کی خوش اسلوبی اور بیان
کی سادگی جتنی دُرُود کو داد دینے کے لئے تیار رہی ہے۔

الشيخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرت علیؓ کے کرام و معجزات

بغداد شریف کے مدرسہ نظامیہ کا سامنے عالم میں امام فخر الاسلام حیدر علیؓ وہاں مسند پر بیٹھے تو شیخ

وہ اکابر یاد آئے جن سے مسند کو روز بروز رونق ملتی رہی۔ شیخ زکی و امام غزالی۔ اس خیال سے امام علیؓ کے نقل پاکلیفت سی لگی انگلیوں پر عامہ دھکرتے اختیار ہوئے اور فرمایا

خلت الدیار فصدت غیر صو

زمانہ اہل کمال سے خالی ہو گیا تو مجھ سبے مایہ سرگروہ بنا

ومن العناء تفری بالسود

مجھ سے آدمی کا سالار بگناہ بنا کیسا اندوہ افزا ہے

آج کا حسرت انگیز حال مثال سے کس قدر مطابق ہے جو کہ جی

استاد العلماء مفتی محمد لطیف اللہ صاحب غفور و مولانا احمد حسن صاحب

مرحوم سے بزرگوں کی صدارت سے شرف حاصل کر چکی ہو اس پر

ایک ایسے شخص کا بیٹنا جو نہ عالم ہے نہ علمی خاندان کا فروغی

حیرت خیز اور حیرت انگیز منظر ہے میں کبھی اس مقام پر تدمر گئے کی

جرات نہ کرتا اگر میرے تبحر کو ایک میرے مخدوم یہ کہہ دو نہ فراموش

گدگد ناموت الکبلا اس شہور بقول نے مجھ کو یہ اطمینان لادیا کہ

میر کوئی شرف باعث تخاص نہیں ہوا بلکہ بزرگان امت نے میری کم

انگی کو نظر قبول سے ملاحظہ فرمایا اب یہ سروسامانی میرے دل

سربانہ فخر ہے اور میں اپنی بے بضاعتی کے اعتراف و اقرار کرتا

تعمیل شاد اور خدمت کے واسطے حاضر ہوں

بنازم بہ نرم محبت کہ آنجا

گدگد ہے شاہے مقابل تشیند

ہاں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ شرف ایسا ہے جو تلاش عباد کا زائید ہوتا ہے

ماتا جاسکتا ہے پس جن بزرگوں نے یہ اعزاز عطا فرمایا ہے ان کے شکر

سایہ بڑا دل بالابال ہے جڑا تھا خدا نے عنید الجبراء یہ خبر

بھی شہرور علیؓ کو دی گئی ہے کہ کرم اور توجہ کے میں اس خدمت کا

بزرگان قوم و مجلس کے مقاصد و اغراض کے اعتبار سے

نیز اس لحاظ سے کہ زمانہ حال میں عوام مسلمان علوم عربیہ سے

بے پروا نظر آتے ہیں مناسب ہو گا کہ میں اس موقع پر علوم عربیہ کی مختصر

تاریخ، عظمت اور وسعت بیان دے تاکہ معلوم ہو کہ کیسی شاندار امانت

(جو اسلام کی محنتوں کا نتیجہ اور حق و صداقت کا ذخیرہ ہے) ہماری

ہاتھوں میں ہے اور ہم کو کیسے بے مثال سرمایہ کی حفاظت و ترقی کا حق

اداکرنا ہے کلام ربانی اور احادیث کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے

کہ دین الہی کے اہم مقاصد میں سے ایک مقصد علم کی ترویج و اشاعت

بھی تھا۔ کلام محمد میں بار بار مختلف پیرایوں میں علم اور علم کی فضیلت

بیان فرمائی ہے اور حصول علم کی تاکید مثلاً اچنداً تین نقل کرتا ہوں

وَيُفَضِّلُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا اور بزرگ کا اللہ تم سے اُن لوگوں

مِنْكُمْ وَالَّذِينَ آمَنُوا تَوَالِي الْعِلْمِ جو ایمان لائے ہیں اور ان کے جو علم

دَرَجَاتِ ۝ والے ہیں بہت سے درجے

وَمَنْ يُوْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ ۝ جس کو حکمت دیدی گئی اُس کو بڑی

اَوْتِي خَيْرًا كَثِيرًا ۝ بھاری دولت بخش دی گئی اللہ سے

يَخْتِی اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ ۝ ڈرنیوالے صرف علم ہیں۔

الْعُلَمَاءِ ۝

خشیتہ الہی جو ذریعہ ہے نجات اور اجر کریم اور ہدایت پانے کا اُن

گروہ علم میں حصہ فرمادینا علم کی اتنا ہی شان و ولایت کہتا ہے۔

سب سے زیادہ علمی ترقی کی محرکہ وہ آیتیں ہیں جن میں آیات

اور مظاہر قدرت پر غور و تدبیر کی تاکید فرمائی گئی ہے اور یہ مظاہر قدرت اس قدر وسیع ہیں کہ طبعیات، زریعات، برقیات، فلکیات، ارضیات وغیرہ تمام علوم ان کے لاناہایت دائرہ میں آ جاتے ہیں۔
ارباب تفسیر نے لکھتے کہ حضرت آدم کو ملائکہ کا سجدہ کرنا عظیم علم کے سبب سے تھا نہ صرف حصول علم کی تاکید ہے بلکہ علم میں برابر ترقی کرنے کا حکم ہے چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دُعا تلقین فرمائی گئی :-

رب زدنی علما

یا رب میرے علم کو بڑھا دے

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی کلام ربانی کی تائید و اتہام سے فرمائی ارشاد ہے :-

العلم حیات الاسلام
وعباد الدین - علم اسلام کی جان اور دین کا ستون ہے -

العلم سلطان الله في الارض
فن واقع فيه فقد هلك - اُس سے مقابل ہوا تباہ ہوا -

العلم خليل المومن والعقل
دليلہ - علم مومن کا دوست اور عقل رہنمائی ہے -

العلماء مصابيح الارض
وخلفاء الانبياء ورثتہ - علمائے زمین کی روشنی ہیں اور انبیاء کے نائب اور میرے اولاد ہیں -

وزن حبر العلماء بدم
الشهداء فرج علیہ - علمائے دین کی رشتہائی شہداء کے خون سے
ما تصدق الناس بصفتہ
افضل من علمہ - علم پھیلانے سے بہتر کوئی صفہ نہیں -

یہ علم باعث بربادی ہے جس پر عمل نہ ہو -

مثل العالم الذي يعلم الناس
الخیر وینسی نفسه کمثل
السراج یفنی للناس وینسی
نفسه - جو عالم دین کوئی کھانچا اور نور
اپنے نفس کو بھول جائے وہ مثل
جراغ کے ہے جو لوگوں کی روشنی
مگر اپنے آپ کو خاک سیاہ کر دیتا ہے
اشد الناس عذابا یوم القیامۃ
عالم لم ینفعہ علمہ - جس عالم کو اس کا علم نفع نہ پہنچائے
اُس کی قیامت میں سب سے زیادہ شدید
عذاب ہوگا -

علم لا ینفعہ لکن
لا ینفق بہ - علم غیر نافع ایسا خزانہ ہے جو
صرف نیکو جائے -

علاوہ قوی تاکید کے علماء بھی علم و علما کی شان و فضیلت کا
انہما فرمایا ہے چنانچہ ایک مرتبہ مسجد میں حضرت سرور عالم
صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے - وہاں دو طبقے تھے ایک میں
کچھ آدمی خدا کے تعالیٰ سے دعا مانگ رہے تھے دوسرے میں
درس و تدریس جاری تھی آپ نے ارشاد فرمایا :-

انما بعثت معلما

میں تو تعلیم دینے آیا ہوں :-

یہ فرما کر درس و تدریس کے حلقہ میں تشریف فرما ہو گئے - اس پاک
تعلیم کا یہ اثر ہوا کہ صحابہ کرام میں علم کا ذوق سرایت کر گیا اور وہ سب
گروہ محکوم کی ترویج پر کمر بستہ ہو گیا -

سب سے اول کلام الہی اور حدیث و فقہ کی حفاظت و اشاعت
توجہ فرمائی اُس سچی کا یہ نتیجہ ہے کہ صد ہا برس گزر جانے پر بھی
علم کے یہ دونوں سرچشمے تحریف و تصحیف کے گرد و غبار سے پاک و
صاف اپنے فیض سے عالم کو سیراب کر رہے ہیں - علاوہ دینی
علوم کے دوسرے علوم کی خدمت کی بنیاد مسلمانوں میں خود
صحابہ کرام کے زمانہ میں ہی پختی تھی - باب مدنیہ العلم حضرت علی رضی

علم و حکمت کا کچھ نہ کہنے چاہیے یا قیاس یا معلوم کا لیکن یہ
 معلوم ہے کہ جو کچھ کہتے ہیں وہ سب سچا ہے اور اس کے
 سب سے پہلے کیا چاہیے ہیں اس خط میں کیا تو سوال نکلا
 علم عربی اور علم سے محور پایا وہ اپنے سفر نامہ میں قانع ہو
 (کا کہیں) ہندو اور ہندو (منگولوں) جوقن وغیرہ اس زمانے
 کے تمام مشہور مقامات کا ذکر کرتے ہیں ساتھ ساتھ ہر جگہ کے علم
 عربی کا اور ہندوستان کا ذکر کرتے ہیں قانع ہو کر نسبت کہتا ہے
 یہاں امیر التجار ابوسعید شاہ ہند ہے جو ایک بحرین کا قافلہ
 قاضی یہاں فخر الدین عثمان ہیں اور صاحب خانہ شیخ شہاب الدین
 گزونی، منجور (منگولوں کی نسبت کہتا ہے یہاں کے قاضی ایک
 قافلہ کریم شافعی ہیں جن کا نام برالدین ہے ان کے یہاں
 درس گرم رہتی ہے ہندوستانی کی نسبت لکھا ہے یہاں کی مسجد
 مسلمان دونوں کے نزدیک محترم و واجب التحقیم ہے تمنا کرتے
 اس میں روپیہ بھیجتے ہیں جس کی وجہ سے مسجد کا خزانہ معمور ہے
 طلبہ کی ایک جماعت اس میں ہے جن کو وظائف ملتے ہیں
 لطف یہ ہے کہ یہ تمام مقامات خاص ہند و راجاؤں کے
 قبضے میں تھے مسلمانوں کے مفتوحہ تھے آخر زمانہ میں شہر
 مدراس اور العلم بنا بارہویں صدی ہجری میں قاضی ابو بکر
 شافعی قاضی مدراس تھے اس سلسلے میں سب سے بڑا شرف
 اس شہر کو مولانا ہاجر العلوم کے قدم سے حاصل ہوا جس طرح
 کا یہ شہر ہندو کو اپنے آغوش میں لے ہوئے ہے اسی طرح شہر
 کو یہ شرف حاصل ہے کہ علم کے منہد مولانا ہاجر العلوم اس کے آغوش
 میں آرام فرمائیں مولانا ہاجر العلوم نے ان مالک میں فیض ملی ہے دیا
 یہ سب علماء الدین، ملا جمال الدین، مولانا عبد الوہاب
 ہندوستان سے ہنگامہ اس فیض کے نام لکھتے آئے ہوں گے

حضرت شاہ عبداللطیف صاحب دہلوی تھے جن کی ذات سے
 دہلی کی مشہور خانقاہ مشرف تھی ہندوستان میں حضرت علامہ
 کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہمارے محترم باپ نے ہندوستان
 ہندوستان کے علم کی کبھی نہ وہ دس صدیوں میں ہوا اور
 پانچ ہزار سے زیادہ شہر علم کا اس میں ذکر ہے اس قدر
 بیان سے آپ یہ تصور کر سکتے ہیں کہ علوم عربیہ نے عالم
 کو کس قوت و وسعت کے ساتھ اپنے انوار سے روشنی کیا
 علوم عربیہ کی تاثیر قوت اس سے ثابت ہوتی ہے کہ جن
 اور ملک میں پہنچے وہیں علم و کمال کی بنیاد جمادی۔ امام عظیم
 حبشی۔ امام ابو حنیفہ فارسی۔ اور حکیم ابو نصر فارابی ترک
 علوم عربیہ کا اثر صرف مسلمانوں تک محدود نہیں رہا دوسرے
 مذاہب کے پیرو بھی ان سے فیضیاب ہوتے رہے خلافت
 اندلس اور عرب صلیبیہ کے سلسلے میں جب یورپ کی قوم
 کو مسلمانوں سے ملنے کا موقع ملا تو ملنی شوق نے ان میں بھی
 ایک تحریک پیدا کر دی ابوسینا اور ابن رشد کا فلسفہ صلیبی
 تک پہنچ کے درس میں شامل رہا۔ اندلس و تیسرے اہل
 کی تعلیم کا مرکز رہا اگر نری ہیت کی کتابیں دیکھئے اصطلاحی
 ان کی عربیت پر صاف شہادت دیتے ہیں ہمارے علی بھائی
 ہندوؤں نے حبشیہ علوم عربیہ سے استفادہ کیا راجہ کنڈلی
 اشکی کی منتخب تنقیح الاخبار کتاب راجہ رتن سنگھ زخمی کی حد
 النجوم اور رائے منوں مال فلسفی کی کتاب سدید الاستخراج
 فن تقویم میں ان کے علم کی بہترین شاہد ہیں شمال کے ہند
 دو۔ جن کی کاشک بنیاد راجہ جام بہمن رائے کے قابل
 سے رکھا گیا ہے یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے ہند میں عربی کی
 ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی کہ شہر سہ ماہی لکھنے کے

بگالی پتہ صاحب نے مجھے بتایا کہ ان کے باب اور چچا کے
روانے بہت نکلتے تھے یہ کثرت بگالی عربی پڑھنے پڑھنے جا کرتے
تھے چنانچہ ان کے چچا نے پندرہ برس میں علوم عربیہ کی تکمیل
کی تھی اس عہد کے ہندو مسلمانوں کے تعلقات و ربط کی ایک
سینو آنوز مثال ہے کہ جناب مفتی محمد لطیف اللہ صاحب مرحوم
کے استاد فارسی ششی سوہن لال تھے اور مولانا مفتی کے
تلامذہ میں جے بہاری لال کا یہ تھے جس نے چشم خود دیکھا
کہ مولانا کے دوسرے رشید تلامذہ ان کے ساتھ برادرانہ بناؤ
کرتے تھے۔

پہلے علماء کی شان ہمیشہ یہ رہی کہ انہوں نے علم کو علم کے لئے
جامل کیا علوم دین سے انہوں نے خدا اور اس کے رسول کی
خوشنودی مقصود رکھی علوم دنیویہ جن کو بہت کم ذریعہ جاہ
و شہرت بنایا لیکن کی خدمت بھی بحیثیت علم کرتے رہے یہ
یہ واقعہ دین تاریخی کا زائر ہے کہ جب بغداد میں مدرسہ نظامیہ
قائم ہوا اور وہاں علماء کے گراں قدر شاہرے اور طلبہ کے لئے
بیش قرار و ظایف اور سامان آسائش ان کے لئے مہیا کئے گئے
تو علماء نے جاملنے علم کی مجلس راقم متعقد کی اور رو کر کہا کہ اب
علم علم کے لئے نہیں بلکہ جاہ و شہرت کے لئے حاصل کیا جائے گا
اسی یکسوئی اور وحدت مقصود کا اثر تھا کہ ہمارا علمی گروہ
تغیرات زمانہ سے بہت کم متاثر ہوا۔ اگلے زمانے میں جہاں
ان کا زیادہ اثر انہی سلاطین کا انقلاب امر کا عروج
میں ملک میں زلزل پیدا کر رہا تھا۔ لیکن اس کا اثر ترقی
علوم پر بہت کم ہوا۔ اس کی آخری مثال وہی ہے کہ محدثین کا
خاتمہ ان کے بغلیہ سلطنت کے خاتمے کے وقت جب چنگا
خاندان کی تاج گاہ بنی ہوئی تھی اور تاج و تخت تاخت و

تاج نور تھا شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان انہی کی ملک
و قار کے علم دین کی خدمت میں نہایت تھا اور اسی شاہ
شاہ ولی اللہ صاحب کی ذات میں ایک ایسا حکیم الامت مرقوم
جس کی مثال نام غزالی کے بعد مشکل سے مل سکتی ہے اور ایک
اسی خاندان پر کیا حصہ۔ وہی مرحوم کی آخری بہار نے
کمال کے بہت سے عمل سرسید نمایاں کئے۔

اس بے تعلقی و یکسوئی کے ساتھ علوم عربیہ علی و ملغ اور کلام
و باری ذہن پیدا کرنے میں کبھی قاصر نہیں رہے ائمہ مجتہدین
کی معاملہ بھی پرفقہ کے مسائل زبردست گواہ ہیں جو آج بھی
قانون کا بہترین سرمایہ خیال کئے جاتے ہیں جن بزرگوں نے
خالص دنیاوی کاروبار کی جانب توجہ کی وہ کامیابی کی گامی
منزل پہنچے۔ امام محمد بن ابی بکر امام حدیث ہیں۔ مامولہ رشید
کی تاریخ پڑھئے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ اس یادگار فرد کا
خلافت کے انتظام میں امام مدوح کا کیا حصہ تھا، امام ابن
ماکولا و علم الرجال کی بے مثل کتاب کمال کی مصنف جس کی
نامور امام حدیث تھے جس طرح ایک کامیاب مدبر وزیر ابن ابی
دوہ قلام الملک طوسی صاحب ابن عباد وغیرہ وزراء کے ہاں
کی ذات سے ایوان وزارت اور قلم علم دونوں جہاں زینت
کے ساتھ فرمیں تھے ہندوستان کی تاریخ میں عہد الکبریٰ سلطنت
کے اعلیٰ نظریہ و فکری مسائل کے حل کے ساتھ ہی ہندوستان کا
رہے گا۔ آخر عہد الکبریٰ کے فوریں کی آب و تاب ابو الفضل
فیضی پیر فتح اللہ علیہ السلام حکیم مام خاندان کے دم سے تھی
کیا اس کے باوجود ان کی ضرورت کے کہ ان میں سے ہر ایک
عربی مدرسوں میں بولیا لٹین رہے تھا اس دو آخر میں
جن دماغوں نے تعلیم جدید کا مسئلہ حل کیا وہ تعلیم مدرسے

مکتوبات میں ہے کہ اس کے سوا چار نام مکتوبات ہیں کہ پہلا نام
شافعی کا مطالعہ ہے۔ دوسرا نام ہے کہ اس کا مطالعہ کیا گیا ہے
کہ ہر دفعہ کے مطالعہ میں نئے فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ یہ مطالعہ ہر روز
کے اب اس علمی شغف کی نشان دہی نہیں لایا۔ اللہ اعلم۔ اس کے لئے
مدینوں میں جو طریقہ کمال کا ذوالی ہے۔
ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو تھا۔ دوسرا پہلو بھی وہ
باقی رہے۔ زمانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم پر بھی کما فیصلہ
پریشان کر دیا۔ پرانی درجہ میں بٹ گئیں۔ سیکلہ تعلیم درجہ
برہم ہو گیا۔ قدیم اساتذہ کے ساتھ اس کا طریقہ تعلیم بھی جویت
ہوا۔ علمی خرابی نے معنی کتاب خانے جن کی ملک میں کچھ انتہائی
یتاہ و برباد ہو گئے جو سرمایہ بچاؤ و یورپ و امریکہ کی قدر وانی کی
بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زینت بن گیا۔ ان کا نام نہ
کا تھی جو کالادوں میں تھی جو صوبوں میں تھا۔ وہاں تک
تعلیم کی غرض و نیت بلکہ حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی
عبارت و الفاظ میں غصہ ہو گئی جن میں کچھ تصانیف کا قضا
اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثہ کی نوبت تبارع و خصوصیت
تسلیمینا دی اور ہر طرف بھگڑوں و فوٹوگرافیوں کے سحر کے برا
نظر آئے گئے۔ اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے اچھے و بد و قدیم
خیال کے دو گروہ طوطا علیہ و ہم میں پیدا کر دیے۔ چند دستا
کے قدیم شرفاء کے خاندان جو علوم قدیمہ کے لحاظ و اس کے راز
کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر خاندانوں میں اہم رہیں۔ یہ فکر
اسکولوں اور کالجوں میں جائے تھی۔ اکیس سال پہلے میں اس کے
عربی مدارس کے طلباء کی ہر دم شہساری بہ خاطر وطن اور سیکر
ہے کہ کل ہی اس سے معلوم ہوا کہ خاص مشہدستان کے طلبہ
کا وہ خاندان مدینوں میں مقیم تھا صرف خاندانی طلبہ کے

مکتوبات میں ہے کہ اس کے سوا چار نام مکتوبات ہیں کہ پہلا نام
شافعی کا مطالعہ ہے۔ دوسرا نام ہے کہ اس کا مطالعہ کیا گیا ہے
کہ ہر دفعہ کے مطالعہ میں نئے فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ یہ مطالعہ ہر روز
کے اب اس علمی شغف کی نشان دہی نہیں لایا۔ اللہ اعلم۔ اس کے لئے
مدینوں میں جو طریقہ کمال کا ذوالی ہے۔
ہمارے علم و کمال کی تصویر کا یہ روشن پہلو تھا۔ دوسرا پہلو بھی وہ
باقی رہے۔ زمانے کے انقلاب نے ہماری تعلیم پر بھی کما فیصلہ
پریشان کر دیا۔ پرانی درجہ میں بٹ گئیں۔ سیکلہ تعلیم درجہ
برہم ہو گیا۔ قدیم اساتذہ کے ساتھ اس کا طریقہ تعلیم بھی جویت
ہوا۔ علمی خرابی نے معنی کتاب خانے جن کی ملک میں کچھ انتہائی
یتاہ و برباد ہو گئے جو سرمایہ بچاؤ و یورپ و امریکہ کی قدر وانی کی
بدولت وہاں کے کتاب خانوں کی زینت بن گیا۔ ان کا نام نہ
کا تھی جو کالادوں میں تھی جو صوبوں میں تھا۔ وہاں تک
تعلیم کی غرض و نیت بلکہ حصول علم و کمال کے چند کتابوں کی
عبارت و الفاظ میں غصہ ہو گئی جن میں کچھ تصانیف کا قضا
اس تعلیم کے اثر نے بحث و مباحثہ کی نوبت تبارع و خصوصیت
تسلیمینا دی اور ہر طرف بھگڑوں و فوٹوگرافیوں کے سحر کے برا
نظر آئے گئے۔ اسی کے ساتھ جدید تعلیم کے اچھے و بد و قدیم
خیال کے دو گروہ طوطا علیہ و ہم میں پیدا کر دیے۔ چند دستا
کے قدیم شرفاء کے خاندان جو علوم قدیمہ کے لحاظ و اس کے راز
کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر خاندانوں میں اہم رہیں۔ یہ فکر
اسکولوں اور کالجوں میں جائے تھی۔ اکیس سال پہلے میں اس کے
عربی مدارس کے طلباء کی ہر دم شہساری بہ خاطر وطن اور سیکر
ہے کہ کل ہی اس سے معلوم ہوا کہ خاص مشہدستان کے طلبہ
کا وہ خاندان مدینوں میں مقیم تھا صرف خاندانی طلبہ کے

اُن کی رونق باقی تھی۔

اس بہت حالت کا احساس بعض اُن اہل دل کو ہوا جو علوم قدیمہ کے ساتھ ساتھ حالاتِ جدید کے احساس کی قابلیت و باغ میں درتباہی ملت کا درد دل میں کہتے تھے ان بزرگوں نے سلسلہ میں جس کو آج ہمیں برس کا زمانہ گذر اس مجلس عالی کی بنیاد ڈالی جن انھوں نے ندوۃ العلماء کا پہلا اجلاس دیکھا ہے وہ تصدیق کر سکیں گے کہ وہ منظر سزمین تہذیب میں نئی آپ نظر تھا۔ مختلف خیال و عقائد کے علما اس مقصد سے جمع ہوئے کفایت اور خصوصیت کو خدمتِ ملت کی خاطر طعنے دے رکھ کر علومِ عربیہ کی ترقی اور تباہ کن نزاعوں اور جھگڑوں کی چٹکائی کی تباہی پر غور کریں غالباً ہندوستان میں کوئی حصہ ملک اور فرقہ علما ایسا نہ تھا جسے قائم مقام اس اجلاس میں کشادہ دلی اور وسعت خیال کے ساتھ شریک نہ ہوئے ہوں۔ ابتداً ندوۃ العلماء کے دو مقصد تھے رفع نزاع باہمی اور انصافِ تعلیم کی اصلاح۔ آج سے پچیس برس پہلے کے حالات و حالات کے فرقوں کی اگرچہ جان بین کی جانب سے تو عیاں ہو سکتا ہے کہ مختلف فرقوں کی مذہبی جنگ و جدل کی اس وقت کیا حالت تھی ندوۃ العلماء کا مقصد یہ تھا کہ مذہبی مباحثوں میں متعلقہ کی شان رہنی چاہئے مکابرہ اور مجادلہ کی نوبت نہ پہنچے ہر فرقہ کو مذہبی مباحثوں میں یا مرنے کو رکھنا چاہئے کہ جو امر اُن کے نزدیک حق ہو اُس کو شانِ علم و تہذیب کا گانا دے رکھ کر بیان کریں یہ نہ ہو کہ مباحث کی نوبت نفسانیت اور اہل مذہب کے جانے جس سے اصل مقصد فوت ہو کر محض فتنہ و فساد باقی رہ جائے۔

خلاصہ یہ کہ اختلاف و نزاع کے اس تازہ فرق کو پیش نظر رکھنا چاہئے جو اہل حق و باطل کے بن سید نے اس موقع میں متعین

فرمادیا ہے اہل العلم اہل توسعۃ و مایرج المفتون یختلفون فخل هذا و یحرم هذا فلا یغیب هذا علی هذا یعنی علما اگر حق پر ہیں اور مفتی ہمیشہ باہم اختلاف کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ ایک ایک چیز کو حلال یا حرام دوسرا حرام لیکن ایک دوسرے کی عیب گیری نہیں کرتا جیسے امام جعفر صادق کا کرس قد پاکیزہ و مقولہ ہے اَلَا کُمُ وَاَلْحَمْدُ لِلّٰہِ فِی الدِّینِ فَهَذَا تَشْغِلُ الْقَلْبِ وَ تَوْرِثُ الْمُنْفَاقِ یعنی دین میں جھگڑنے سے بچو اس لئے کہ یہ جھگڑا دل کو (کام کی باتوں) باز رکھتا ہے اور نفاق پیدا کر دیتا ہے چونکہ یہ بحث بہت نازک ہے اس لئے اس موقع پر اس سے زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں ندوۃ العلماء کی کوشش اور سعی اس مقصد کے حاصل کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوئی اس کو اس بین فرقہ نے ثابت کر دیا جو بعد کو مذہبی نزاعوں کی شدت میں نظر آیا دو سو سالانہ اجلاس ندوۃ العلماء میں شرعی اصلاح کے دو پر دست اور ذی اثر عاملوں کی باہمی مصاحبت ہمیشہ یادگار رہے گی اس نے ہزاروں مسلمانوں کی تباہی کو روک دیا چند ہی روز کے بعد جب ندوۃ العلماء کو خود ان نزاعوں کی زد میں آنا پڑا تو پورے ضبط و استقلال کے ساتھ اُس نے اپنے مقصد کو پیش نظر رکھا اور ایک سطر بھی اُس کی جانب سے ایسی نہیں لکھی گئی جو اس مقصد کی منافی ہوئی۔

اسی وسعت خیال کا نتیجہ وہ رہا و انصاف سے جو ندوۃ العلماء کی سعی سے علما اور جدید تعلیم یافتہ گروہ میں پیدا ہوا پٹنہ کا اجلاس ندوۃ العلماء اس اعتبار سے ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ان دو گروہوں میں وہاں مصاحبت ہوئی اُس موقع پر ہمارے محمد مولانا شاہ سلیمان صاحب نے اپنے مخصوص اجوبہ میں اہل حق و باطل کا

شیخ اعلیٰ علیہ کوستا یا تھامس

شکر شدہ کریمان میں وہ جسے قضا

حوریاں رکھیں کمال سلو و ہمایا نژاد

ابھید کہ وہ جسے ایک قاضی اور اس کے آثار اس جلاس میں
بھی نمایاں ہیں۔

دوسرے مقصد نہ وہ العلماء کا عربی نصاب تعلیم کی اصلاح تھی۔
میں نے اوپر عرض کی ہے کہ ہندوستان میں علوم عربیہ مختلف ملک

سے آئے تھے قدرتی طور پر ان ملکوں میں جن علوم کا چرچا تھا وہ
ہندوستان کے مختلف حصوں میں آج ہوئے سندھ میں

علم خراسان اور ہاروارہ النہر (پاکستان) سے آیا ان ملک میں
فقاہ اور عقولیات کو بہت ترقی ملی لہذا جب ہندوستان میں علم آیا تو

وہاں کی درس تدریس میں ان علوم کا عنصر غالب تھا دوسو
برس تک یعنی ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری میں نصاب

تعلیم اسی رنگ میں رہا۔ اس عہد میں علم نحو، بلاغت، فقہ،
تصوف، اور تفسیر معیار فضیلت خیال کئے جاتے تھے۔ حدیث

ادب وغیرہ ہلکے نام پر جاتے جاتے تھے نویں صدی
ہجری میں دارالعلوم ہندوان کو زوال ہوا۔ یہاں سے علماء ملک

کے مختلف حصوں میں گئے ان بزرگوں میں مولانا عبد اللہ
تلمیسی نواح دہلی میں آئے اور ان کے شاگرد مولانا عزیز الرحمن

یہ زمانہ سکندر لودی کی سلطنت کا تھا سلطان مذکور نے ان
دونوں بزرگوں کی تشریف آوری ایک نعمت غیبی سمجھی

ان کے واسطے دیر گاہیں بھی بھیجیں اس کو ان کے درجے
اس قدر شوق تھا کہ کبھی کبھی حدیث میں آتا اور کبھی کوہین

چمکے ان کے ہاتھ کاغذات میں وہ تو کبھی بل کمال کے قلم
تعلیم میں تعمیر کیا اور لافانی مولانا لودی شاعر تہذیب کے

شاگرد تھے اس لئے قدرۃ منطق کا پتہ زیادہ تہا دی ہوا پھر علامہ
تفتازانی اور میر سید شریف کی تصانیف شامل درس کی گئیں

دسویں صدی ہجری کے آخر میں محقق و دانی صد شیرازی
اور میرزا جان شیرازی کے تصانیف ہندوستان میں پہنچ کر

داخل درس ہوئیں اور معقولات کی تعلیم کا دور دورہ پہلے
سے بھی زیادہ ہو گیا۔ اس ترقی علمی میں نمایاں حصہ میر فتح اللہ

شیرازی کا ہے جو اکبری نورتن میں تھے۔
اسی طبقہ علماء میں علامہ قطب الدین سہالی تھے جو علماء فخری

کے مورث ہیں اسی زمانہ میں بعض اہل علم ملک عرب تشریف لگے
اور وہاں سے علم حدیث حاصل کر کے ہندوستان واپس آئے

ان بزرگوں میں شیخ محمد طاهر صاحب مجمع البحار شیخ یعقوب
کشمیری اور شیخ عبد النبی گنگوہی قابل ذکر ہیں چونکہ گجرات میں

علم ملک میں سے بھی آیا تھا اس لئے وہاں علم حدیث کا درس
جاری تھا ہندوستان سے کچھ علماء گجرات آئے اور وہاں سے

علم حدیث پڑھ کر مروجت کی غرض اس طرح دسویں صدی
ہجری میں علم حدیث کو بھی ایک حد تک رواج ہوا (مگر معقولات)

میں علماء اور طلباء کی محویت کی وجہ سے بہت کم ہوا) بالآخر
شیخ عبد الحق محدث دہلوی کی سامعی جیلینے فیض کے دریا بہا

اور ایک مخلوق کو علم حدیث سے بہرہ یاب کیا یہ کاغذ نظام میں
یہ تیسرا طبقہ علماء تھا۔

بارہویں صدی ہجری میں جو تھے طبع کا آثار ہوا استاد
مظاہم الدین صاحب نے نصاب تعلیم میں جدیدہ تعمیر کیا اور

وہ نصاب ترتیب فرمایا آج تک وہیں نظامی کے نام سے مشہور
اور نام دار ہیں یہ سب کی سب کے ساتھ الحجت ہے اس نصاب تعلیم سے

زیادہ تر مقصود یہ تھا کہ اس سے طلبہ میں رقت نظر اور قوت نظام

پیدا ہوا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ بوجہ احسن یہ مقصد درس نظامی سے حاصل ہوا۔ اسی دور میں دہلی میں شاہ ولی اللہ صاحب رحمہ اللہ نے علم حدیث کی ترویج پر کمر بستہ باندھی اور ہمارے ملک کا بچہ بچہ اس سے واقف ہے کہ شاہ صاحب کی کوشش میں خداوند تعالیٰ نے بزرگ عظیم عطا فرمائی اور اس خاندان کی سچی سے ہندوستان دارالحدیث بن گیا ملا نظام الدین صاحب کے بعد درس نظامی میں کتب متعلق کا اضافہ کیا گیا اور وہ کتابیں پڑھائی گئیں جو درس نظامیہ کے تدریس کی وقت تصنیف بھی نہ ہوئی تھیں مثلاً حاشیہ غلام محسنی، قاضی مبارک خدا اللہ وغیرہ لک اس کے متعلق ایک عجب واقعہ ہے۔ شامین سلم العلوم کے تلامذہ اپنے اپنے استادوں کے شروع پڑھتے پڑھتے تھے اور ان میں باہم اس پر نزاع رہتا تھا کہ کس کی شرح بہتر ہے مدرسین جب اس سے تنگ آگئے تو انھوں نے سبب شرحیں داخل درس کر دیں اس طرح سلم العلوم کے شروع و حواشی گویا نام درس نظامی پر حاوی ہو گئے۔

ان تمام معلومات کے لئے میں اپنے محترم سید عبدالحی صاحب عالم نمونہ العلماء کا ممنون ہوں۔

نہ کہو رہے بالابیان سے آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ کس طرح صیغہ تک منطق و حکمت کا اضافہ ہمارے عربی مدارس کے نصاب میں ہوتا رہا۔ ان فنون کی خالص کتابیں دیکھنا تقریباً تمام باقی علوم کی بھی وہی کتابیں داخل درس ہونے کے قابل تھیں گئیں جو علوم معقولہ سے بالانال تھیں اور اس طرح اول سے آخر تک منطق کا سکہ مدارس عربیہ پر چٹا ہوا تھا نہ وہ العلماء اس وقت کا نم ہوا اس وقت نظام درس کی یہ حالت تھی کہ طلباء کا ہر ایک کثیر حصہ منطق کی تحصیل میں صرف ہوتا تھا (فن منطق کی

تحصیل میں بھی ان سنگ لاخ کتابوں کی تحصیل میں جو کوشاں منطق تھیں مگر ان میں وہ مسائل تھے جن کو منطق کے مسائل نہیں کہہ سکتے مثلاً وجود علم وغیرہ کے متعلق مباحث ادب عربی کی بہت سی معرکہ الاراء کتابیں داخل درس تھیں اور طلبہ ان کو نہایت جانفشانی سے پڑھتے تھے تاہم عربی جہاز کھینے یا لےنے سے عاری رہتے تھے قرآن مجید کی خدمت بہت کم تھی پکھلا ہوا ازہرے کہ جو دماغ ذوق معقول میں سرشار تھے وہ معقول کو اس نظر سے دیکھتے تھے کہ اس سے ذہن غیریت پیدا ہوتی تھی اس میں کئی شبہ نہیں کہ اگلے اساتذہ کی طرز تعلیم اور محبت کی برکت بہت کچھ نشہ معقول کے حق میں تھا کا کام دیتی تھی اسی کماۃ ساتھ قریباً ہر درس گاہ عظیم کے ساتھ خانقاہ بھی لگی ہوتی تھی جو اخلاق کی صفائی اور باطن کی پیرائگی میں کسیر کا حکم رکھتی تھی اور طلبہ مدرسوں سے فارغ ہو کر خانقاہوں سے فیض حاصل کرتے تھے۔

انقلاب زمانہ سے یہ سامان اصلاح تو مفقود ہو گئے منطق کی کتابوں کا بارگراں طلبہ کے دوش پر رہ گیا اسی کے ساتھ ساتھ زمانہ کی جدید ضرورتیں اس امر کی تقاضی تھیں کہ طلبہ کا کچھ بوجھ ہلکا کیا جائے تاکہ وہ ان ضرورتوں کی جانب توجہ کر سکیں یہ اسباب تھے جنھوں نے نمونہ العلماء کے مقاصد میں اصلاح نصاب تعلیم کو داخل کیا اور اذکین نمونہ نے یہ غرم کیا کہ علماء سلف کی سنت قدیمہ کے مطابق نصاب تعلیم میں ضروری ترمیم فرمائیں ابتداً اس مقصد کی مخالفت ہوئی تاہم نمونہ العلماء نے اس زمانہ کے مشہور اساتذہ (مثلاً مولانا لطف اللہ صاحب مولانا محمد فاروق صاحب مولانا احمد حسن صاحب) کی مدد و منظوری سے پوری محنت و کوشاں

ماہوار رسالہ "عارف" میرے دعوے کی برہان کا طبع ہے۔
بارک اللہ فیہ۔ دوسرے عربی مدارس میں اگرچہ
مذہب العلماء کے اس مقصد سے مخالفت کی گئی لیکن جو
خائن گاہیں تدریجی تغیرات کو جانچ لیتی ہیں وہ پکارا نہیں
کہ بڑی بڑی قدیم درسگاہوں کے نظام تعلیم میں مذہب العلماء
کی مثال نے تغیر عظیم پیدا کر دیا ہے میرے ایک ثقہ محترم
دوست نے ایک ایسے عربی مدرسہ میں مذہب العلماء کا تصانیف
استادوں کے پیش نظر لایا جہاں کوئی مذہب کا نام بھی لینے کی
جرات نہیں کر سکتا شکر ہے کام ہو رہا ہے نام نہ ہو تو نہ ہو

ع

ماہی خواہیم سنگت و نام راہ

مذہب العلماء کے تصانیف تعلیم کی خصوصیات یہ ہیں کہ معقول
کا غیر ضروری بار کم کر کے دینی علوم کو ترقی دینے کی ہے خصوصاً
علم تفسیر کو ادب پر بھی خاص توجہ کی گئی ہے تاکہ طلبہ میں مذاق
ادب پیدا ہو اور بقول مولانا فیض الحسن صاحب مرحوم کے
بے ادب نہ رہ جائیں معربی لکھنے اور بولنے پر قادر ہوں۔
فن تاریخ جو مسلمانوں کا سرمایہ تازہ شامل درس کیا گیا ہے
جس سے طلبہ میں مورخانہ تحقیقات کا شوق پیدا ہو جدید
علوم سے بھی طلبہ واقف کئے جائیں جدید علم کلام پر حیا
جائے تاکہ فلسفہ جدید کے اعتراضات اور ان کے مقابلہ
میں تائید مذہب کے طریقوں سے طلباء واقف ہوں لآخر
عام اصول یہ پیش نظر رکھا گیا ہے کہ طلبہ کے دماغ علمی
سے معمور ہوں۔ محض تفسیر کے مرجع اور اشاروں کے
مشائر الیہ سمجھتے اور ذہنی تشقیقات پیدا کرنے پر ان کے
علم کا دار و مدار نہ ہو یہ ایسا روشن اور معقول اصول ہے کہ

کے معتمد تعلیم ترمیم کے ملک میں شائع کیا نہ وہ العلماء نے
خیال کیا کہ اس جدید شکل اس کا فرض داہوں گا لیکن تجربہ نے
بتایا کہ صرف رہنمائی کافی نہیں چلنے کے واسطے شرک بھی تیار
کرنا ہے اور چلنا بھی سکھانا ہے۔ اسی خیال سے ایک بڑے
دارالعلوم کے قیام کا ارادہ کیا گیا۔ اس کی پوری شکل رسالہ
"صورت" میں شائع کی اور لکھنؤ میں خدا کا نام لے کر دارالعلوم
کھول دیا۔ گورنمنٹ عالیہ نے اراضی نزول کا ایک نہایت
خوش قضا اور ہوادار قطعہ عطا کیا ہر مائیں نواب صاحب
بھاو پور کی دادی صاحبہ نے پچاس ہزار روپیہ عاریت کے
واسطے مرحمت کیا لکھنؤ میں شہرے دور ایک صحت بخش مقام
پر رہ دیا آپ ایک شاندار عمارت تعمیر کئے جس میں سائنہ اور
طلبہ تصانیف جدید کی تعلیم و تعلم میں مصروف ہیں قیام دارالعلوم
کے ساتھ ہی مذہب العلماء نے یہ بھی ارادہ کیا کہ قدیم کتابوں کے
جو سربلے دست برد و زانو سے بچ رہے ہیں وہ دارالعلوم میں
فراہم کر کے کتاب خانہ قائم کیا جائے۔ چنانچہ کئی سال کی کوشش
میں کیا اور غیر و کتابوں کا فراہم ہو چکا ہے۔

جدید تصانیف تعلیم کے اجاڑیں گو ناگوں دقتیں پیش آئیں تاہم
مسئلہ کوشش بیکار نہ رہی اور تلامذہ دارالعلوم کا ایک خاص
گروہ ملک میں خدا تعالیٰ کے فضل سے موجود ہے جو ذوق علمی
ساتھ تالش و تحقیق کا شائق کتابوں کا کثیر انبیس بلکہ علم کا دار
تھے تقریر و تحریر پر پوری ہمت رکھتے جن اہل علم نے دارالعلوم
کے فراغت یافتہ طالبوں کی تحریروں دیکھی ہیں وہ کہہ سکیں گے

ع

ایں زمین آسمانے و گراست

یہ ذہن تحقیق دوسری جگہ کثرت نظر آئے گا۔ دارالکتاب کا

ذی فہم ان کے ضروری اور واجب العمل ہونے سے انکار نہیں کیا تھا
ندوۃ العلماء نے اس رنر کو بھی سمجھا کہ تمام فنون کی تکمیل باکمال ہے۔

لہذا انتہائی تعلیم میں نصاب ایسا تجویز کیا گیا کہ طلبہ ہر سہ ماہی پر چکر
کسی خاص فن کی تکمیل کر سکیں یہ ظاہر ہے کہ خداوند تعالیٰ نے
انسان کی ذات میں مختلف قابلیتیں جویت رکھی ہیں اور
ان قابلیتوں کا رجحان خاص خاص علوم کی جانب ہوتا ہے
نصاب تکمیل کی تجویز سے یہ فائدہ عظیم حاصل ہو کہ جو طلبہ جبر علم
نسبیت رکھتے ہیں اپنی پوری داغی قوت اس کی تحصیل میں
صرف کر سکتے ہیں طلبہ کے عربی کی ماند بود کا طریقہ بھی قابل
اصلاح تھا اور اس کا براثر جمعیت و شرافت نفس پر پڑتا تھا۔

اسی لئے ندوۃ العلماء نے دارالعلوم کا جزو غیر منفک دارالافتاء
کو قرار دیا اور اس کے آئین و ضوابط ایسے رکھے گئے جن سے
طلبہ میں مردانہ اوصاف کو ترقی ہو یک جانی بود و باش باہم
و ہمدردی پیدا کرے اور ہمارے طلبہ ملک میں اتحاد و کشادہ
دلی کا عمدہ نمونہ پیش کر سکیں۔ ندوۃ العلماء نے اس ضرورت کو
بھی محسوس کیا کہ کیا بہ لحاظ ضرورت زمانہ اور کیا بہ لحاظ ایک ملکی
زبان ہونے کے انگریزی زبان کی تحصیل ضروری ہے۔

اس لئے یہ انتظام بھی کیا گیا ہے کہ جو طلبہ چاہیں انگریزی بطور
زبان ثانی حاصل کر سکیں۔ جسٹنر آپلٹن ہوں گے کہ اس
طرز تعلیم کی بدولت ندوۃ العلماء کے ایسے شاگرد موجود ہیں جو
علوم عربیہ کی تکمیل کے بعد یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی اور
اب محرز تعلیمی عہد دل بر ممتاز ہیں یہ واقعہ بھی کم حسرت کے
لائق نہیں کہ ندوۃ العلماء کے نصاب تعلیم کو مفید و کامد و فیکر
ان شریف خانہ انون کے بچے جو عربی مدارس کو خیر باد کہہ چکے
تھے، جانے دارالعلوم میں تحصیل علمی میں مشغول ہیں اس طرح

آپ خیال کر سکتے ہیں کہ جو کام فرد افراد جدید و قدیم مدرسوں
کے امکان سے باہر تھا وہ ندوۃ العلماء کی کوشش سے پورا ہو سکا
ندوۃ العلماء کی مالی حالت کا بھی مختصر طور پر عرض کر دینا ضروری
ہے اس سال جو محبت شایع کیا گیا ہے اس میں تحفہ آمدنی مبلغ
مستطک جمع ہے اسل مدنی میں گورنمنٹ عالیہ ریاست کراچی
بھوپال و رجا دلپور کے مستقل عطیے جائداد موقوفہ کی آمدنی
وغیرہ شامل ہیں ایک مد خاص وظائف کی آمدنی کی ہے۔
جس میں بزرگان قوم غیر مستطیع طلبہ کے وظائف کے لئے
چندہ عطا فرماتے ہیں اس مد کی آمدنی کی تفصیل پڑھنے سے
یہ سرت ہوتی ہے کہ صوبہ مدراس کا قدم تمام صوبوں سے
بڑھا ہوا ہے ندوۃ العلماء کا صیغہ مال مجلس مال کے ماتحت ہے
جلتہ انتظامیہ کے ایسے ارکان جو مالی امور میں تجربہ و ہمت
رکھتے ہیں اس مجلس کے ممبر ہوتے ہیں۔

موجودہ حالت ندوۃ العلماء کی ضروریات کی یہ ہے کہ عمارت
دارالعلوم کی تکمیل نہیں ہوئی۔ مسجد (جو مسجد نبوی کے نقشہ کے
مطابق بنی تجویز ہوئی ہے) زیر تعمیر ہے۔

بچہ رنگ کی اشد ضرورت ہے اس وقت طلباء درس گاہ کے
نقص کڑوں میں رہتے ہیں اور اس وجہ سے جو فائدہ دارالافتاء
میں رہنے سے حاصل ہوتے ہیں وہ پوری طرح حاصل نہیں ہو سکتے
جنرل در کتاب خانہ کا میں نے ذکر کیا وہ اب تک دارالعلوم
دو شہر میں ہے اور اس طرح اس کے فیض کے مدین و طلباء
کما حقہ بہرہ یاب نہیں ہوتے بہر حال متعدد حیثیتوں سے ندوۃ العلماء
کو اہل دل کی توجہ اور مالی مدد کی ضرورت ہے۔ بنیادی
میں خاتمہ میں خاندان عظیم و حکیم کی بارگاہ میں ہمارا ہوں کہ یہ طبع
کامیاب ہو اور ملک و ملت کی ترقی میں اس کے شاکشاں و شاکشاں ہوں
واللہ اعلم بالصواب

چوں مرا آستانے سر آمد بر سر تیار مدہ بود کہ بر سر
دقائق دال شدے و آہوے منجھکا قلم از سواد
خطا بنا آوردے چوں طوطیان تو آہوے
آئینہ تخیل پر پیش آستم فاز خیالے کہ در تصویر ملی
معن می آہوے مخم۔ یک چند آئینہ دل آہوے جھٹک کو شعل
بر و دم۔ و مجلات آستان داں را پوست درختم
کار حلاوتے جمال آمد ولادت سخن کا نگار گشت
اپنی اس قہمی استعداد سے وہ خود بھی تحریر تھے :-

حیران طبع خودم بار بار از موج تخیل در بحر تے
آتم کہ کمال غوراں نیابند و یے آنکو غور کند بار بے
برم از بحر سخن چنداں لالی غطاں و بار درشت خلی
مگر دی آید کہ گرونی تو اتم آورد (دیباچہ نقیہ نقیہ)
ادبچین ہی میں فخر کا حق حاصل ہو گیا طالع
سلطانے سلطان سلاطین کا است
(تحفۃ الصغریٰ)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں :-
در قرآنہا نظیر سلطانیت : زیر مضیق خراب تو اں یافت
اپنی تحفہ بینی پر دوسری جگہ اس طرح لکھا ہے :-
از زبان کلکٹ من سوراخا

درد لولہ سے طانی شد است
صغر سنی اور طفولیت کا زمانہ مشق کا زمانہ تھا اس زمانہ میں
انہماک و توفل کی انتہائی حالت کو انھوں نے خوب بیان کیا
سین بوالہوس خود ہو بس طبعی خود چنان رغبت
آں بر غائب غائب بودہ ام کہ شام ہما صبح
چوں مستم فرود کردہ دو دھیرا غمی خورد و شب و روز

سواد بنا جس با نقل دیدہ ساختہ نہر کا لکھ
چو آب زر می آیدیم حاجت جوابے رواں می کردم
وہ دیوانے کہ ناظر شدم ہمہ راں سیاق تقرر یہ تحریر
رسانیدم (دیباچہ تحفۃ الصغریٰ)

ارتقاء ذہنی کے الی طبع پہنچانیے ان کی نظر میں بچپن کا کلام
کیا عجیب تھا وہ اسے محفوظ رکھنا نہ چاہتے تھے لیکن اپنے
غفلت جانی تاج الدین زادہ اور اجاب کے اصرار پر نظر ثانی کے
بعد صغریٰ کے اخیر چند سالوں کا کلام انتخاب کر کے تحفۃ الصغریٰ
میں یکجا کر دیا انہیں اس وقت خیال بھی نہ ہوا ہو گا کہ مورخ
اور عالم علم النفس کے لئے ان کی تمام تصانیف میں سے
زیادہ دلچسپ یہی مجموعہ ہے جس سے اس عجیب و غریب استعداد
کا اظہار ہوتا ہے جو بد و شعور سے ان کی رفیق حال تھی عالم
معمولی حرکات و سکنات سے بھی معنی خیز نتائج مستنبط ہوتے ہیں
اور نفس انسانی کے دقیق و عمیق اسرار پر روشنی پڑتی ہے۔
بچوں کو کھیل کود کے طور پر الٹی سیدھی لکیریں کا ڈھنسنے اور کٹر
کوڑے بنانے کا شوق ہوتا ہے نفسیات کا مبقران نقوش
اولین سے ملکات ذہنی کا پتہ لگاتا اور شاہد و ادراک اور
تخیل اختراع کی قوت کا اندازہ کرتا ہے ہمیں فسون و تمانے
خسرو نے صرف سورسے میں برس تک کا کلام محفوظ رکھا
اور باقی کا ساقبل نہیں سمجھا کہ دنیا کے سامنے پیش کیا جاوے
کیا اچھا ہوتا کہ ہم ان اشعار سے بھی طبع انہور ہو گئے
جن سے کتب میں مشق خط کے پانے مشق سخن ہوتی تھی
یقین ہے کہ ان نقوش اولین میں بھی خسرو کے خدا و خال
صاف نظر آتے۔ آئینہ نے ہمیں برس کی عمر تک اپنی
عصا دیباچہ تحفۃ الصغریٰ

شاعری کا ہمیں قرار دیا ہے جس شخص نے ستر برس شاعری کی
اولاد خیر و ہم تک نظر اتنے نہ رکھا جس برس تک اُس کی
شاعری کا پھینکنا چاہئے لیکن یہ یاد رہے یہ ہمیں
ہے جو دوسروں کے عہد کمال سے لڑ رہا ہے۔

سولہ برس کی عمر میں جس زمانے تحفۃ الصغریٰ کا کلام شروع
ہوئے فسر کو تمام اصناف شعر و دستگاه قابلِ ملاحظہ
تھی "سلطانی" ان کا ابتدائی تخلص ہے اور تحفہ میں بیشتر
قصائد و بعض غزلیات اسی تخلص کے ساتھ ہیں اس سے
یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ دوسرے تخلص "خسرو غالباً سترہ اٹھارہ
برس کی عمر میں اختیار کیا۔

امیر کی ولادت ناصر الدین محمود (سلطان سلطنت)
تھی ان کی پیدائش سے تیرہ برس بعد محمود کا انتقال ہو گیا
اور غیاث الدین بلبن تخت نشین ہوا اور بائیس برس تک
(سلطان سلطنت) اُس نے نہایت جاہ و جلال کے ساتھ
حکومت کی تحفہ کا کلام مہد بلبن کے تیسرے چوتھے پانچویں
اور چھٹے سالہائے جلوس یعنی سلطنت لغایت سن ۷۸۰
میں لکھا گیا۔ عہد ناصری کی کوئی نظم اس میں نظر نہیں آتی
نہیں ہے۔

امیر کا یہ زمانہ پوری آزادی کا تھا جو بعد میں بھر نہیں آ سکا
باپ کا انتقال تو سات ہی برس کی عمر میں ہو چکا تھا۔
خوش نصیب تھے نانا زندہ تھے انھوں نے باپ کے بارے

تحفۃ الصغریٰ

سرپرستی کا حق ادا کیا۔ انیسویں یا بیسویں برس ایک سو تیر
برس کی عمر میں ستر سال نہایت عزت کے ساتھ عارضِ مالک
رہنے کے بعد ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

تحفہ میں ان کے مرثیے میں ایک پروردِ ترجیع بند موجود ہے
ان کی انتقال پر امیر کا اٹھارہ ہونا چاہ تھا۔ باپ کا عمر تازہ
ہو گیا دنیا میں کوئی سرپرست نہ رہا اور تلاشِ معاش کی فکر
دامنگی ہوئی "آہ اسی دن اُن کی ہمیں اور آزادی کا زمانہ
ختم ہو گیا۔ کس درد کے ساتھ نانا کو مخاطب کر کے کہا ہے

خسرو کہ پارِ بذرِ بقایت بزرگِ امید

اسال ہو جانِ غش کر دہ چھو بید

تحفۃ الصغریٰ میں سلطان غیاث الدین اور ولی عہد سلطنت
نصرت دین قان لکھ سلطان محمد کی تعریف میں ترجیع بند
اور قصاید ہیں اور حضرت نظام الدین محبوب الہی کی شجرت
میں ایک بہت عمدہ ترجیع بند ہے جس کی تشبیہ خاص طور پر
قابلِ کاٹ ہے

شاہِ نور ز در وں مدہ در ہر صبا

لے دینا کہ نشاط است دیشِ حرام

دربارِ بلبن سے براہِ راست امیر کا کبھی ذاتی تعلق پیدا نہیں ہوا
اور شاہزادہ مذکور سے اس زمانے سے نو دس برس بعد روابط
قائم ہوئے تحفہ میں محض شوقِ طبع آزمائی کے لئے بطور خود
راجِ سر لئی کی ہے لیکن بارگاہِ مرثیہ سے روابطِ خلوص اسی زمانہ

میں قائم رہا جس سے اس کی تکمیل ہوئی اس پر کئی برس لکھے ہیں لیکن چونکہ تغیرِ انیسویں برس تک کا کلام ہے اس لئے انیسویں برس
پر لکھا ہے۔ یہ دیکھو دیکھو فرمایا فرمایا ہی صنفِ نیا، یرنی میں جو خسرو کا سا مدح ہے امرائے عبدِ ملی میں ماکہ مالکِ رادت کا مصلی
حال لکھا ہے:

پہناتن ہی بزمِ درتب و تناب : عمر خود دیگر آقا رب آں آب
(عشوی تخلص)

اسی دوران میں باران بہار شروع ہو جائے گا۔ امیر اُسے فال نیک سمجھ کر تیار بخشتی کی تعبیر دیتے ہیں اور اپنے حرج و مرج اختیار کرنا کی خدمت میں سرگوشٹ ابیدہ وادری بھیجتے ہیں۔

یہ قنوی اس زمانے کی ہے جب کہ انھوں نے خسرو تخلص اختیار نہیں کیا تھا یعنی غادر ملک کا ابھی یہی انتقال نہیں ہوا تھا۔

ظاہر ہے کہ اس فتویٰ میں میر نے شاعرانہ ستم ظریفی سے کام لیا ہے اور بعض حالات کے بیان میں ظرفیتِ جمالیہ کی ہے ورنہ ہم کو قہقہہ ہوتا کہ اپنی جس تہی دستی اور بیچارگی پر اس طرح اعلیٰ کی ہے

من کہ از مرہ سوار اغم از تہی دستی اشک بار اغم
خدمت سخت و ریاں نامے کنده باید بدین صفت جانے
وہ امیر کو عباد الملک کے عین حیات میں کیونکر پیش آئے۔

ہمیں تو صرف اتنی بات معلوم ہوتی ہے کہ اچھی مرضی کے خلاف انہیں ایک برس تک بیٹالی میں رہنا پڑا تھا اور چونکہ طبیعت ازل کی کچپیوں کی عادی ہو چکی تھی اس کو روہ میں انہیں ایک ایک گھڑی پہاڑ تھی۔ اس غلوہ بیانی کا حاصل صرف اسی قدر ہے کہ ماموں جان ہمیں بیٹلی کے پیلے میں ہی نہیں لگتا۔

حقیقت یہ ہے کہ خاندانی اور ذاتی مصلحتات کی وجہ سے امیر کا اکثر زیادتیاتِ دینی و ملی میں گمراہ اور غرور ہے جسے دینی اُن کیلئے منزل و ملن کے ہونے کی تھی۔

میں بختیہ سلاور کی آمد پر طرح طرح سے اپنی ناداری کا دکھ اڑاتے اور ماکھاٹوں کے مظالم کی شکایت کرتے ہیں۔ امیر خسرو خود بھی زمرہ مومنان میں شامل ہیں اور تمخواہ اور مدد معاش کا قافلہ اکٹھے وہ اُن کھنک پر اہنق بچھا اقلان بیچ میں خورد برد کر رہے ہیں رات کو چہرہ پر جانا پڑتا ہے جب ٹھکے ماتہ اُگر پڑتے ہیں تو بھرتاتے ہیں انہیں اس جگہ سے صلی نفرت سے اور سخت وحشت ہوتی ہے وال السلطنت کے دل فریب مناظر اور آبا علم و ہنر کی جمعیتیں یاد آتی اور رہ رہ کر دل مسوتی ہیں:-

منکہ سلیم بہ محبت ظرفات
طوطی کد سخن شکر باشد
من میں حسن بک شیدہ باہ
کہ گزیرہ نہ بند بہ کون

باچیں قوم زشت باید نکات
باکھنگان و سارچوں باشد
سالے وزین ام زور تباہ
کوه آید ز بار آں بہ ستوہ

(شنوی تخلص)

ٹیپلی میں صرف دو شخص ان کے ہمدم ہیں ایک ابوالمحاضی
 علاؤ الدین محمد محمود اور دوسرے فقیر اشکرہ دارالین رفقا
 کے ساتھ دل پہلانے کے لئے کبھی گنگا کی طرف یا صحرا کی
 جانب نکل جاتے ہیں اور اشعار خوانی سے غم غلط کرتے ہیں
 ایک پیدایشی شاعر کے لئے ایک ایسے مقام پر جہاں غرائی
 و پچھنیاں مغتوہ تھیں قدرت کے دل کش مناظر رفیق و تنگ
 گرد لکھنے سینہ اشویم باگیکے یا سرائے گوئیسیم
 گر حجازیم جانب جھنڈو کزیر و سبز ہازول سودا
 کا و گردیم سے تنگ ہیں کوہ درول بشویر آب ان

عقبتی ملائکہ کے دل بہت ہلکا کرتے تھے غلطی کا قصہ یا قصہ بہت ملکہ کھینچی ہے اور اس طرح کھینچی ہے کہ پڑھنے والا کھینچا ہوا اس غور و خیر میں رہتا ہے کہ اس کی فکر
اس طرح ہوتی ہے کہ یہ کیا بات غلط ہے کہ مطالعہ کو اور اس کی تصویر کا لگا کر اس سے اس پر کس قدر راجح ہو گا؟ عیسائی اور اہل اسلام کے کیا اصول ہیں؟ کیا غور و خیر میں رہ کر یہ غور و خیر ہے؟

نزل شک لعل چو بنود روئے را بنود

شہ سپہرزمیدان بنفشہ استقبال
فاذن غلامان کے ترک باطن کا مستقر یہی قصر تھا جو صفا
چھوڑا کے اندر دارالسلطنت کے کسی مناسب موقع پر بنایا ہوا
بلین کے رنجیلے جانشین کی قیادت میں سلسلہ سلسلہ سے جو

سلسلہ غلامان کا اختیار تھا۔ قدیم دارالسلطنت کے محل
وقوع سے ہٹ کر کوئی چھ سو اچھ بیٹل شمال مشرق کی جانب
قصر کیو کھری تعمیر کیا اس کے بعد تو چھ گویا ایک رسم قرار پائی
کہ جو نیا بادشاہ ہوا اور وقت نے مسعدت کی ہر گز نہ قدیم
مرکز حکومت کے قریب نیا کوشک بنوایا اور نیا دارالسلطنت
قائم کیا۔ جلال الدین خلجی نے حصار کیلئے کھری کی تکمیل کی ملاوٹ
اور قطب الدین نے سیری میں دارالخلافہ تعمیر کیا۔ غیاث الدین
تغلق نے تغلق آباد بنوایا غرض ان کے سامنے پچاس برس کے
اندر دہلی کا چھیلاؤ کہیں سے کہیں پہنچا۔ اللہ آج کھنڈہ
کے سو اچھ نظر نہیں آتا کہ کوشک لعل کا نام و نشان باقی رہا نہ

طبل شاہی کی آواز ہے

طبل شاہی آواز ہمارے گستاخ
بشرق و غرب ہی رفت و پست

اس مثنوی میں یاد جو اس کمسنی کے امیر نے بیان واقعات قدرت
نختری شوقی وحدت کا بہت بڑا کمال دکھایا ہے افغانوں اور قلعہ
کی جو بڑے خوش کے ساتھ کی ہے سپاہیوں کی تباہ حالت کا نقشہ
اودان کی نیانی ان کی برہائی کا شکوہ سپہ سالار کے روبرو ڈالو
دارالسلطنت کے مسائل کا بیان اور باران بہار کی کیفیت بہت
دل پسند پہلو میں لکھی ہے۔

جس زمانہ میں امیر نے یہ مثنوی لکھی تھی دہلی کو فتح کئے ہوئے
مسلمانوں کو کوئی اسی برس گزر چکے تھے۔ ایک اور التمش کے
زمانے میں سجدہ قوت الاسلام اور قطب نینا تعمیر ہو چکے تھے۔
حوض سلطانی بھی التمش کی یاد گار تھا۔ نیارے اور حوض کا ذکر
مثنوی میں اس طرح کیا ہے:-

بحر صد چشم در نظارہ او مہر منجوقی از منارہ او
کاهش در لبند پروازی کرد بازلف نہ رسن سازی
حوض سلطان در روشنائی رنگ سیم حلول ریختست بشنگ
(مثنوی مخمضہ)

ایک قصبہ میں جس میں بلین کی صحت یابی کی مبارک باد ہے
اور جشن عام کا بیان لکھتے کوشک لعل کا ذکر بھی کیا ہے

بقیہ صغیرا بقہ بہر زمانہ و ملاجیات کے ایک قصبہ میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے
ہم کے تعلق غلامی پیدا ہوئی تھی اور میلہ خیال حکما سنام سے انقا الدین کشنیاں و ناکہ جو مولوی جو سلطان مرین کا بیٹا تھا جس کی کاہرت امیر نے ناکہ کے انتقال
بلذ اختیار کی تھی امیر کے ہاں اصل کھجور کے علاوہ امیر کے لکے دوسرے ربی علی بن ایک (حاکم خاں) کا لقب بھی اختیار الدین تھا امیر کی قصا نیض میں سا
اور التاب کی تطبیق میں نہایت احتیاط سے کام لیتے کی ضرورت ہے ایک ہی لقب سے مختلف نپانوں میں مختلف صوبوں میں پائے جاتے ہیں اس لیے امیر کے ملا
اور ہر صوبہ کی تاریخ پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ تطبیق میں متالا نہ ہو۔ تصنیف سے کوئی ہندو سوار بریں ہٹا ایک سے تعلقات پیدا ہوئے
۱۲۰۳ء میں اکشرہ میاں اختیار الدین سے مراوٹیل خاں یا حاکم خاں میں وہاں امیر نے ان کا نام بھی لکھا ہے۔

نشانہ شک موت تو از شانہ گر و ماہ :

عمر بنو دیکس روئے تو مہر اندر آئینہ

از ہر حوت و روئے توئے شاہ تہران :

پہ گرز دست شانہ و از خنجر آئینہ

آن شاہ تہر تیغ جلاہ دول کہست :

و در موش ماہ شانہ بروش اختر آئینہ

موتے اگر شانہ دہ ماہ باب مہر :

ہمہ را کشد چو روئے وے اندر بر آئینہ

اپنی موت گانی کا ذکر :-

خسر و روئے موتے تنگانی چو شانہ گشت

در مدت از تہر بہت در خور آئینہ

میخورد جام مہر و مہ از ساقی کہ کرد

نوش چو روئے شانہ پر از عنبر آئینہ

چوں موجیک شاد اسیر تو مہر و ماہ

و از روئے تو بہ ہر ضیاء گستر آئینہ

از دست بخت شانہ دولت بروئے تو

و از مہر و مہ بروئے تو تا محشر آئینہ

اس کے علاوہ کسی قصیدے کے قافیہ میں ناخن کا کسی

میر انگشت کا کسی میں کمر کا کسی میں آئینہ کا التزام کیا ہے

ایک قصیدے کی تشبیب میں عشق کا سارا سراپا صنعت

کے قلم سے کہیں چاہے مطلع ہے ۔

فرق تو اب طریق فنوں سازی اے نگار

آوردہ راہ مور پرید از دہان مار

حق یہ ہے کہ خوب اشعار نکالے ہیں ۔ ابرو کا ذکر

دیکھئے :-

ابروئے تو کہ سخت بلند است چو کمان

پیوستہ تا بگوشش کشش بہرہ کارزار

جنت ابروئے ترازہ سحر و عقدہ در میان

بے عقد اگرچہ جنت ندیدیم ساز دار

در چشم جادوئے تو ز اعجاز جادوئے

بار و تیر و کشتہ شب روشن است یار

در دو ستارہ تو بہ ہر از نظر کم

یک تیر غمرہ تو دو چشم کند چہار

پنیا لیس شعر میں سراپا لکھا ہے اور گریز کے صرف دو

تین شعر میں پنج قسم کر دی ہے پھر مطلع ثانی لکھ کر تشبیب

بہا شروع کی ہے اور تین شعر بہار کے لکھ کر صرف تین شعر

گریز و مہر کے جزو ثانی میں سلطانی اور جزو اول میں خسرو و

جبر کے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں دراصل ایک وقت نہیں

لکھے گئے بہار کے بیان میں وہی فطرت نگاری اور حقیقت

طرازی ہے جس کی ایک پیدائشی شاعر سے توقع کی جاتی ہے

آبراز بزم تہنیت گلشن بیج :

کہ کرد آستین سبزہ پر از در شاہو

بہمن بر آگہ زود زند تیر بر خنراں :

پہ از شاخ سرو یافت کماں چوں سفندیا

بیدت بر کشادہ سناں بر سپاہ :

پہ بادست باز دادہ عنناں را بر اہوا

پیکان غنچہ گشتہ ز سوبان باد تیر :

پہ گلباسپہر کشید بسر بہرہ کارنا

داد آسمان زمین بہمن را قائلہ نو :

پہ ز دگلستان نشانہ وے را خد بگفت خا

صدقش بے باد شمالی ہوائے آب ۛ
ۛ صد رنگ ریخت رنگ ریاحین بدو با
چوں باد بر سر آمد سلطان غنچہ را ۛ
ۛ از تنگ خار جامہ تنگ کردہ پاؤ
پھولوں کی بہار دیکھئے ۛ

گلہائے کوزہ بر صفت کا سہائے سیم
پُر کرد خوان زر ز رخا لعل کنان نثار
از کاس لالہ خورد مگر برگ کوزہ سئے ۛ
کافتہ بہر طرف چو حریفیاں بادہ خوار
از بس کہ خون لالہ بہ گردن گرفت کوہ
پایش بگل ماند سر شگشتہ سنگ سار
صد برگ بر کشادہ ریزا ز برق شش ۛ
بیرون کشید خنجر بیداست روزگار
داند بنفشہ کو تہی سر گل از آنکہ ۛ

ختم قامت و کبود لباس ستہ سوگوار
مونسیت سر سبز تن سبیل وزین قبل ۛ
موتے غمی برد ز سر زلف غم گسار
گنج ز راست در دہن ز گس خراب
شک نیست گنج را بہ حسرت الی بود مدار

صد برگ راز پردہ عصمت بیرون فکند
سوری چو دور کرد ز بالائے سر خار
بالش گرفت خسرو گل بر سر شاخ
پس از دہان بخند بیرون ریخت بر کنار
یک پاستادہ گرد سرش چوں سلاخیان
سر و کمان کشیدہ او شد سناں گزار

گستر باد فرش ریاحین بروئے خاک ۛ
اگلند باغ نعلیم بساتین شا خار
بلبل کہ بہست خطیب حاصل زادانے فضل
جال از شکوہ فرد و دل خستہ از شمار
مرغان باغ را پس ازین سوسن نو دھد

سلطانی از ثنائے سلیمان روزگار
تسکین اندر اس تشبیب کو دیکھئے اور نڈا شاعر کی
صغریٰ کا خیال تھے سچی شاعری کے یہی جو ہر تھے
جو خسرو کے ہاں ابتدا ہی سے نمایاں تھے اور جن کے
مقابلہ میں تصنیفات کو زیادہ فروغ پانے کا موقع نہ ملا
اگر خدا نخواستہ طبیعت بالکل ادھر کی ہو کر رہ جاتی تو
کیا حال ہوتا؟ خسرو سے بڑھ کر کسی کے لئے یہ خطرہ تھا
اسی زمانہ میں جہاں ان کی سچی شاعری کے نمونے بھی
کافی موجود ہیں محض لفظی تصنیفات کی طرف نسبتاً زیادہ
الفات معلوم ہوتا ہے۔ ایک قصیدہ ہے جس میں لفظی
الٹ پھیر ہی میں تیس شعر لکھ ڈالے ہیں۔

شتہ نمونہ از حسرت وارے
چند اشعار ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے نقل کئے
جاتے ہیں ۛ

بر عارض خوبت چہ کنم عرض عریضہ
از چشمہ ہر چشم چشم چشمہ دیگر
مشہور بہ شہر مژگوئے شہرہ صد شہر مژگوئے
بہجوں کرم از کرمیت کرم کشور
محمود محمد منبر و در خمد و محسا مدد
پور عرض عرض عرض عرض عرض

فقد آتسرق شدہ برسرِ فرست
مهرم ز شاعرش شدہ از شعری برتر

از کاغذش گواہ شود پیشین شکوہش
مقول ہوتا را بخود آں ذات موقر

حسین برنی

تجسید

ہر دل کو دروایہ تجرید کم است
بیچارہ ہمہ عمر ندیم ندیم است
جز خاطر فاعل کز نشاط دار
باقی ہمہ ہر چہ بہ لبِ نغم (عزخام)

تمن الطبع ہے تو وہ کس طرح تجرید پر فتویٰ دیکتا ہے
اور کس طرح تجریدی رنگ قبول کر سکتا ہے اگر ایک طرف
اپنی فطرت میں تمدنی مواد پاتا ہے اور دوسری طرف عل
میں پیچے رہتا ہے تو گویا وہ خود کشی کرتا ہے فرض کرو کہ تجرید
ایک اچھا مسئلہ ہے سب لوگ مجرد ہیں تو یہ دنیا کس رنگ
میں ہو جائے۔

یہ کتنا کہ تجرید میں انسان خوش اور آزاد رہتا ہے ایک
سخت غلطی ہے ہمیشہ انسان باوجود دھوئے آزادی کے
جب تک کوئی پابندی اپنے آپ پر عاید نہیں کرتا تب تک
وہ خوش رہ..... ہی نہیں سکتا کھانے پینے میں دیکھو
کس قدر پابندیاں ہیں چلنے پھرنے میں کس قدر پابندیاں
ہیں اگر یہ پابندیاں نہ ہوں تو زندگی انسان کی ایک تہلکہ
میں چڑھا دے عورت اور مرد کا رشتہ خود انسان نے
بنیں بنایا قدرت نے بنایا ہے اور خواہ کوئی کتنا ہی ٹوٹ
ٹوٹ نہیں سکتا یہ دونوں کر لیاں انسانی زندگی کا شروع

اکثر الفاظ بعض دفعہ غلطیوں کا باعث ہو جاتے ہیں بعض
لوگ محض الفاظ پرستی کی دھند میں پھنس کر ان نامور کے
قائل ہو جاتے ہیں جو نہ صرف اخلاق ہی کے بنانی پتھر
ہیں بلکہ خود انسانی فطرت کے بھی خلاف ہوتے ہیں
لفظ تجرید بھی بعض کے واسطے بعض دفعہ چند در چند
غلطیوں کا باعث ہو جاتا ہے جب تجرید سے مراد
ناک خدائی لی جاتی ہے تو یہ غلطی تمدنی رنگ میں بہت
کچھ نقصان کا موجب ثابت ہوتی ہے بعض لوگوں کا
یہ قول ہے کہ مجرد رہنا زندگی کی خوش سلوبی گزارنے کے
واسطے ایک اچھا ذریعہ ہے ممکن ہے کہ اس میں کچھ سچائی
بھی ہو لیکن تمدنی ضروریات کے واسطے یہ خوش ایک
ایسا غلط راستہ ہے کہ جس کی غلطی سے کبھی انکا رکیا گیا
نہیں چا سکتا احمد ان کی سب سے بڑی برائی نا محنت اور
شاد ملی ہی ہے یا ان کے کہ تمدن اسی رشتہ سے شروع
ہوتا ہے یا اس پر جس کا بہت کچھ مانا ہے جب انسان

اور قطعہ ہیں مگر ایک بڑی ٹوٹ جائے یا الگ کر لی جائے تو گویا ساری زنجیر بھی ٹوٹ گئی۔

بعض لوگ کہتے ہیں علایق دنیا سے قطع تعلق ایک تجربہ ہے اور اس تجربہ سے انسان کی قوتیں تزکیہ پائی ہیں کیسی قوت درست ہے کہ علایق سے وابستگی بعض دفعہ بہت کچھ تخلیف کا باعث ہوتی ہے لیکن کون کون سے علایق توڑ دینے سے زیادہ ملاقہ اور وابستگی تو اس دنیا میں رہنے کی ہے اور پھر اکل و شرب کی یہ تو کسی حالت میں بھی دور نہیں ہو سکتی اگر کوئی شخص بعض ضروریات کے باعث قطع علایق کرتا ہے تو شاید اس کی دلیل کوئی جان بکھتی ہو اور ایسی مثالیں مشینات میں داخل کی جانی چاہئیں۔ لیکن ایک کلیہ کے طور پر تجربہ کی صحیح سرائی قدن کی درست بعض لوگ کہا کرتے ہیں کہ:-

اگر عورت و مرد کا میل جول تحت اغراض شہوانی کے ہے تو یہ بات بالعلق عورت و مرد کے حاضی طور پر بھی میل ہو سکتی ہے ملک فرانس میں اس قسم کی تصویریاں نکال کر تیار ہیں لیکن موجودہ جنگ نے ثابت کر دیا ہے جن لوگوں نے یہ یہوری قائم کی تھی وہ ملک و قوم کی سرسری کے سخت دشمن تھے اگر بعض ہونیوں نے تجربہ پر زور دیا ہے اور وہ دو چار تو ان کے دلائل ہی کچھ اور ہیں ان کی غرض صرف یہ کہ یہ اور ان لوگوں کی غرض بے لگامی اور خود داری ہے۔

یہ کہنا کہ کھلے تعلقات میں آجائی اور فائز ہے ایک سچائی خالصہ انسان جب کسی معاملہ میں کھلا رہ کر فائدہ نہیں اٹھا تو اس میں نہ کہ فائز اٹھا سکتا ہے ہر جگہ ہونا بعض

حالات میں اگر اچھا ہے تو اس صیفہ میں تو سخت میو ہے اور دل کی تسکین تو کسی صورت میں بھی میسر نہیں ہو سکتی کیونکہ دونوں طرف آزادی ہونے کی وجہ سے وہ محبت اور خلوص نہیں ہوتا جس کی ضرورت ہے دونوں حد سری چک چوتے ہیں اور موقع کے منظر کش ایک معاہدہ دنیا میں کوئی کام سوائے معاہدہ کے نہیں ہوتا اس طرح یہ معاہدہ قائم رہنا ضروری ہے یہ کہنا کہ عدم پابندی کی صورت میں بھی ایک معاہدہ ہی ہوتا ہے یہ درست نہیں یہ معاہدہ ہوتا ہی نہیں بلکہ ایک قسم کی خوش حالی ہوتی ہے جس کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا لوگ سمجھتے ہیں کہ شادی کی ضرورت جوانی میں ہی ہوتی ہے یا صرف اولاد ہی نصب العین ہے شادی کی غرضیں اور بھی ہیں وہ کیا کیا:-

تکانت قلب - ضرورت قدن - رفاقت - خانہ آبادی - نظم ضروریات - یہ وہ ضرورتیں ہیں جو شخص کو اپنی زندگی میں پرتی اور جس سے کسی کو گریز نہیں اور نہ کوئی ان سے انکار کر سکتا ہے سب سے زیادہ ضرورت عورت کی اولاد ہونے کی صورت میں ہی ہے اور خانہ آبادی کے واسطے بھی لیکن زیادہ تر ضرورت بڑھاپے میں ہی ہوتی ہے جب بال بچے ہی پر دوش پا کر ادھر ادھر چلتے ہیں تو ان پر جواب دینا ہے میں اجاب کی رفاقتیں چھوٹ جاتی ہیں خیالات کا ایک لہجہ نکالنا پورا پورا ہوتا ہوئے لگتا ہے پرانی صحبتوں کی ضرورت ہوتی ہے بیا حالات ایک بلا تعلق رفیق اور محرم راز کی ضرورت ہوتی

تجسید

ایک دفعہ ایک ڈاکٹر یورپین سے پوچھا کہ اب آپ جوین لکیر جاتے ہیں ولایت جا کر کیا کرتے ہیں فرمایا کہ ایک سال تو سیر سیاحت میں گزاروں گا اور بعد ازاں شادی کروں گا۔
تعب سے پوچھا کہ اس عمر میں۔

فرماتے ہیں میں شادی صرف نہ فاقہ کی خاطر کرتا ہوں ایسی رفاقت جس کی وسعت مجھ سے زیادہ تر وابستہ ہو یا وابستہ رہے کا خیال کیا جاسکے چونکہ ولایت میں مجھ کے دن کے رفاقت بڑی ہونگی مٹی ہے اس واسطے ہی اللہ کے میں نے کہا کہ آپ کی عمر زیادہ سے بڑی کس عمر ہوگی۔

فرمایا کہ کوئی ۲۸-۳۰-۳۵ سال کی ہو تو بہتر ہوگا۔

پھر میں نے پوچھا کہ موت آپ پر جلد تر یا بعد صاف کرنے گی کہا کہ میں ڈاکٹر نہ ہوں تمہارے اس بارہ میں ایک اچھا ڈاکٹر دیکھتا ہوں مرنا جیسا قدرت کے ہاتھ میں ہے کہ عمر بڑھ کر جاؤں

جس کا عمر بڑی عمر والے باقی رہتے ہیں بخت بڑھوں گے۔

یوگان کے جوانوں کی یوگان عمر زیادہ ہیں۔

پھر میں نے کہا کہ اس قسم کی رفاقت کی ضرورت کیا ہے۔

فرمایا کہ شاید تم کو نہ ہو مجھے تو ہے میں اپنا جو ایسا دھو

ہوں فرمایا کہ دنیا میں کئی بلکہ قسم کی گھٹیا بھی ہیں یہ سب ایک

قسم کی جنگ ہے جب اوچکیوں کے کھٹوں پر معمولی آدمی کے

سواکے اور کچھ نہیں کیا جاتا تو اس میں بھی وہی صورت ہے

میں نے پھر پوچھا کہ میں کیا کر رہا ہوں اور آپ کی بڑی

زندہ رہی پھر اس کی حالت۔

کہا کہ جو نو جوان کی یوگان کہہ دیتی ہے۔

میں نے کہا کہ آپ کے دل و دماغ پر اس صورت میں کیا

کئے گا۔

پوچھا کہ جو ان لوگوں سے جن کی بیاں یا رفاقت پیری کے زمانہ میں چاہو گے اس بل بچوں کی نظر میں ہی پھر جاتی ہیں کچھ دنوں کے بعد پھینچا کر گئے کسی میں اور کچھ پوتے ایک عضو مانہ بھکرون بدن تغیر دہتے جاتے ہیں اور صبر بہ صبریت کر پھر انہ سالوں کچھ کہتے ہیں دینی حسرات جواب دے جلتی ہے اور صبر خدائی نو چار جن سے دنیا خالی کیا یہ کہیں لگ جاتے ہیں یہ تو صبر شکستہ کسی صبر یا کس صبر میں ٹھینا چاہئے کوئی وقت ہے کہ خود دولت بال بچوں اور بچوں میں بالادن (مکھون کھوں) کرتے رہتے ہیں مٹی کھاتے رہتے

دیکھو بڑھاپے میں بڑی کی کس قدر ضرورت ہے ایک مقتدر آدمی کے ہمارا اگر میں بھی وصیت کروں گا تو یہ بھی اس میں لکھوں گا کہ اگر کوئی ۲۵ سال میں بھی زندہ ہو جاوے گا تو یہ وہ مناسب عمر ہے شادی ضرور کرے کسی ہم زمانے پوچھا یہ کیوں قبر میں پاؤں اور شادی جو ابستہ ہے کہ میری مراد کسی کنواری اور ملو جوان عورت سے شادی کی نہیں ہے بلکہ اپنے سے کوئی پانچ سے سات سال کے عمر کے ساتھ تم دیکھتے نہیں کہ میری ساری عمر نکال کر گزرتی ہزاروں روپیہ چلنے کے لئے لائے اور اپنی جان پر مصیبتیں اس اندھ بھول کے بڑے یعنی بون مٹی سے جیسے نامرغوب ہو کر نامطلوبہ خاندان کو شخص دیکھتا ہے کہ کب گھٹے سے اترتے ہیں۔ اس قسم کے واقعات جیسے کہ میں گزرتے ہیں اور اپنی ضرورت میں اس کی ضرورت میں لگتی ہیں اگر چاہئے لوگوں کی کتابیاں عام طور پر طبی علم پر مبنی ہیں کہ میری طبیعت بھی ان میں کچھ

کہ جو جو لوگوں کے دلوں پر گزرتی ہے بلکہ اس کے بہت ہی کم گم گما نہیں رہی بہت کچھ اسید ہے اور ہم اسید ٹوٹنے کے بعد اس تجربہ گاہ میں یا اس دور میں آئے ہیں۔

جب میں نے لگا تو ہنر کہا کہ۔
اگر میں ولایت میں ہوتا تو اس کے متعلق مجھ پر اس قدر اثر نہ ہوتا اور نہ ایسی کتبہ چینی کی عورت میں کیونکہ لوگوں کو یہاں استفادہ فرصت نہیں ہوتی اور وہ سب کہ اگر اس ولایت جا کر شاد کروں گا بھی تو اس کی خوبی اور نقصان کے ہمہ دونوں بیاں بیوی ذمہ دار ہوں گے۔

میں نے کہا کہ ولایت کی شادیوں میں بھی اس قسم کے قصے کہانیاں طبعی رہتی ہیں اور وہ بھی ایک کتبہ چینی ہی ہوتی ہے کہ ایک شاعر ہوتی ہو مگر باوجود اس کے بھی لوگ باز نہیں دیکھتے کہ جسے ایک شئی یا ایک عمل پر اپنی دانست میں آرام نظر آتا ہے تو میں اسے تساری خاطر یا تساری محنت چینی کی خاطر سمجھ رہا نہیں سکتا۔

گڈ بالی۔

پرانشار ان دو تین مثالوں کے ذکر کرنے سے یہ ہے کہ اس تجربہ گاہ میں بعض نشیبات کے ہر شعبہ جوتے کی تلاش میں رہتا ہے اور اس کے سوا اس کی گزراں نہیں لے سکتا شروع سے تجربہ پروردگار کیا ایسی راہ ہے جو ہماری بات کو بالکل بے رفق نہ دیتی ہے اور میں اس میں بھی تجربہ گاہ کی ضرورت ہے۔

باب ۱۰ میں سو طرح کے
ماقتلہ و یاد و یاد کے
حضرت عمر خرام رحمۃ اللہ علیہ نے جس شخص میں رہا تھی

عہدوں کی ہے اس سے بچتا نہیں کہ لوگ اس دنیا میں رہ کر مجھ رہیں اور اس دنیا کی زندگی کو اپنے ہاتھوں بے رفق اور غیر آباد بنا کر چھوڑ دیں کہ یہ کہ

جو شخص اپنی زندگی باوجود انواع و اقسام کے تعلقات کے بھی تجربہ دی زندگی میں بسر نہیں کرتا اور ان تعلقات کو موجب شر و شرت نہیں جانتا وہ اس دنیا میں رہ کر خوش اسلوبی سے نہیں گزار سکتا اس وجہ سے تجربہ گاہ مراد استقامت اور استقلال ہے کیونکہ وہ سب شعور کے صریح اول میں خاطر فارغ جو لایا گیا ہے اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے یعنی جب تک دنیا میں رہ کر فراغ خاطر نہ ہو تب تک انسان کی زندگی خوش اسلوبی نہیں گزرتی فراغ خاطر اس طرح حال نہیں ہو سکتا کہ ان قطع تعلقات کے قصہ جو کہ ہے یا صبر کی راہ لے کیونکہ اس وقت میں بھی وہ ان تعلقات کو توڑ نہیں سکتا جو ٹوٹ نہیں سکتے۔ اس واسطے اسلام میں کہا گیا ہے۔

لا تھب انیتہ فی الاسلام
یہ فقرہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ اسلام تجربہ پسند نہیں ہے اور اسلام بعض لوگوں جو جو بھی سمجھیں وہ تجربہ دی محاسن مد نظر رکھ کر نہیں سمجھتے بلکہ اور جو وہ سمجھ کر تجربہ دی زندگی ہی کامل اور عقیدہ ہو تو انہیں چاہیے کہ وہ بڑے گنہگار نبی اور ظالم اس کلفت میں دھستے حالانکہ وہ دونوں اس کے حامی رہے ہیں ایسے اپنے دانی عمل سے اس کا جوت دیتے۔ یہاں حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے النکاح من ملئتہ ما فی حضرت کا تجربہ گاہ کی زندگی میں ہی ایک حقیقت ہے کہ ساری باتوں میں اپنے ہونے کے عمل پر ہر روز یا جاتے۔ اگر فی الواقع تجربہ دی و آجی اور مفید ہے تو ان بیچاروں کو

کیوں خولہ بخاؤ گیا جائے عورتوں میں تکرار رکھی جاتی ہے
ہیں اگر ایک تاکہ ایک قصہ سن لو اور یہ قصہ سننے میں ہے بلکہ
ایک حقیقت ہے۔

ایک شہر میں ایک اچھا اور متنازعہ تھا اس میں ایک تارکہ تھی
جو کوئی چالیس سال کی ہو کر مری مرتے تھے اول اس کے یہ کھانا
چا جان کے تمام عورتوں اور مردوں کو بلاؤ میں نہیں کیا ت

تیم سب لوگ ایمان سے کہہ سکتے ہو کہ میں شروع عہد اب تک
جس کو چالیس سال گزرتے ہیں شد کے فضل و کرم سے بالکل نیک
بصحت رہی میرے واسطے جھمبت پر ایک داغ بھی نہ پڑا میری
جواں مردی نہیں یا اندسیاں کا فصل ہے۔

مگر تم سن لو کہ باوجود اس کے بھی میری یہ حالت تھی کہ جب کبھی
پس دیوار کسی مرد کی آواز سن لیتی تھی تو میں ایک استقامت اور
استقامت بھی صادقہ کے ساتھ یہ سوچا کرتی تھی کہ سب سے
زیادہ گناہ جائز حقوق فطرت کا مار دینا ہے یا دیکھو اس کے
بعد کسی لڑکی کو تلمک نہ دیکھنا کیونکہ یہ وہ گناہ ہے کہ جس کا اس دنیا یا
کوئی معاوضہ نہیں ہو سکتا۔

بہت سی عورتیں اور مرد بھی ضبط کر گئے ہیں مگر ضبط ضبط
نہیں ہے جو گناہ کا مخلص لازمی ہے۔

یہ اس عورت کے کلمات ہیں جو فی الواقع ایک ملکہ نیک بخت تھی
اُس نے اپنے افعال اور اپنے احوال کی حکومت سے خود کو ساری
عمر گزار دیا لیکن تو میں خیال کا رنگا بہت ہی مشکل ہے بیشک
مختصر خیالات کی دھڑ دھڑا ہوا پر جس میں گناہ بھی ایک
غلاب ہے۔

یہ گناہ کا مخلص شریعت نے اس واسطے مشرہ کیا ہے ان

عورت اپنی قوتوں اور اپنے خیالات پر بھروسہ کر کے کچھ اور
ارادہ کر لے تو یہ اس کی بہت ہے اور شریعت اس صورت پر
کسی پر جبر نہیں کرتی شریعت اسلام میں مصلح بھی پاکہ جی
اور ضروری کام بیان کیا گیا ہے لیکن اگر کوئی مصلح نہ کرے
بوجود تو اس پر کوئی شرعی گرفت بھی نہیں

اللہ اگر کوئی شخص شریعت کی زیرم کے کے کہے کہ مصلح جائز ہے
اور تجربہ ہر حالت میں مباح اور مفید ہے تو یہ لادھبانتہ
فی الاسلام کی تردید یا زیرم ہے اور یہ درست نہیں۔
اسلام ایک نظریہ ہے جو نہ فطر ہے مصلح کی ہو یا نہ
بلکہ ہے اس واسطے وہ بھی اس رنگ میں اس کی ہو یا نہ
موت ہے اور تمدنی مواصل اور دیگر ضروریات زندگی کا بھی اہم
بہت کچھ دیکھتے۔

تجربہ سے مراد محض تاکہ خدا ہی نہیں ہے بلکہ یہ بھی ہے کہ
انسان اس وقت تک خوش و مطمئن نہیں رہ سکتا یا اسے
فرائض خاطر میں نہیں آسکتا جب تک کہ وہ ایک خاص مشغلہ یا
مذہب دیکھ کر انسان کچھ کچھ جلی بھی ہے یا جنونی اسے ایک
جمالہ جنون کی سی اپنی حالت کے مطابق ضرورت رہتی ہے

احاطہ صورت میں وہ دوسرے مثال اور دوسرے امور سے
الگ ہو کر صرف ایک ہی بات کو مد نظر رکھ کر تفریح حاصل کرنے کی
کوشش کرتا ہے دیکھو بعض شطرنج میں بھی ایک تفریح پائے میں
بعض چنگا ہوں میں بعض شطرنج میں بعض دگ میں بعض شکار میں بعض
مطالعہ میں بعض چرویاخت میں اور بعض حسن پستی میں اپنے
اپنے ملاق کے مطابق ہر ایک شخص کا کوئی نہ کوئی طریقہ لذت ہوا
اور وہی اس کے واسطے ایک حصائے زندگی ہوتا ہے اور ایسا
خطا یا جنون اس کی طبیعت کا موجب ہو جاتا ہے۔

یہی تھی تجربہ کی کتاب اشارہ کے ذیل مجھ کو پہنچی
حضرت عریضام کی اسی آیت کریمہ کی تفسیر اور تفصیل میں ہے
ہر شخص کو کوئی نہ کوئی تجربہ ہی رنگ رکھنا چاہئے کیونکہ اس کے
غیر زندگی کے دن اچھے نہیں گزرتے اور بیکار تجربہ ہی رنگ
دنیا سے غفلت حاصل نہیں ہو سکتا گھاس نہ ٹھیس رہ کر آنکھیں
بند کر کے اور کانوں میں روٹی دیکر یہ کھٹ کر دنیا
اور مناظر دنیا سے ہٹ پیچھے ہٹ گیا ہوں ایک فضولی اور غاف
مرد وہ ہے جو اس دنیا اور اس کش مکش میں رہ کر کوئی تجربہ
نہ کر رکھتا ہو اور بس سے بڑا تجربہ ہی رنگ خدا پرستی اور خدا
پر دہنی ہے اور اسی میں شریعہ خاطر کامل حاصل ہوتا ہے
اور یہی حقیقی تجربہ ہے۔

فتاویٰ

ہیڈ لائن از ایڈیٹر
زبان میں نسلی کے قریب است

سلطان عالم

زبان عالم

آہنگ تمام دل جہاں داشتہ اند
وہاں کلمہ جہاں پہلے تجھراستہ اند
تو پتہ بازی کہتے اور ان کو اسی اند
چیز تو ہم ایشان جو تو پتہ داشتہ اند

بہشت
خوشیاں ان کے من ازاد آتش فرشتہ ہوا
آئینہ یامر کا ازیں زینت ہوا
یہ تجربہ بہشت کے حضرت عریضام رحمۃ اللہ علیہ سے زیادہ
اسی تجربہ ہے اور اس تجربہ سے دنیا کے بہت سے کام بھی
چل رہے ہیں وہ سب یہ کہ دنیا میں در کام بھی کر کے ان کا
حصہ بھی پورا کر کے خصوصیت سے ایک کام طرح نظر رکھنا کہ
جس طرح ہر انسان سب جگہ پر پھر پھر اگر ارات کو اپنے گھر پر اگر
اپنے شہر پر کام کرتے اس وقت جو کچھ اس طرف تاجر
اور صنعت میں بھی وہ جو کچھ طائیت پائے وہ گویا ایک تجربہ تھا
کاشفہ اور اثر ہوتا ہے ہر شخص کا جدا جدا گھر ہوا ایک تجربہ ہی
افریقی فراغ خاطر کا موجب بھی ہے۔

ما یہ تجربہ کیا ہے سب طلاق ہے رہنا آشنا ہو کر صرف ایک
ہی ملاقات و ملت رہنا یا اس سے لذت یاب ہونا یا جو
لوگ ہمیں رنگ میں خدا سپردہ اور خواہش ہوتے ہیں
وہ دنیا سے باہر نکل جاتے ہیں یا کھاتے اور پیے ہیں کسی
کی گھر نشین وہ بھی ملے کرتے ہیں مہاسن دنیا میں رہتے
بھی ہیں لیکن جو کچھ ان کا اس افسوس منہ تھا یا خدا پرستی
ہو تا ہے اس واسطے انہیں خلوت پرست اور خادسیدہ کہا
جاتا ہے ورنہ ہوتے وہ بھی اس دنیا میں ہیں
سب سے دنیا از خدا غافل شدن

ہر روز وہ سہوہ فرزند و زن
اس دنیا میں رہتے ہیں اور اسی کے اور بھی طریقے دیکھ
لوگوں کے واسطے تجربہ ہے کہ میں تو ان کی بات کرتا ہوں
کل حرب ہا الدھمہ و سون



صانع قدرت نے یہ آداب عجیب بنایا ہے دل کش آوازیں
منفید باتیں اسی کے ذریعہ سے دل نشین ہو جاتی اور
کی تعانتی ہیں سبحان اللہ قوت سامعہ بھی کیسی نعمت عظمیٰ
خدا کی دہی ہوئی نعمتیں سامعہ، باصرہ، شامہ وغیرہ ایسی
ہیں کہ ایسی ایک نعمت بھی ایک انسان دوسرے کو نہیں
دیکھتا۔ آسمان۔ کان۔ ناک۔ زبان۔ صانع قدرت کے
وہ آلات ہیں کہ اگر ان میں سے ایک بھی بیکار ہو جائے تو
انسان کی قدرت نہیں کہ پھر اس کو کارآمد بنا سکے۔
اندھے کو چشم بنایا۔ بہرے کو گوش شنوا۔ گونگے کو زبان
گویا۔ کیا انسان دیکھتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ پھر عجیب
کہ انسان ایسی اور اس سے بڑھ کر بھی نعمتیں پا کر خدا کا
شکر گزار نہ ہو۔ ذرا سی بھی تکلیف پہنچے تو وہ اپنے خالق
اپنے رازق رؤف و رحیم حضور و کریم خدا کی شکایت اور وہ
بھی گرسے اپنے جیسے لوگوں سے گونے لگے اور یہ نہ سوچے
کہ اس میں اس کا اپنا قصور ہے یا اس حکیم علی الاطلاق نے
مخلوق میں اس کو تکلیف میں ڈال دیا ہے حال آنکہ خدا سے
عزوجل اس کو تکلیف نہیں دیتا لا یكلفنا اللہ نفساً الا
وسعہا ایسا انسان کہ بایں قرائم سے ولا تلعنوا
بایں تکم الی اللہ لکذا افسوس ہے کہ انسان راحت و
تو خدا کے دیکھ کر عاجل ہے اور اس قدر محبت میں

وہ بھی جو اپنی طرف سے اپنے ہم جنسوں کی طرف سے پڑے
خدا کی شکایت کہے۔ سچ ہے ان انسانوں کو یہ کہنا
خدا نے انسان کو جتنے اعضا دیے ہیں ان سے لذت حاصل
کرنے کے لئے دنیا میں ہزاروں نعمتیں بھی پیدا کر دی ہیں اور
ان نعمتوں سے جائز لذت اٹھانے کا حکم بھی دے دیا ہے۔
اپنے جسم کی راحت اپنی روح کی لذت۔ اور وہی خدا کا حکم
اور شکر نعمت کرنے پر زیادہ عطا کرنے کا وعدہ بھی لائق حکم
لاذیبتکم اور اس پر بھی حضرت انسان کفران نعمت اور
خدا کی شکایت کئے جاتے ہیں کہنے۔ سننے۔ دیکھنے۔ اور سمجھنے
پینے کے لیے حساب بھی چیزیں موجود۔ مگر اہل ہوں گے تو بری
چیزوں کی طرف جو تکلیف دینے والی عزت لینے والی ہوں
عقل نہ کہتے ہوں تو عقل والوں کی بات بھی نہیں سنیں گے
انسان ہو کر اپنے تنہیں جو ان مطلق کی طرح بنا دیں گے اور پھر
سمجھیں گے کہ ہم بھی انسان ہیں واہ ری انسانیت بریں کی
ودانش باید گریست۔

کان اور اعضا کی طرح چہرہ کی زینت ہے خصوصاً صنف انسا
کے کان تو ظاہری زیب و زینت سے کان زدہ تو ہیں ان کا
بایں کرنا چاہیے۔ جس سے دیکھو کان کی شان کو
کہنے والے زور ہیں بچوں کی تادب و تعجب کے لئے یہ کان
کام لیا جاتا ہے یعنی گوشہ کی ایک طرح کی ہزار ہے۔ صاف ہے

۵

اے انسان! اگر پری باتوں کو شکر دل میں جگہ دیا تو ان کے
سچے مطلب سے وہ تیری آبروریزی و تباہی کا باعث ہو گئے
انسان سن! جن باتوں کو سننا تو پسند نہ کرے انکو
دوسرا کیوں پسند کرے۔

اے انسان! اچھی باتیں سنا اور اچھی باتیں سن۔

ع

ہے گنبد کی صدا جیسی کچھ دینی تھی
اے انسان! خدا سمیع و بصیر ہے تیری ہر ایک بات کو
سننا اور تیرے ہر ایک کام کا دیکھنا ہے۔ آپ تو جو کام کر
پہنچو گے کہ خدا کے سمیع و بصیر حاضر و ناظر ہے؟

دیکھ

گوشت خور غلو و فساد اور سرکش گردن شالی بی دودن
تعلیم کو کانوں سے جوہر دیتی ہے ظاہر ہے۔ اگر عورتیں ظاہری
زینت کی طرح باطنی زینت یعنی استماع و غلط نصیحت کی طرف
کان لگائیں تو زبان جہاں سے حوران جہاں ہو جائیں گے اکثر
خود میں زہر پیچھا کر لے گا۔ کان کو کان زد سمجھتی ہیں اور بعض تو
زیور بکرت سے پہنکر کانوں کی خوبی کو بھلا لیتی ہیں۔ پتھ پتھ
وہ ہوتا جس سے لٹے کان عورت ہو یا مرد چاہئے کہ استماع
مواظف و فصلیح سے کانوں کو کان زربالے۔

سن اے انسان! مواظف و فصلیح پر کان لگا۔

اے انسان! بڑی باتوں کو ایک کان سے نہیں کہہ دوں گے

نالیہ اور اچھی باتوں کو دل نشین کر

ایک طرفائی منظر

ایک انگریزی عالم ادب کے مضمون کا خاکہ

ست۔ عیش کی بہتات میں سرشار نہ تھے یہ وہ لوگ تھے
جن کی عموں کا زیادہ حصہ اس خدائی میں ناخدائی
کرتے گذرنا تھا خود ہی مسافر تھے اور خود ہی طالع جوڑنا
آتا تھے اور خود ہی غلام خود ہی بیمار اور خود ہی تندرست
ملکوں ملکوں تجارت کی دوا دوشدیں دن کو دن اور
رات کو رات نہ سمجھتے اور اپنے دست و بازو کے فیض سے
جگانے تو جگانے بچاؤں کو بھی بے فیض نہ سمجھتے تھے۔

(۱) رات قیامت کی تاریک زمین کو سول دو گھنٹا ٹوپ
بادلوں میں لہرس مارنے والی بجلی دم گھونٹنے والے سیل ہوا
کے چکر متلاطم سطح سمندر پر صیبت کی کوئی خبر نہ ملے کر رہا تھا
یہ جاننا نہ حال کی باریا نہ تھی کہ بے ضرورت زینت کی ہے آقا
برقی روشنی جتنی شعلوں میں بند جگتے چاند کی خوشنما صورت پیدا
نہ کی تھی مسافرنے عید صیبت کے مسافر تعلقات دنیا سے بے
تعلق و غمت و آہم کے تھے۔

رات کو بھی بے گنجیز یاد رکھو کہ جسی جہاز منزل مقصود پہنچ جاتی ہے قیاس کی تلاش میں محنت رہا تھا۔ دیکھنا یہ کہ کتنا میں گرج گرج کر برس رہے تھے۔ گرگ باؤں دیدہ علاج ایک گھنٹہ کی لگا کر بارش سے گھبرائے۔ رفتاری گولیوں کی مسلسل بارش والی چادرنے ہم بھر میں طالع موجودات کی کاپاٹ دی تھے۔ چپا ہوا ہو کر انگلیں جھل جھل میدان خاک سے پاک ہو گئے۔
ناملے نیلیوں سے۔ نیلیاں بڑھ کر سمندر سے ہلکار ہوئیں۔
سمندر ابل ابل کر آنکھیں کھلنے لگا۔ موجوں کی اس حرکت عظیم میں جہاز ہستی کا کیا ذکر کیے جہاز بھی اس خوفناک طوفان کی تاب سے قیام ہو گئے۔

(۲) طوفان ختم ہو چکا تھا رات کی سیاہی دھل کر سورج کی چمکدار کرنیں نیلے آسمان پر دوڑنے لگیں تھیں منہ زور ہوا المیہ کی سہوا میں بھر رہی تھیں۔ اہل سستی جہازات بھی متوحش حالت کا مقابلہ کرتے کرتے تھک چکے تھے ابھی تھوڑے الگ بھی نہ ہونے پائے تھے۔ کہ ایک تھرائی آفات جہاز کی آواز پر وہ گوشے لگرائی۔ سونے والے بستروں سے اچھل پڑے اور بدحواسی کی مجنونانہ دودھ شروع ہوئی۔ سب کھار آب کی طرف ایک دوسرے سے گوتے بوقت لیجانے کیلئے بے تحاشہ جھاک رہے تھے۔ خوف دلانے والی پرچوش ہند کی صورت رات بھر کی طوفان خیز حرکت کے بعد بھی خوفناک تھی۔ لہر میں ہٹ سٹ کر سیاہ چٹانوں پر ٹکرس اڑتی تھیں اور غصہ بنا کہ قیل سست کی طرح سنگسں اٹھا اٹھا کر دھوڑا آواز سے ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتی تھیں اور پھر تھک تھک کر اودھکتی۔ گرجتی اٹھ اٹھ کر طنب ہو جاتی تھیں۔ گھبراہٹ اور زبردستی میں سمندر چٹان چٹان تھنہ تھی جہاز کمار سے

بالکل قریب بدلتے تھا لوگوں آنکھیں چھا چھا کر اڑا کر اور دھوڑ دھکتے لگیں نیلے لہروں کے اثر و طواران کے جہاز سے جھکے ہوئے سیدہ مندوں کے سوا اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ ایک نیم برہنہ طالع نے جو ترویک کھڑا تھا۔ اٹھی سے اٹھانہ کیا۔ ایک بے حس شکستہ جہاز دکھائی دیا جس کے ٹوٹے پھٹے بازو جیسے کھجے۔ بادبان خشک آئینہ سیوں کے ڈھیر ہو اس پر پھر پھر آئے تھے اور بے رحم امواج کے رحم و انصاف پر جانچی کے عالم میں دم توڑ رہا تھا۔ درد انگیز ٹھنکیں صدائیں کمار سے سے اٹھ رہی تھیں جہاز لہروں کے عیش غارت سے موج کی سطح پر ابھرا چار شخص چپے بادبانوں کی رسیوں سے چپے ہوئے نفس آخری کے لئے جہاز کر رہے تھے نظر آئے۔ ان میں کا ایک نوجوان جاں غیریہ کے بچاؤ کے لئے مسئول کی سب سے بلند چوٹی سے لپٹا ہوا۔ نظر حسرت سے اُن بھنبوں کو دیکھ رہا تھا جو کنار ساحل پر کھڑے رنگارنگ آب کا شاہد کر رہے تھے جہاز لہروں کی پھٹی پھٹی سراسیمہ طوفان ہوا سے بدحواس۔ ادھر ادھر جہاز لہروں میں اچھلتا کودتا پھرتا تھا مگر صابا آخرت سے رہائی۔ ہوتی تھی موج ہوا سے جہاز کی گھنٹیاں بچ رہی تھیں اور بد نصبت انسانوں کا پیام

مرا دل منزلِ مشرت چہ امن و عیش چوں ہوم
جس فریادی دارد کہ بر بند یہ مہلبا
ہم کی پہنچ رہا تھا بدل دھڑک رہے تھے ہوجیں اچھا اچھا کہ اپنے ٹھکانہ پر مل کر رہی تھیں جیسے جیسے حوزہ میں حالت کرب میں ٹھیکان پات چپکے چپکے رو رہی تھیں کچھ مدد کے لئے دوڑ رہے تھے کچھ دلوں کی میں ایک دوسرے سے مدد کے لئے خوشا کر رہے تھے کہ وہ اب ابابہ ہو رہے تھے کہ ان کے مددگار

کسی طرح ممکن نہ تھا۔ بھارت سے تھر تھار رہا تھا۔ انسان
 غصہ مند، سرکب کے پہنچ چکے تھے مغرب و امان فاتحین بنا
 ہیں اب اس شہر کے گرد لڑا جاتا ہے زندگی اور موت کے درمیان
 ان ختوں و کھڑا تھا جو ستول سے جڑے ہوئے پانی پر دنگا
 رہے تھے اس آخری ناکہ کے رخت مغربیں لباس کے چند
 لکڑے اور سر پر پاک سرنگی تھی جسم جا بجا سے زخمی اور خوں کا
 رقبہ کے پر خون نشانات دکھائے دیکھ رہے تھے موت
 پیشانی تھی کہ اٹھان کی شکل اسٹارٹ چہرے پر کھیل جی تھی۔
 (بھارت) جسم جاز کو بے لگ کھڑا کھڑا رہا تھا۔ چہرے پر
 جو آئینا لڑ رہی تھی کسی غیر معلوم قوت کے اثر سے اس
 کی حالت میں اضطرابی کیفیت نمایاں ہو چلی تھی کچھ لوگ جیسے
 کھڑے تھے ہم نے پلٹ کر ان کے کان میں کچھ کہا جی کرے
 جلد طبعانہ جی گئی اور یہ چین ہو کر اسطرح سے لگا کر واپس ہونے
 والی ایک لہر کے ساتھ ہی سمندر میں کود پڑا۔ موجیں اس پر باک
 انسان کی دلیری سے اور بھی غضبناک ہو گئیں۔ پہاڑ کی بلندی
 تک اٹھایا۔ سمندر کی تہ تک پہنچا۔ گویا جسم ایسی گیند جیسے
 کب دھیان میں لانے والا تھا۔ برسرِ حال موجوں کی گویا

کھیل کر رہش پانی تھی۔ لہروں کو جسم تار پانی کا خط لگے
 جیسے لہروں کا زیادہ فاصلہ پر تھا لیکن وہ انکار نہیں
 پانی کی قوت سے دم چھوٹنے لگا دوی چار ہاتھ اور پانی تو
 کہ ہاتھ پیرٹل ہو گئے۔ جسم اس حالت میں بھی ایسے مقصد کو
 نہ چھو لگا کہ جسم میں ہلکتا پانی نہ رہی تھی ایک آواز جس سے
 نکل نکلی تھی دو چار ہونٹیں اور دھت کے چھوٹے پھٹکے دو
 نے اس یکسی کے عالم میں ایک دوسرے کو کچھ چھان کر
 اور ہر دے سے ہاتھ اٹھائے روحوں نے ابراہیم کو
 ساتھ رہنے کی قسم کھائی۔ جاز چکرا۔ موجیں شہین
 سمندر نے منہ کھول کر ستول کی چوٹی تک گلی لی۔ سمندر
 دم کے دم میں جاب چھوٹ چھوٹ کر پانی کی سطح ہوا
 ہو گئی۔
 رسی کھینچی گئی اور دھت جسم آپس میں لپٹے ساحل پر
 نکالے گئے۔

موجیں صدمہ

خجیات

وہ مضطرب کہ یہ وہ جسم کو کیا کر دیا
 اجاب حضور سے چہرے ان میں
 اپنے ضعیف و دوری منزل کو کیا کر دیا
 قطع نظر کر دیا ہے۔ تہیں مانع جنوں
 تہیں بار و شہر عنایت کو کیا کر دیا

ذوق ہوائی کو کیا کر دیا
 جھٹک بھی یہ شوق گردل کو کیا کر دیا
 اٹھارے طراب کا شائق نہیں ہو گیا
 پہلو میں لیکن اس دلی کھیل کو کیا کر دیا
 وطن کا شوق سے لڑا نہیں کہ جھٹک

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

لا ائق تقلید ہے۔
 خلاف پیسے روگرد
 کہ ہرگز قبیل نوا ہو سید
 اب ہم بعض مقام سے نونے کے طور پر اس شہر کی
 کچھ شعر پیش کرتے ہیں جس سے ناظرین کو ناگوار نہ
 کی ملاقت لسانی اور زور طبیعت کا اندازہ ہو سکے گا
 اور معلوم ہو جائیگا کہ جادف بھی کی شہر کی اسطالعہ اور
 میرزا بیدل کے صوفیانہ طرز اشاد کا متبع ایک طبع و قاد
 کو کیسا زور و شکر دیتا ہے چنانچہ شہر کی آبادی میں اپنے
 متعلق تحریر فرماتے ہیں ناظرین انداز بیان کو ملاحظہ فرما
 خصوصاً تیسرے شعر کا معنی انی دا مطلب ہے۔
 از سخن آئینہ سازم کہ دہاند
 و ز سکنہ دے نیلزم کہ داند
 بار احساں بزتابہ گردنم
 و د گشتان نچہ گردنم
 سخت کو شرم مثل خنجر و جاپ
 آسہ خودی بکیرم و جاپ
 بدوہ ز گم شینہ منہ شرم
 صید ہر ہوش و شرم
 مدلولہ آباد ہستی انکرم
 جلعنے جعبہ ہر ناگرم
 شعر بیارم کی بندش محو ملاحظہ طلب ہے۔

اس ثنوی میں امت اسلام کے حیاتِ نبشِ اسلام کو بیان کر کے
ان تاریک راہوں میں شعلِ جلالی ہے جہاں خیمہ حیات اسی وقت
پہنچاں پور لہنے اس زمانہ میں اسی کی ضرورت ہے کہ کوئی
اس آگ کو جو ہماری بے التفاتیوں کی وجہ سے داکھ میں اپنی
ہوئی ہے آہستہ سے بجو تک دے تلک وہ پھر روشن ہو جائے
اسلام کوئی جدیدیات نہیں چاہتا بعضوں نے نادانی سے
یا خود غرضی جانے اس میں شے نہ مل کھلانے اور اس کی بدست
سمجھنے لگے کسی مجلس کے اہلی ذہنوں کو خزاں سے مرجھا ہوا
دیکھ کر ان کی تباہی مری کرنا اور ان کی موجودہ خوبیوں کو نایاب
کرنا چاہئے یہ کہ ان ذہنوں کے عوض دوسرے پورے
لگاؤ کی کوئی بخشش نہ کرنا وہ بھی اس سرزمین کے جن سے ہم نا آشنا
ناواقف ہے بہر حال ہمارے تمامہ کے سنا فی کسی اور
زنگ دور کرنے میں جو غلط فہمیوں سے اس پر نقش و
نگار رہا ہے وہ بات کسی قابل نہیں ہو سکتی غرض اکثر صحابہ
موصوف نے جو نا آشنا اختیار کا ہے وہ نا آشنا نظر اور

چرا سی سحر کے لہمن میں گتے ہیں و سیتہ
اشکبہ و بز و غزل و سحر و جوش
علوم و انوار و دہ و دکاتم
ان و مائون شعرون کو کر کے اور لکھتے شاعری

اس کے بعد افراد ملت کے اجتماع کی تعریف میں ایک شعر لکھا ہے
 جو اس طرح ہے کہ نہیں سکتا ہے
 خود قوم آئینہ یک دیگر آئند
 ہم خیال ہم دشمن ہم سرانہ

اختلاف افراد اور ضرورت نبی کے بیان میں لکھتے ہیں
 مردمان کو یکے دیگر نہ گردانے
 تا خط صاحب کے پیدا کنند
 بعد ازاں کاشا یہ نہیں را
 نکتہ توحید باز آموز دوش
 رسم و آئین نیاز آموز دوش

بیان توحید

وہ جہاں کہ کر دیکھیں
 دورہ این بحارہ و انتہا
 دین از وحکت آوا میزند
 چوں مقام عروج محکم شود
 مصرع آخر کو مگر پڑھنا
 اسی توحید کے ضمن میں اتحاد و اتفاق کے مطلق لکھتے ہیں
 ملت از یک نگلی و لہاتے
 قوم را از شیبہا با یکے
 یاس و خوف کی خدمت میں لکھتے ہیں

مرگ را مان خلق آید و است
 تمام ہندو مت کا خلاصہ
 توحید کے مطلق اور
 ہندو مت کی بنیاد

دین ملت از نبی آخستیم
 ہندو مت کی بنیاد
 تانہ این وحدت ز دست یارو
 روح ازنا محصل ایام را
 خدمت ساقی گری با گراشت
 قطع اخوت کی خدمت میں لکھتے ہیں

مردمی اندر جہاں آفانہ شد
 بوج از تن رفت و رفت از تنم
 ذیل کے اشعار آئین و قوانین کی تعریف میں کیا خوب ہے
 ہیں اور کیا اچھی تشبیہیں تلاش کی ہیں

بر گل شد ز آئیں بستہ شد
 نغز از صبا صدا پیدائے
 دنگوئی و نفس موج جوست
 مصنف نے سب سے زیادہ کمال یہ دکھایا ہے کہ آخر میں

منوی کا خلاصہ سورہ اخلاص کی تفسیر میں بیان کر دیا ہے
 اس میں بھی بعض بعض شعر جتنی بندش اور حدیث معانی کے
 کا خلاصہ ہے شل کہے ہیں چنانچہ ایک مقام پر لکھتے ہیں
 گر باشد القمذ دل بستہ
 گر چہ شامی ہر وہم ہے ال
 خود بخود گرد و درخشاں ہندو
 آخری شعر اگرچہ ہندی ہے مگر

ہندو مت کی بنیاد
 ہندو مت کی بنیاد
 ہندو مت کی بنیاد

یادہ کوئی نہیں کہ سکتا اس کی قطع بھی آسانی ہو بصورت
اور چھوٹی ہے جتنی کہ اس شوی کی جڑ ہے۔ بارہ گز کا قطر
پچھ کا غنایت اعلیٰ درجہ کا حکماء لاجہ ہے۔ اس شوی کا
خاصیت سبز اور گرم کوئی بات نظر نہیں آتی۔ البتہ بعض کا کہنا
سست و گرم کو ہیں و پیش ہے لیکن مصنف نے اس قسم کے طوف
کو زیار الکرائن بات کو ثابت کر دیا ہے کہ انھوں نے اس
اجتہاد کیا ہے اور وہ اس کو عدا کہتے ہیں ماہرین فرستے
یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ فرشتہ میں جو عیب جان بوجھ کر
رہا جائے اس کا شمار عیب میں نہیں ہوتا وہ شبہ یہ ہے کہ
مضارع کی دال کہ حرف رومی قرار دیے جیسے گند کا قاف
تہد اور شود کا قافز و جوا لیا سمجھا جائے اس لئے کہ دو
جگہ دال مضارع کی ہے جس سے تکرار قافیہ بیکہ معنی ہو گئی۔
البتہ تہد کا قافیہ اگر تہد اور شود کا قافیہ رد کیا جائے تو یہ
قصہ بانی نہیں رہتا اس قسم کے دو چار شعر ہم یہاں نقل
کرتے ہیں۔

چوں ز خلوت خویش را پیش کشد پائے در شکار طوط تہد
حشوق صید از دور بازو افکند عقل کاہت و دلسی تہد
تا قوی از حکمت اشیا شود ناتواں باج از تو ایماں خور
ایک جگہ الف و نون فاعلی یا جالیہ کی تکرار ہو گئی ہے۔

دستکشیدیم شب بالین بدم عالم اندر خواب من گریاں دبا
بغیر ہر قافیہ میں ہر دو گویا ز کما ہے جو اختلاف توجہ ہے
پیدا ہوتا ہے یعنی ماقبل روی کی حرکت میں اختلاف مثلاً
زندہ و زار با جان و تن زندہ قوم از خطا موم کہن
از بکے لالہ ہے این مین پاکشت کو دہمیا ہے کہن
تابت دیارہ کرہل من آل خدا و ان کو ابر کہن

ربط الیام ست مالہ بہین سوزش خاطر رعایات کہن
اشعار بالا میں جو ہر دی کے ماقبل ایک جگہ مضوم ہے اور
ایک جگہ مفتوح ہے یعنی فارسی میں کہن مضوم ہونے کے بعد مفتوح
ہو گیا ہے جس میں نظامی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے

چہ پیرایہ را شاید آزل دین
اندو کہنے والے البتہ چین دو کمن کے ساتھ کہن کا قافیہ کر کے
مصنف سے لاہو کے تہ پرل بھی ہے قیمت شاید صفا
دیکھی گئی ہے۔

مثنوی مکہ دوت باہم اردوستان کے مثنوی
تاریخی غربت شہید کالی داس کی نظم سیکھ دوت کو
جواب میر برنی نے اردو کا قاف

پچھالے ہم بھی اس سے لطف اندوز ہوئے اصل کتاب کو رویم
پڑھا نہیں اور نہ پڑھ سکتے ہیں اس لئے کہ اس زبان سے ہم کو
پس میں نہیں کالی داس نے ان کے خیالات نظم کیا کرتے تھے لیکن
اس ترجمہ کو دیکھ کر ہندی شاعرانہ تخیل کے ذوق سے ہم مت
ہوئے بغیر نہ رہ سکے گویا ترجمہ اس شرب و دوا کا ہوتا ہے
کیوں نہ ہو ہندی تخیل اردو کی بندش ہونے پر سہاگ اپنے
ملک کی خصوصیات کچھ اور ہی تاثیر رکھتی ہیں ان کے مزہ
ہم واقف ان کے کیفیت سے ہم باخبر۔

جن چیزوں کو کہنے دیکھا ہے ہمیں ان کی تشبیہوں کا دل
کیا اثر ہوگا ایران کی مثل ہزار داستان کے فنون کا ذکر
شکر ہے اس قند خوش ہمیں تہہ سے جس ملک کی کپلی کی
لوگوں سے تاثیر ہو سکتے ہیں خیال و سوسن اور سرین و
فنون کے بیان سے ہمارا دل دماغ اتھاڑا مانا ہو گا

جنتا کر چیا چیل کسیر مولسری کا ذکر شکر ہو سکتے۔
نیم بعض بعض مقام سے کچھ شعرا طرین کی تفریح طبع کیلئے
فرج کرتے ہیں جس سے حسن عقل اور خوبی بندش دونوں کا
اندازہ ہو سکتا ہے۔

جنگل اور ندی کا کیا دلفریب سماں لفظوں میں لکھا ہے

پھولوں سے دشت ہو گا سا
ان کی خوشبو سے مور ہو گئے
راہ اڑانے کے وہ بتائیں گے
ناج کر تھک کر وہ رجھائیں گے
بھلوں کی جب قطار لڑیگی
کیا کہہ لائے تجھ سے میں سماں
ہیں وہاں ارجن اور مولسری
مست ہیں مئے خوش کی سجا
سوروں کی کچھ بے ادب ہیں
دل کھس ان کی گر صدا میں
مور چھو لے نہیں سائیں گے
ہو گئے باہر وہ اپنے جانے سے
اپنی مادہ کو وہ رجھائیں گے
مست ہو کر ادھر وہ جا رہے گے
جب غمیدہ کریں گے اپنا تن
ذمے لگ جائیگی وہ ہر دن
ٹھنڈی ٹھنڈی ہو لگے وہ چھو
کرم ارجن چیل سے ہیں بے
محبوبوں کی تعریف میں چند اشعار ہم مختلف مقامات سے
نقل کرتے ہیں۔

واں جواں عورت میں نہاتی ہیں
ٹہنٹ کسیر کا وہ لگاتی ہیں
کانوں کی لویں کند کی کلیاں
کتنا پیارا دکھائیں گی وہ سماں
پھول ٹکے ہیں جو چیل کی
ہیں لڑی بن کے جو نیوں میں
پھونکے ہیں ان کے جو چیل
پیشم شوق کو نہ ہے چیل
لو کہ ہو گا بس دلوں کا زور
وہ توں ہا توں تمام لیں گے
جو چلے انہیں خدائی مار
بایاں لکھی ہو توں سے بھری
گو اپنے مقام پر ہیں پری

کینکراو کیل کے پھولوں سے
سائے تازے وہ ہار میں گودے
پھولوں کی بایاں ہیں کانون میں
شور ہے ان کا داستانوں میں
بالوں کو وہ سمیٹ کر آگ بار
جوڑے باز میں لکھو پری خٹا
نظر آنے کا چلی کا جگنو
جھومنے میں وہ ہو گا زیبا گلو
اُس پر توں فرج کی چھو پیکل
دیکھنے والوں کو نہ آئے کل
چھیر نیے ہوا کے آہنہ کار
سر کے گا آچل اُن کا سو سوار
اس سب سے عجب نہیں لکھیں
لکھا جی گلوں کی زنجیر میں
لال کندہ رو کی طرح ہیں وہ لب
دُر دماں ہیں یا کر صنعت
ترجمے کے سوا جہاں جہاں مصنف نے اپنے ذاتی خیالات
ظاہر کئے ہیں وہ بھی بلند ہیں۔ چنانچہ ویسا چہ اور دو ساقی نے
اس کے شاہد عدل ہیں۔

لیکن اس کے ساتھ مصنف کو ان کی رنگین بیانیوں نے
ایسا محو کر رکھا کہ بعض امور میں قواعد و اصول فن شعرا اور محاور
زبان کے خلاف عمل کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ ان میں سے
بھی بعض شعر ہم ہدیہ ناظرین کرتے ہیں:-
دل کش ہر ایک رنگ ہے اسکا خوشنما گلے سنگ ہے اس کا
اس شعر کے پہلے مصرع میں ہر ایک کی بابت طبع سے مافوق

چھوٹی چھوٹی ادھر ادھر نہاں
کچھ نیابی دکھا رہی ہیں سماں
جب چلے نہ ہا ندی سے نو
ہو سار سفر یہ اسے خوشو
اس نہاں کی بھی چال تو کئی
لکائے بلست چال طہی ہے
چلتی ہے زور سے ہوا جوش
ہتی ہے تب ندی سے چھو سار
ان تمام شعروں میں ندی بروزن ہدیہ خلاف محاور ہے

لکھ ہو دی ہے شکل میں
اُجلا ہو نہ سیاہ کسں میں

یادیں اور چشم و چشون کے ہے مشاہدہ آنکھ ہرنی سے
اشاء بالہیں موسم برسات اور چشم و چشون غلط ترکیبیں ہیں
ایک فارسی اور ایک ہندی لفظ کے درمیان عطف و اضافت

صحیح نہیں ہے ۵

نخل کہنے سے پیچہ کر دیں گے گرجے کا جواب وہ دیں گے
اس کے مصرع ثانی میں گرجے کی (ر) ساکن ہو گئی ہے اگر
(ر) کو متحرک پڑھیں تو وزن جائے ۵

سانسین شندی بہت بیکو کرڈ جو کچھ سوئے بیٹھے ہو
وہ کے ساتھ ہو قافیہ نہ کرنا چاہئے ۵

آنکھیں ہیں الاکلام متعجب چشم آہو یہ رنگ ہے غالب
جب ہو متوجہ تجھ سے وہ خوش میری باتوں کو کہہ گزرا تو
ان دونوں شعروں میں تعجب اور متوجہ کی (ت) ساکن
نظم ہو گئی ہے جو غلط ہے اگر اس کو متحرک پڑھیں تو وزن جاتا ہے
۵

تیری پتلی بھی وہ بنائے آنسوؤں سے اُسے غلا تا
غلا آجلا تا کے وزن پر نہیں سمجھا تا کے وزن پر چاہئے
لکھا کی چھپائی کا غرض چلائے قیمت ایک روپیہ مناسب
علی گٹھ انٹیوٹ پر لیسے درخواست کیجئے
تذکرۃ عجیب | مولفہ جناب مفتی محمد انوار الحق صاحب ایم
ڈاکٹر تعلیمات جمالیال۔ اس کے متعلق صرف اتنا عرض
کر دینا کافی ہے کہ ذکر عجیب عجیب اسلام کے بہتر فرقوں
کوئی فرقہ ایسا نہ ہوگا جو اس کو محبت کی نظر سے نہ دیکھے۔

قائدہ کے محافلے مسلمانوں کے لئے تعلیم و ترقی کا اس سے
بہتر کوئی رہنما نہیں ہو سکتا جیسا کہ خود مولف نے تحریر
فرمایا ہے :-

اس کے مصرع ثانی میں بایونہ کی دال قطع سے ساقط ہو
یا سیاہ کی سی ۵

یہ دو حوالوں کا جو کوس سے بیچ کھا کھا کے باہر اڑتا ہے
جب جکتے جکتے برق تھکے جھگڑو آرام بھی تو لازم ہے
جب کہ یہ تنگ و سارا ہوئے پھر تو چلے مجھے قرار لے
چوٹیوں کو چھپائے برق میں کیوں کل کا نہ چول شرانے
کیوں نہ ہم رنگ ہوئے تھکے تیری تیر میں بھی تو سفیدی ہے
میری الفت کی آگ اگر بجھ کے اس کو لازم مجھے دبا نا ہے
ان تمام اشعار میں ہے اور سے وغیرہ قافیہ غلط ہے اس لئے
کہ ایک، قبل کہن جگہ کسو ایک جگہ مفتوح بغیر حرف وصل
صحیح نہیں ہے اس شعر میں ۵

ننگ مر جڑا ہے معنوں میں
ماتہ جن کی چھک سے میرے ہیں

تیس اور تیس قافیہ صحیح نہیں ہے ۵

سادہ دل لڑکیاں جہیز بازی باتیں ن کی تو ہوتی ہر بازی
عوزیں کنواری لئے خوش باشیں لہجہ لہجہ کے کیا عجب رہ جاں
پاک پانی ہے یوں ہے وہ شفا کنواری کم سن کا دل ہو جیسے شفا
ان اشعار میں کہ اسی ہر وزن فعلن ہوزوں ہوا ہے جو
بر وزن فعلون چلتے ۵

دہاں پر باگ کا ساں ہوگا گنگا جنا کا رنگتیاں ہوگا
اس کے مصرع ثانی میں عیاں کی قطع سے ساقط ہے ۵
جھانکنے کی کر رہے وہ ٹوٹل اڑنی ہوگی اک انہر کا پیش
اس شعر میں کوش کا قافیہ کا ہش غلط ہے ۵

ہے یہ چوٹیں موسم برسات غرض ہیں سب اپنی پاد یونگوتا
اور بھی لکھن کی ہے یہ بات زندہ دل ہے یہ موسم برسات

”صرف زبانی نصیحت پر عمل کرنا زیادہ شاق ہوتا ہے
اگر وہی بات کسی واقعے کے پیرایہ میں بیان کی جائے
تو اس پر عمل کرنا زیادہ آسان ہو جاتا ہے۔“
خانیقاہی صاحب کا یہ قول بھی گوش ہوش کا آویزہ بنانے
کے قابل ہے:-
”کیا یہ غیرت کی بات نہیں ہے کہ اسوہ حسنہ نبوی کے
ہونے ہوئے بھی ہم حسن معاشرت میں غیروں کے
نمونوں کو اپنا نصب العین بنائیں۔“
یہ قول بالکل درست ہے جس کے اخلاق کی لوح طفرات
اتک لعلی خلق عظیمہ کے عنوان سے مزین ہو

اس کو چھوڑ کر دوسروں کے اخلاق کو نمونے میں پیش کرنا
آداب کے آگے شغل جلاتا اور مبالغہ کے دروازہ آگیا
دکھانا ہے۔
ہم تمام مسلمانوں کو اس حبر کہ کتاب کے پڑھنے کا مشورہ
دیتے ہیں۔ ہر مسلمان کے گھر میں اس کی ایک جلد ضرور ہے
ان تمام مفاد اور خوبیوں کے مقابل میں اس کی قیمت
صرف (۵) بہت کم ہے ع
نہج بالا کہ از رانی ہنوز

ایڈیٹر

کلام شاد

ہزار ہی برا جیا ان کس پر شاہا جہاں بھائی سلطنت جی رہی
شاد (شاد بالقاہم)

حالات حسہ

مختصر حسہ طویل آمل کیا ہوگا
قطع یہ سلسلہ بے تنہا اجل کیا ہوگا
دور کرتیرگی دل کہ ابھی تک ہر وقت
ہو گئی صبح تو روشن یہ کیوں کیا ہوگا
حرکت چرخ کی بس تیرے ہی ہنگامی
ورنہ بے صوت صدی تھیں جل کیا ہوگا
چلنے کو شہ دل وادی امین ہو ملو
جلوہ را اس کا جھلکا دشت چل کیا ہوگا
دے رہا خال ہے جو حسن در گوش کے پاس
پہلوئے زہرہ میں رخسار چل کیا ہوگا
مٹے ہیں گوشہ عزت میں جام تو نہ پلا

اے وصال میں مجھے کشتہ
پرتا بھی رہی نہ ہو گئی تیری
ہمیشہ عشق کہ جو ہر شاہ کرتے قد
ابھی پہچان میں کبھی قیامت کا
شمال نہ رہا مال کسے ہوتا
شمال تیرو کس کس پہچانتے ہیں
حسد کی دھج پگہ وار ہو جا
مرد یہ پیش کس لے ہو شاد
مے نصیب میرا خود میں ہوتا تھا
فلک زدہ کو ہیں آرمید ہوتا تھا
گہر کی مثل میں ہے آرمید ہوتا تھا
ذرا تو لے تو جا مال کشتہ ہوتا تھا
کہ جھکے بیخود فدا میر دیدہ ہوتا تھا
ہیں کمان کی صورت کشتہ ہوتا تھا
رے نصیب پر شان بریدہ ہوتا تھا
شراب عشق کا لذت چٹیدہ ہوتا تھا

ہاتھ منت کش ارباب دول کیا ہوگا
دکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کہتا ہوں وہ
بھکو تو دیکھ کے جلتا ہے تو جل کیا ہوگا
جب میں کہتا ہوں چلو ترکِ محبت ہی ہے
اس پر وہ ناز سے کہتا ہے کہ جل کیا ہوگا
نظم اکھ آئی دفانی ہے پھر اس سے نا اشن
خالقِ لمیزل و عبس و جسل کیا ہوگا

—۴۰۴—

آنکھ پھرنے میں جو بخش کا نہ پہلو ہوتا
مجھ کو آہو سے زیادہ رم آہو ہوتا
حسرت و درد کو کچھ اور جگہ مل جاتی
کاش کے دل سے بھی خالی مرا پہلو ہوتا
جیسا سوائیوں کا ہے میرے رونے پہ جو
ایسا میلا بھی الہی نہ لب جو ہوتا
پر خط بھی شب بھراں کی سیاہی ایسی
غل آتا بھی جو دن سہم کے جگنو ہوتا
میرے نالے جو شب تار کو سٹا لائے
صبر دم چہرہ خورشید پہ گیسو ہوتا
ہم دکھا دیتے کہ یوں دب کے نکلتا ہو چاند
بام پر سر کو جو نیوٹرائے ہوئے تو ہوتا
سر پہ بھی دیدہ فقاں میں لگانا تھا ضرور
ساتھ آہو کے غبار رم آہو ہوتا

کھینچ آئے جہرِ ہم کو دل زار نے کھینچا
جیسے کسی مجبور کو سختار نے کھینچا

نقشہ نہ کھینچا خواب پرین کا کسی سے
کھینچا تو مے دیدہ بیدار نے کھینچا
چھپ چھپ گئے بھی رویا تو گنہگار ہو میں
عشر میں گریاں عظیم دلدار نے کھینچا
جب آہ کی آثار سحر کے نظر آئے
گردوں کی طنبوں کو دل زار نے کھینچا
سولی نظر آئے گی سیما کو فلک پر
نالہ جو کسی دن ترے بیمار نے کھینچا
کن کن ٹھروں کو قد موزوں نے سنبھالا
کس بوجھ کو مومے کمر بار نے کھینچا
یلو دل پر دغ سے افشاں کا ستارہ
کامل سے رہائی ہوئی رخسار نے کھینچا
لی ابر بہاری نے پر زراغ کی رنخت
نقشہ دم طاؤس کا گلزار نے کھینچا
ایسی ہے ترے ہاتھ کے بوسوں کی تننا
اس شوق میں چلب سو فار نے کھینچا
کیا کھینچے اے تہا کہ صیاد تھا حائل
ہم کو تو کہتے نہایت گلزار نے کھینچا

خیر یا رجب طابطائی

—۴۰۵—

ساقی قدمے کہ گہریاں ناز کنند
چنل بدرمکن سر جو ہم زد
مساں بنیاں کاخ و ساز کنند
کز غیب سے رخ من از کنند

نصیحتوں کے موتی

تھا ملک جبر کا ایک سلطان
تو اس کا بخت کا دھنی تھا
یکساں زمانے دلاوری میں
تھی فوج کے اسکی یون دانی
طوفان کی طرح جدھر کو آیا
موجوں کی طرح جو فوج آئے
جہن جہن کے سرکشوں کو مارا
پل لاشوں سے آن میں بنایا
ہے شکل جناب زندگانی
پیغام اجل جو اس کو آیا
بچپن میں یہ آرزو برائی
والد کا اٹھا جو سرت سایا
دن رات تھا اندیش کا ترنا
کہنا کسی کا اُس نے مانا
دبا سے کچھ غرض نہ کچھ کا
مضی کے خلاف جس کو پایا
ضد کے باعث پھر ازمانہ
مخلوقی خطا بھی سب پر پایا
کے شہنشاہ میں یقین تھا
توفیق نہ آئے خدا کے

نامی تھا دلیر تھادہ دیشاں
ملک ورز و قوم سے غنی تھا
دریاد دل تھا بہادری میں
جیسے بہتا ہوا ہو پانی
بستی کو صاف کر دکھایا
نہی اگر خون کی بہک
تو اس کے گھاٹ انہیں اتارا
جو منہ سے کہا وہ کر دکھایا
دنیا سے بے ثبات و کافی
فرزند نے تاج و تخت پایا
شاہی فضل خدا سے پائی
اللہ نے حکم الٰہ بنا یا
طلک کی تھاپ ناچ کا نا
لٹنے لگا مفت کا خسرا نا
عشرت میں تھی صبح عیش و شام
اُس کا سرتیخ سے اوڑا یا
بجائے ہوا ہر اک یگانہ
خیران گریہ کمان و نالاں
جو کہیا جس نے دل نہیں تھا
تحقیق سے پہلے جو سرا دے

خلقت میں بے محل تھاخصہ
صحبت بھی مہنوں کی دنیا
پردا کچھ نہ فوج کی نذر کی
دن رات تھا بس شراب کا کام
عبدالول کا یہ بیاں ہے
ناقل تھا وزیر جو پُرانا
خاموش تھا اپنی جا پہ وہ میر
ایسا صلح اکٹ قضا را
آیا جب وہ وزیر کے گھسہ
بج و افسوس میں جو پایا
پھر زاغ و ہما کی سکرانی
بولایہ وزیر پاس آؤ
اُس نے کی عمن ہو جو ہمت
عاقل نے کہا کہو لبہ شوق
بولایا صلح مرد عاقل
سچے دل سے جو مہرباں ہو
اس میں سچے ہر طرح کی دلت
وہ دوست نہ جس میں کچھ وفا
وہ شخص کہ جس میں خبر رسی ہو
وہ قول جو فصل سے جدا ہو

تھا اگل کا جزو کچھ زیادہ
کہنا نہ تھا وہ وزیر سے بات
تھی اُس کو خبر نہ انگوٹھ کی
پر یوں میں بنا ہوا تھا اٹھام
آخر کی عجیب داستان ہے
دیکھے ہوئے تھا وہ اک زمانا
رہتا تھا رات دن وہ لگے
دیوان نے اپنے گھر اتارا
دکھا اُس کو محال مضطر
قصہ دیکھپ اک سنایا
دیکھپ شانی اک کہانی
کچھ تجربہ اپنا تو سناؤ
سُن لیجئے کچھ مری نصیحت
مشاق بہ دل میر العزیز
دشمن سے رہے کبھی غافل
ہو جائے خدا جو قدر اُن ہو
مغرور کو ہے عبت نصیحت
الفٹ نہ ہو مکر ہو دغا ہو
وہ امن نہ جس میں کچھ خوشی ہو
وہ غیبت نہ جس میں کچھ انتہا ہو

بس میں اوصاف سب پاؤں اُس کی صحبت سے ہاتھ اُٹاؤں
 ان سب سے کروں سدا کٹارا عاقل کو بس ہے یہ اشارا
 ہر امر میں ہو بخیر نیت لازم ہے بشر میں آدیت
 جس مال میں ہو نہ خیر و برکت قلوں کی طرح وہ جا غارت
 بر ختم کیا کلام اُس نے پیدا کیا سب میں نام اُس نے
 عاقل نے دیا خوشی سے انعام ٹھہرایا اُسے پیش و آرام
 تشریح طلب بھی سب عقولاً قصہ ہے ایک ایک ہر بات
 جس کے دل میں خیال آئے کر کے تشریح وہ بتائے
 فرصت نہیں اس لئے ہوں خود ہی سے اختصار منظور
 کر حق سے دعا مدد لیا کام اللہ کرے بخیر انجام

عیدِ ملی

رات کے بچے پہرہ اُٹس کی کچھ

محبت لاءِ وگل کی جو تھی دل میں وہ کام
 پہرہ اُٹس پر آخر وہی نقش و نگار آیا

ہائے کیا آواز تھی کہی تھی یہ پیاری صدا
 جس نے مجھ کو خواب سے چوٹا دیا تڑپا دیا
 اُس کے نغمے صبح گاہی صبحی جی بھر کر سنئے
 لے اڑا فوراً نسیم صبح کا جھونکاٹے
 نیند کا تانہ سمجھائیں کہ کیا آواز تھی
 نغمہ جاں سوزِ مطلب یا صداے ساز تھی
 کو نسا طعنا اُڑا تھی یہ ترغم ریز تھا
 جس کا نغمہ ایسا حسرت خیز درد انگیز تھا
 اے نسیم زوج پرور تو سے غارِ چمن
 تو ہی کہہ دیتی ہے ہم سے آگے سب از چمن
 ساز کے مانند ہیں تجھ میں صدا میں بے شمار

تار کی صورت تری موجوں میں ہیں نغمے ہزار
 پھر میں سننا چاہتا ہوں وہ نوائے دل فریب
 پھر ذرا پہنچا دے مجھ تک وہ صداے دل فریب
 شرق کی جانب سے آئی پھر ہوا مستانہ دار
 اور وہی ہمراہ اپنے لیے صوبت خوشگوار
 ہائے یہ آواز سے طاؤس رقصاں کی بکار
 جس کو سنتے ہی مراد مل جاتا پھر بیچار
 سن لیا کہ جب سے میرے لب پہ آوے سوچ
 ہائے اس آواز میں کیا لہج ہے کیا دہج
 میرے پیارے مور بتا کس لئے نالائے تو
 ہائے تجھ پر کیا جانی ہے کس لئے گر لیں ہوتے

پر تجھے یہ کیا ہوا ہے جو گیب بیدار کیوں رہا
 سب تو ہیں آسودہ راحت سے ہے تو نیز کیوں
 ہاں میں سمجھا کر نے سوتے سے جگایا ہے تجھے
 ہاں بٹایہ درد الفت نے تپا ہے مجھے
 آہ کر کے رو رہا ہے کیا اسی کی یاد میں
 جس نے یہ تاثیر بھر دی ہے تری فراہ میں
 ہے اگر ایسا تو سب عشاق میں اول ہے تو
 سب پرندوں میں ہے فضل عشق میں اکبر
 میر عبادت حسین خجیب

قصہ کہنے کہنے کیوں ہو کر خریں رہتا ہے تو
 آنسوؤں سے اپنا منہ کس واسطے دھو لے تو
 داغ ہیں کیا دل میں بھی تیرے ذرا بتلائے مجھے
 کیوں یہ کیسی آہ و زاری ہے ہو کیا ہے تجھے
 صبح ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے اے بیقرار
 چاند ابھی ڈوبا نہیں تارے ابھی ہیں آشکار
 غنچوں میں یہ گلبریں اور خواب نوشیں میں گلائے
 سر پر قمری ہے آموں پرے کوئل جو خواب
 سورے ہیں سب کے سب غفلت میں ہو ملایا
 دیتی پھرتی ہے نسیم صبح سب کو گوریاں

تقاض

— ۶۰۴ —

قطرہ آب بھی ہے میری نظریں کو حصر
 جسے ہے قان قاض پہ تلسا بھسکو
 نہیں کرتا میں کبھی ملک سلیمان نظر
 نہیں رکھتا ہوں ضرورت سے زیادہ زوال
 راہ زن کا ہے مجھے خوف نہ ہے چور کا ڈر
 رات کو چین سے بستر پہ ہوں سویا کرتا
 دن کو آرام سے رہتا ہوں تیں خوف و خطر
 میں نے چاہا نہ کسی کا بھی زوال و نیست
 نہ کبھی دھک دے نہ کبھی بھسکے ہوا دروں
 نہ کسی اپنی ڈالنی کا مجھے آیا خیال
 کی کہنی پر نہ کبھی میں نے حقارت سے نظر

تقاض کی بدولت مجھے دولت حاصل
 زنگی راحت و آرام سے ہوتی ہے سیر
 نہیں پھیلاتا ہوں میں ہاتھ کسی کے آگے
 باؤں پھیلاتا ہوں اتنا ہی ہوتی چادر
 مجھ کو فتنہ کے چکنے سے یہ آتی ہے صدا
 ہے وہ کافی بری شمی میں ہے تھوڑا سا جھڑ
 سر و کمر پہ ہے جھلناغ جہاں میں آزاد
 میں نہ کبھی ہوں کچھ بد نہیں ہے مجھ پر
 کل کیو علم قاض ہے کہ ہے دلچسپ و لطف
 خاک و آس ہے ادا لعل و گلاب میں پتھر
 سنگ و حوا ہے سدا شکنی اس سے جس

پاکے وینا کا زرد و مال بھی غفلت سے جہاں
 فرد قانع سے محنتی گو کہ نہ ہو دولت و زر
 لے گیا کچھ بھی نہ حسرت کے سوا اپنے ہاتھ
 ہاتھ خالی ہی زمانہ سے اٹھیا اسکند
 چشم عبرت سے جہاں میں ہوں میں نظر اٹھ
 اس کے انجام پہ ہر دم مری رہتی ہے نظر
 ایڈیٹر

یکجہ مال کی غفلت سے ہوا میں عسکین
 نہ زیادہ کی تنہا میں ہوا میں مضطر
 گر لا مجھ کو زیادہ تو کیا شکر خدا
 کم جو پایا تو ہوئی صبر و قناعت میں بر
 امر اورہ لیں اس کو تو پتہ نہ آجائے
 میرا گل ہے دو شالے سے ہمیں بڑھ چڑھ کر

غزلیات



کیا خبر تھی کہ یہ موتی ہیں بھرنے کے لئے
 شوخیوں سے نگہ ناز کہیں رکھتی ہے
 چلتے جاوے کبے کون ٹہرنے کے لئے
 میرے مرنے کی خوشی کیوں قیامت پر تڑپا
 زندہ ہو جاؤں گا پھر آپ پہ مرنے کے لئے
 کوئی بن ٹھن کے اٹھلے مرے گھر آنے کو
 بگڑے بیٹے میں نصیب آج سنورنے کے لئے
 دل میں آنے کی جو سوچی تھی اڑنے مجھ سے
 وہ پوری ہیں گئے مشیت میں اترنے کے لئے
 قیس و فراد کے بعد آپ غنیمت ہیں جلیل
 جیسے جی یار پہ سو جان سے مرنے کے لئے

جلیل القدر نوافضات جنک بہا جلیل
 کیکے پختہ سے ہم آنکھوں میں ٹہرنے کے لئے
 پاؤں پھیلاتے ہیں اب دل میں اترنے کیلئے
 آنکھیں ساتی کی سلامت مرے دشمن ترس
 دھڑکے پھلانے ہیں نیت مری بھرنے کیلئے
 کس سیالکی ہے مقتل میں آہی آمد
 موت بھی آج مری جاتی ہے مرنے کیلئے
 اس کی پلکیں ہیں غصہ اس کی نگاہیں
 تختے فشر ہیں رگ جاں میں اترنے کیلئے
 کچھ چکر چل رہی دھمک ہے قاتل ازل
 رنگ ملا نہیں تصویر میں بھرنے کے لئے
 بھوت گروے ہم اشکوں کی پریشانی پر

مولوی لطیف احمد صاحب خرمیل

اُن کے خرام ناز کا چرچا ابھی سے ہے
یہ حشر و سلسلے جو برپا ابھی سے ہے
چھوٹے سے قد پہ چال قیامت کی پائی ہے
عمرش دراز باد وہ فتنا ابھی سے ہے
ہاتھ اُس نے دل پہ چامے رکھا نیرلی
سینے میں ہاتھ بھر کا کلیجہ ابھی سے ہے
تواری نہیں مرے قاتل نے بیان سے
میری حیات و موت میں جھگڑا ابھی سے ہے
کبخت دن بھی بھر کا اب تک ڈھلا نہیں
صبح شب وصال کا دھڑکا ابھی سے ہے
میا و دام لیکے جب آئے گا آئے گا
میرے گلے میں عشق کا پھندا ابھی سے ہے
آنکھیں تمھاری قبر کس گی شباب میں
جیون تو دیکھو دل کا تھا ضا ابھی سے ہے
پایا تھا نام لیلی و مجنوں نے بعد مرگ
میرے تمھارے عشق کا چرچا ابھی سے ہے
گواہ تہائے عشق ہے لیکن زبے نصیب
آخر کسی کی آنکھ کا مارا ابھی سے ہے

مولوی فیاض علی صاحب رحمہ

دیکھو تو کوئی موصفہ از باب و فقا
خود اُس کو سکھا دیتے ہیں انداز جنا کا
کیا اُس بُت کا فر کو سزا ملتی ہے دیکھیں

سنئے تو ہیں ہم نام بہتہ روزِ حسرت کا
باقی زلیخا نے رکھا آنچہ کا پردہ
بیونہ ہو کیا حضرت یوسف کی قبا کا
راہ و روش دھرے واقف میں نہیں ہے
رہزن پہ بھی دھوکا ہے جسے راہِ ناکا
اللہ کرے خیرے ہر وقت اشارہ
غفے کو کرشنے کا کرشنے کو ادا کا
خاتم کوئی پہنے تو سلیمان نہیں ہوتا
موسیٰ نہیں ہوتا ہے جو مالک ہو عصا کا
کیا پوچھنے آئے ہو مرا حال سدا کا
جیتا ہوں بہر حال میں احسان خدا کا
اٹلے وہ پھرے ہیں مرے دروازے نکدا کر
انداز کے دتائے نقشِ کعبہ پا کا
نانا کہ تمھاری کرم و رحم کے قابل
اتنا تو سمجھنا تھا کہ بندے سے خدا کا
اے ملحد گناہوں کو میں ڈھال کو گناہی
دامن ہے مرے ہاتھ میں اب آبلِ عجا کا

مرزا فدا علی صاحب خنجر لکھنوی

دل جانے تو جانے دل جانے کو کیا کہئے
وہ خوش ہیں نوب کچھ ہے غم کھانے کو کیا کہئے
انجہارِ محبت پر یوں نکلے کہا اُس نے
دیوانہ ہے بھگت ہے دیوانہ کو کیا کہئے
کچھ یاد ہے وہ شوخی جب دل پر چھینا تھا
اب بیٹھ کے پہلو میں شرمائے کو کیا کہئے

دل میں اس طرح خیال رنجِ زیبا پہنچا
رات بھر زخمِ جگر میں ہنگامہ تھا پروانوں کا
شمع جب گل ہوئی پھر ایک زہید پہنچا
ابھی آنکھوں ہی میں تھا خواجہ بانی کا رخا
صبح پیری ہوئی پیغامِ قضا آ پہنچا
جب بلا حسن کو اور نکش شہی رفت گشت
دل کو ہاتھوں پہ لئے نذر کو میں جا پہنچا
داد خواہوں کے اڑے ہوش کو بچتے ہی
ہمہم ہو گیا محشر میں کہ وہ آ پہنچا
پہنچیاں تو نے پنہائی تھیں او مشاطہ
کہیں دکھ جائے نہ اس شوخ کا پایا پہنچا
عشق مجنوں سے ہوا فاش جہاں میں چند
دور تک تذکرہ پر وہ کیسی پہنچا
دیکھ کر ان کو ہوا محو میں ایسا یاد
میرے لب تک نہ کوئی حرفِ تنہا پہنچا

مزارِ الطافِ حسین صلی اللہ علیہ وسلم

ساتی و محنت میں اگر ساز باز ہو
پھر آدمی رات کو در سحر نہ باز ہو
بندے ہیں ہم کرم کے نہیں جاہ سے غر
محمود ہو جہاں میں کوئی یا آواز ہو
زندیاہ کار کا مسجد میں کام کیا
میخانہ میں جنازہ کی میرے مناز ہو
پھر کچھ نہیں ہے خوف جو ہونا خلا
طوفان میں لاکھ زیت کا اپنے جہاز ہو

ہم تشنہ لب آئے تھے تشنہ ہی چلے ساتی
اس جام کو کیا کہئے میخانے کو کیا کہئے
اس حسن کی گرمی سے اس سوزِ محبت سے
خود شمع جلی شب بھر رونے کو کیا کہئے
کچھ حسن کے جھگڑے ہیں کچھ عشق کے قصے ہیں
عالم ہے جوانی کا دہل آنے کو کیا کہئے
اب ذکرِ خاک کے دل ان کا دکھانے
غزری ہوئی باتیں ہیں افسانے کو کیا کہئے
تو دل کے تعلق سے واقف ہی نہیں صاحب
اے مشفق من تیرے سمجھانے کو کیا کہئے
اک بوند نہیں دل میں خون آنکھوں سے کیا کہئے
پیما نہ تو پیما نہ سحر نے کیا کہئے
اب چھپ گئے تلوں سے تم مہیو گے کہاں
کعبہ بھی ہے گھران کا بخانے کو کیا کہئے

مزارِ احمد بہادر صلی اللہ علیہ وسلم

ضعف سے لب پہ نہ اک حرفِ تنہا پہنچا
ہائے کس وقت میں بالیں سپہا پہنچا
سارے عالم میں تیرے حسن کا چرچا پہنچا
ذکرِ تیرا ہی سنا خلق میں جس جا پہنچا
ہو اگر صبر تو ہو جاتے ہیں پیدا اسباب
پیارے ساحل کی سمجھا دینے کو دیا پہنچا
کیوں نہیں دل میں جگہ تیر کو دیتا ناصح
کس کی بھی ہے یہ حیوانِ اہل آ پہنچا
چاند جس طرح ہے آئینہ میں ہو مکتبِ سخن

پست و بلند دھڑکا مطلب ہی لطف
ہو سرنگوں کوئی تو کوئی سرفراز ہو

دولت لگے جو ہاتھ قناعت کے دھریں
منہم کو زر کی پھر نہ کبھی حرص و آرزو

کچھ بدیہ گوئی کے متعلق

کتاب کا بنیاد بنندوستانی مذاق ہے ہم خالص بوجہ کی طرح بے نیل تو رہے نہیں ہندی ہونا کوئی وصف نہیں عجیب مذاق کشیدہ فاسفی چاہتا ہے اس کے لئے آپ کو ذرا پھیلنا پڑے گا۔ اس کا موقع دوسرے ایڈیشن میں ملے رہتا ہے۔

مہدی حسن (افادی الاقتصادی)

(۱) بدیہ گوئی کا رسالہ نہایت دلچسپ ہے اور مولو طباطبائی صاحب کا دیباچہ نہایت مفید مجھے یقین ہے کہ لٹرییری مذاق کے لوگوں میں مقبول ہو گا کاغذ اس قدر مختصر نہ ہوتا۔

(ڈاکٹر محمد اقبال لاہور)

(۳) بدیہ گوئی اردو میں بالکل نیا اور قابل قدر رسالہ اس موضوع پر کوئی کتاب علیحدہ نہ تھی اور کوئی وجہ یہ تھی کہ شاعروں کی اس خداداد قابلیت کو خاص شان کیساتھ مستقل حیثیت سے پیش نہ کیا جائے یہ اضافہ نہایت دلچسپ اور مفید ہے۔ آپ نے جس خوبی اور سلیقہ کے ساتھ ترتیب دی ہے اس کا اعتراف ہر ذوق سلیم پر واجب ہے۔

حامد حسرت درمی (لاہور)

(۴) ادبیات کی ایک صنف مخصوص جسے فرخ و انگریزی میں (مستطابہ معلومہ) کہتے ہیں وہ ہوتی ہے جس کا مقصد تامل و شاعرانہ چاشنی ہوتی ہے۔ شعراء و اہل ادب کے لطائف و طرا

(۲) میری مزید پچانس کے لئے آپ کے عنایت کردہ ”لغۃ ماہی“ (بدیہ گوئی) کا ادلی شکریہ لیکن جس طرح اونچے حلقوں میں کھانے کی میز پر برف (آئس کریم) ذوق چارچھوں سے زیادہ لینے کا دستور نہیں یعنی جی چاہے بھی تو شائستگی کا اقتضا یہ ہے کہ ”دوہارنے“ کا خیال نہ آئے مجھے اقرار کرنا پڑتا ہے کہ آپ کی کتاب سے میری سیری نہیں ہوئی یعنی لطافت کے ساتھ مقدار موجود کافی نہیں۔

اردو لٹریچر میں آپ کی جدت پسند طبیعت کی طرف سے ایک نیا عنوان ہے جس کی تحت میں بذکرہ سبھی لطیفہ گوئی اور حاضر یوالی وغیرہ کے شواہد کثرت سے ملیں گے جس سے شکں لہور آئے آپ کے دلچسپ موضوع تحریر کا رقبہ بڑھ جائیگا

کچھ بدیہہ گوئی کے متعلق

میں نے کتاب کو اول سے آخر تک نہایت شوق سے پڑھائی الواقع آپ نے اس مجبٹ کے لطائف و مظائف کو نہایت خوش اسلوبی سے یک جا کر دیا ہے اور کتاب بہت محبوبی اتنی دیکھ چکے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ افسوس یہ ہے کہ شعرائے اردو کے واقعات نسبتاً کم ہیں جی چاہتا ہے کہ اس سے زیادہ ہوتے بہر کیف جو گوئی فارسی اور عربی کے ذوق شناس میں وہ تو دل سے اس مختصر مجموعہ کی قدر کر رہے گے۔ اردو دانوں کے لئے آپ نے ترجمہ کر دیا ہے بلاشبہ وہ بہت اچھا ہے مگر اصل میں جو لطف ہے وہ ترجمے میں چھپکا پڑ جائے۔ بہر حال کتاب بہت دیکھ چکے اور قابل قدر ہے۔

امید کہ ابنکے وطن آپ کی ہمت افزائی کریں

مفتی محمد انوار الحق
(ایم اڈا اکر تلعیت بٹوال)

(۶) عربی میں تاریخ سے کسی قدر فوٹا و عام قصص و حکایات سے بالاتر ایک فن ہے جو ادب و تاریخ کا جامع ہے اس کو محاضرات کہتے ہیں اردو میں اسکی صحیح مثال موجود نہیں گو ادنیٰ درجہ کا اردو میں جو تاریخی سرمایہ بڑھایا جا رہا ہے وہ اسی قسم میں داخل کرنے کے لائق ہے لیکن ان کے مولفین کو چونکہ ان کو تاریخ کہنے کی تاکید ہے اس لئے ہم اس کو محاضرات کہنے پر اصرار نہیں کر سکتے۔

ابھی حال میں جناب سید نثار الحسن ہوش بلگرامی نے ذخیرہ حیدر آباد نے بدیہہ گوئی کے نام سے ایک رسالہ لکھا

حکایات و مطالبات و دیکھ چکے حکایات سب اس عنوان کے تحت میں آتے ہیں

سید نثار الحسن ہوش بلگرامی نے بدیہہ گوئی کے نام سے اس فن سے متعلق ایک مختصر کتاب شائع کی ہے جس میں بدیہہ گوئی شعراء کا اردو فارسی عربی کلام مع ان کے مطالب کی توضیح اور ان کے شان نزول یعنی ان کے موقع و محل کے تصریح کے شائع کیے۔ ابتدا میں مولانا علی حیدر بطباطبائی کا ایک مختصراً دیباچہ بھی شامل ہے۔

کتاب کا موضوع یکلے خود نہایت دیکھ چکے اس لئے کتاب بھی قدرتی طور پر دیکھ چکے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ شروع سے آخر تک دیکھ چکے کا ایک غیر منقطع سلسلہ ہے فارسی و عربی کلام کی اردو میں شرح بھی کر دی گئی ہے جس محض اردو خوان بھی کتاب کے لطف سے مستفید ہو سکتے ہیں

لیکن عام تذکروں کے مندرجہ واقعات کو نقل کر دینے یہ بہتر ہوگا کہ محاصرہ شعرا کے جو حالات اب تک دائرہ تحریر میں نہیں آئے ہیں انہیں قلم بند کیا جائے۔ اس سلسلہ میں آغاز عنوان میرا کہ حسین صاحب سے کرنا چاہئے۔ جن کے کلام کا بیشتر حصہ بدیہہ گوئی کی بہترین مثال ہے یہ کتاب ہمارے سرمایہ ادب میں ایک پر لطف اضافہ ہے

عبد المجاہد کی

(۵) میں نہایت ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی دیکھ چکے اور سبق آموز کتاب ”بدیہہ گوئی“ کی ایک جلد چھپو مجھے اس مطالعہ کا موقع دیا۔

جو اس فن کی صیغہ مثال ہے۔ مولف نے عربی فارسی الہامیہ
ماخذوں سے شعرا کی بدیہ گوئی کے نہایت دلچسپ احوال
جمع کئے ہیں ساتھ ساتھ شعراء کے مختصر تذکرے بھی لکھے ہیں
بیان ہل زبان صاف اور واقعات ثنائتہ ہیں۔

سید سلیمان دہلوی
مدیر رسالہ معارف عظیم

(۷) بدیہ گوئی پہنچ گئی۔ ماشاء اللہ خوب کتاب لکھی ہے
مجھے ایسی جگہ یادیاں تیرے دل سے پسند ہیں۔ ہزاروں صفحہ
کی دقت گردانی سے یہ درشاہ وار حاصل ہوئے ہوں گے۔
اللہ تعالیٰ آپ کی سعی شکر فرمائے۔

حکیم مظہر حسین ظہر دہلوی

(۸) ایک کام سے ذرا باہر چلا گیا تھا اس وجہ سے بدیہ
گوئی کے لئے شکریہ عرض کرنے میں تاخیر ہوئی۔ معاف فرمائیے گا
انوکھی چیز ہے۔ کاش اردو شعراء کی بدیہ گوئیوں کی مثالیں
اور زیادہ ہوتیں۔ کتاب دلچسپ ہے۔ مگر میری ناچیز رائے
میں ضرورت سے زیادہ مختصر ہے اردو میں ممکن تھا کہ زبانی
روایتوں سے کچھ اچھی مثالیں مل جاتیں۔ بہر حال کتاب
قابلِ دید ہے اور اس کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں

برہم چند

(۹) یہ کتاب جناب سیدنا الرحمن صاحب پیش بکرا
لکھنؤی سلیم کا تہیہ ہے اس میں جو موصوف نے لکھے ہیں

اشعار کی نہایت عمدہ اور دلچسپ مثالیں پیش کی ہیں۔
عربی فارسی، وارد و شعرا کی بدیہ گوئی کے متعلق نہایت
دلچسپ واقعات جمع فرمائے ہیں کتاب اس قدر دلچسپ ہے
کہ پڑھنا شروع کیجئے تو بغیر ختم کے ہاتھ سے رکھنے کو جی نہیں
چاہتا۔ قدما کے واقعات کے ساتھ ساتھ اس زمانہ کے
مشہور راویوں و اشراف و دانشوروں۔ مہاراجہ سرپرین السلطنت
بہادر شاہ و عالیجناب فخر قوم آریل نواب عابد الملک بہادر
مولوی سید حسین صاحب بکرا۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ کی
بدیہ گوئی کے متعلق واقعات پیش کئے ہیں نواب حیدر علی
بہادر نظم طباطبائی لکھنوی نے ایک معنی خیز مقدمہ بھی اس
کتاب کے ساتھ منسلک فرمایا ہے۔ جس میں بدیہ گوئی کی
حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مقدمہ میں یہ نظریہ
پیش کیا گیا ہے کہ زبان اردو میں بدیہ گوئی کی مثالیں اس
کم بانی جاتی ہیں کہ اردو والوں نے تہہ وستان کے فطری و
قدرتی اوزان کو ترک کر دیا اور عربی و فارسی شعرا کی تقلید
کی موصوف کی رائے ہے کہ جب تک ہوازن کو نہ بدل لیں
میں بدیہ گوئی نہیں ہو سکتی اگر یہ رائے صحیح تسلیم کی جائے تو
اردو کے جن شعرا نے بدیہ گوئی کے نمونے پیش کئے انہی پر
طبع و فکر سا کا ثبوت دیا ہے وہ واقعی قابلِ قدر و ملاحظہ
ہیں اور اگر ہم انکی غیر معمولی ذہانت کا اعتراف نہ کریں تو حق ثابت
ہوگی یہ کتاب چھوٹی قطع کے دو صفحات پر چلی حروف میں نیا
خوشنما طبع ہوئی ہے قیمت صرف ایک روپیہ ہے جو اس گراں قدر
زانہ میں زیادہ نہیں ہے۔ اربابِ مطلق سلیم کا فرض ہے کہ اس کتاب
ضروری کتب خانہ کو زیت ویرہ

ذی القعدة ۱۳۸۷ھ

جو اس فن کی سبب بنائے۔ سولف نے عینی فاسی اور پو
ماخذوں سے شعرا کی بدیہہ کوئی کے نہایت و کچھ چٹا
جمع کے ہیں ساتھ ساتھ شعرا کے مختصر تذکرہ بھی ملتے ہیں
بیان اہل زبان معارف اور واقعات شامل ہے۔

سید سید علی محمد

سید سید علی محمد

(۷) بدیہہ لہی پانچویں کسی۔ مثلاً اس نے کتاب لکھی ہے
مجھے ایسی جگر کاویاں تہ دل سے اپنے ہیں نہ اوروں سے
کی درت گردانی سے یہ در شاہوار حاصل ہوئے ہوئے۔
اللہ تعالیٰ آپ کی سعی شکو فرمائے۔

حکیم مظہر حسین انجم دہلوی

(۸) ایک کام سے ذرا بہر چلا گیا تھا اس وجہ سے بدیہہ
کے لئے شکریہ عرض کرنے میں تاخیر ہوئی۔ معاف فرمائیے
انوکھی چیز ہے۔ کاش، دو شعرا کی بدیہہ کو یوں کی مثالیں
اور زیادہ ہوتیں۔ کتاب دیکھ چکے ہیں۔ مگر میری ناچیزانہ
میں ضرورت سے زیادہ مختصر ہے۔ اردو میں ممکن تھا اگر زبانی
روایتوں سے کچھ اچھی مثالیں مل جاتیں۔ بہر حال کتاب
قابل دید ہے اور اس کے لئے آپ کو مبارکباد دیتا ہوں
پریم چند۔

(۹) یہ کتاب جناب سیدنا طاهر صاحب ہوش بگڑای
کے ذوق سلیم کا نتیجہ ہے اس میں موصوف نے فی البدیہہ

اسخالی نہایت عمدہ اور دلچسپ مثالیں پیش کی ہیں۔
دلی فاسی، وار و شعرا کی بدیہہ لہی کے تعلق نہایت
سبب واقعات جمع فرمائے ہیں کتاب۔ بدیہہ
کے پانچویں کسی۔ مثلاً اس نے کتاب لکھی ہے
مجھے ایسی جگر کاویاں تہ دل سے اپنے ہیں نہ اوروں سے
کی درت گردانی سے یہ در شاہوار حاصل ہوئے ہوئے۔
اللہ تعالیٰ آپ کی سعی شکو فرمائے۔

ضرور اپنے کتب خانہ کو زینت دیں
نذیر احمد (علیگ)

تعارف از مصنفین

تازہ تصانیف فی الفسفی الجبراجایان سرشن پش
مہاراجہ بہائین السلطنت حی سی رائی اشی شاد بالقہیم

رباعیا و قطعاً جو آرٹس ہیر پنامی پریکٹیکل پورجیچ پالی گئی ہے
قیمت صرف ۱۰۰ دین حین - جلد قیمت علاوہ محصول (۴۰) دین
نام حسین شایہ قیمت علاوہ محصول ۲۰۰ دین شاد فانی ۴۰ دین

المفرد المکتب

مولوی عبداللطیف خاں صاحب منشی فانی

زبان فارسی کے وہ الفاظ جو بظاہر مفرد یا جامد معلوم ہوتے ہیں
مکرو حقیقت و کسب ہوتے ہیں در باعتبار معنی انہیں اصل شے کے ساتھ
عمدہ تعلق ہے صحت قیمت تمام اول ۱۲ قسم دوم ۱۰ علاوہ محصول ال

زود پشیمان

جو ایک بالغ نظر فلسفی اور خوش فکر شاعر نے حال ہی میں لکھا ہے
اس کی ابتدا میں مولانا شرر - مرزا سوا مولانا سید سلیمان ندوی
اور شرر سجاد حیدر (مدیر) کی تقرطیں ہیں جس سے کتاب کی قدرت
کاملاً اندازہ کیا جا سکتا ہے قیمت صرف ۱۰ رسکد علاوہ محصول

تھمہ سائنس

یعنی مجموعہ فہم علمی مضامین جملہ اول مصنفہ شیخ فیروز دین مرزا
بی بی نے ایم ایس سی پروفیسر علوم طبیعیات ایم اے او کالج طلیک آباد
مضامین میں نہایت چارہ صفحات مع ایک سو نو تنگ مصطلحات
قیمت پچاس پانچ ملکہ کے تپ سے طلب کیجئے۔

۱	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

انسان -
ازواج الانبیاء منشی محمد حسین صاحب مخوی لکھنوی -
دو چٹک اکائی - ہر چار جلد مفت محمد انوار الحق جیام -
باغبانی - یہ محمد مصطفیٰ صاحب بی -
تربیت الاخلاق مصنفہ عبدالکریم صاحب (علیگ) -
پیشینیاں مصنفہ سید محمد عالم صاحب مارہروی -
آغوش مادر -
نوٹ ان سب کتابوں کی قیمت ملکہ ہے اور معمول ڈاک
ذمہ نہ لیا ہوگا۔

مجلد خواستہ نام مجلہ فیروز اندول چاند لکھات آئی ہاں

نظارۂ ادبی

تازہ تصانیف فلسفہ راجہ راجایان شرن پٹنا
مہاراجہ بہائیں السلطنت جی سی آئی اے شاد باقائم

رباعی و قطعا جو آرٹ پیر پرامی پر کل پور میں چھپوا گئی ہے
قیمت صرف (۴) دین حسین - مجلد قیمت علاوہ محصول (۳) روپے
نام حسین پٹنا قیمت علاوہ محصول ۲ روپے اریان شاد فانی ۴ روپے

المفرد الکرب

مولوی عبداللطیف خاں صاحب نقشبندی

زبان فارسی کے وہ الفاظ جو نظام مفرد یا جام معلوم ہوتے ہیں
مکمل حقیقت کہ ہوتے ہیں اور باعتبار معنی انہیں چلنے کے ساتھ
عمدہ تعلق ہے صحت قیمت کم دل ۱۲ قسم دوم ۹ علاوہ محصول ۱۱

زود پشیمان

جو ایک بالغ نظر فلسفی اور خوش فکر شاعر نے حال ہی میں لکھا ہے
اس کی ابتدا میں مولانا شریہ نزار سوا مولانا سید سلیمان ندوی
اور شریہ سجاد حیدر (مقدم) کی تقرظیں ہیں جس سے کتاب کی قدر و قیمت
کا تسبیح اندازہ کیا جاسکتا ہے قیمت صرف ۸ روپے علاوہ محصول ۱۱

تھمہ سائنس

یعنی مجموعہ عالم علم علمی مضامین حاصل منصفہ شیخ فیروز دین راو
بی۔ اے۔ ایم۔ ایس۔ سی۔ پیو علوم طبیعیات ایم۔ اے۔ اوکلن طلبہ ہذا
مضامین ہر حق خامت پچاس صفحات مع ایک مہر و مہر مہر مہر مہر
قیمت منصفہ شیخ فیروز دین راو کے تپ سے طلب کیجئے۔

ہوں کی پرورش منصفہ علیا حضرت فراتو پچال تپ فیصلہ

۸ بیت الاطفال

۲ پایتہ تیار داری

۸ ہایتہ الزوجین

۶ سوال و جواب تندستی

۶ بند و ستانی کا ل میں تیار داری

۶ معیشت

۶ معاشرت

۶ میل انجمن

۶ تہذیب الفنون

۶ نیکار و تنبیہ بخش صاحبہ مہتمم مدنی سلطانہ

۶ روزنات - تپ مولوی محمد مہدی صاحب

۶ انسان

۶ ازواج الانبیاء - منشی محمد حسین صاحب مجموعی مضمون

۶ ڈومشک اکامی - ہر چہ جلد منشی محمد انوار الحق جیسا ایم

۶ ناغبانی - سید محمد مصطفیٰ صاحب بی۔ اے۔

۲ تربیت الاخلاق - منصفہ عبدالکریم صاحب (علیگ)

۱ پھیماں - منصفہ سید محمد دوم عالم صاحب مارہروی

۱ آغوش مادر

نوٹ ان سب کتابوں کی قیمت علامت اور محصول ڈاک

ڈنڈہ نریار ہوگا۔

جلد و خواتین نامہ پیر و نیر و اندرون چاند و کھات آنی چاہیں